ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

№ 1 (1431) январь 2018

Газета СПбГИК

В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.

1918 2018

Читайте в номере

В гостях у псковских коллег с. 2

Музейная профессия: выбор? дар? предназначение? с. 3

Добрые сердца с. 4

Ночь перед Рождеством с. 5

Кафедра народных инструментов к юбилею СПбГИК с. 6

Сегодня театр говорит! с. 8

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЧУДО

Художественный руководитель и дирижёр Камерного оркестра народных инструментов «Скоморохи» СПбГИК В. И. Акулович

Е. Э. Яскунова, А. Машенкова и Д. В. Щирин (фортепиано)

Вот и прошли долгожданные рождественско-новогодние праздники. Афиши театров пестрели бессмертными «Щелкунчиками» в ледовом, кукольном и балетном вариантах, афиши концертных залов – «Рождественскими вечерами», «Рождественскими звёздами», «Рождественскими встречами». Не остался в стороне и наш институт: в конце декабря в великолепном Белом зале прошли традиционные концерты III Рождественского музыкального фестиваля. 20 декабря прошёл концерт студентов бакалавриата и магистратуры направления «фортепиано» кафедры фортепиано и концерт духового оркестра СПбГИК (художественный руководитель и дирижёр – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов СПбГИК А. А. Кириллов). 21 декабря в исполнении Камерного оркестра народных инструментов «Скоморохи» нашего института (художественный руководитель и дирижёр – заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, профессор кафедры оркестрового дирижирования В. И. Акулович) прозвучали сочинения для фортепиано с оркестром. А 22 декабря, на заключительном третьем концерте – фортепианные и вокальные миниатюры исполнили преподаватели СПбГИК.

Текст: кандидат искусствоведения Л. М. Золотницкая
Фото: Анастасия Камашева, Павел Евстигнеев и студенты кафедры кинофотоискусства

Репертуар первого вечера оставил ощущения праздничной восторженности и радостного ожидания рождественского чуда, хотя и начался он в строгой академической манере: организатор и руководитель фестиваля, заведующий кафедрой фортепиано Д. В. Щирин объявлял номер за номером, чинные барышни в строгих платьях сдержанно кланялись. На этом вечере прозвучали, в частности, четыре пьесы К. Дебюсси: задорный «Кортеж» из «Маленькой сюиты», романс «Звёздная ночь», фортепианная прелюдия «Фейерверк» и знаменитый «Остров радости». Особенно яркое впечатление оставили два последних сочинения: взрывы петард, переливы красочных огней, ликование толпы, угасающие всполохи праздника были замечательно переданы П. Панькиной (класс Т. Е. Лупикиной) в «Фейерверке». В «Острове радости» (названная пьеса – переложенная на язык музыки картина Ж.-А. Ватто «Отплытие на Цитеру») Дебюсси представил слушателям группу нарядных людей, готовящихся отправиться на остров любви, сверкающее солнце, переливы волн, фанфары, знаменующие скорое отплытие парусника. При этом автор хорошо понимал сложность исполнения своего опуса: «Бог мой! Как трудно играть эту пьесу, – рассуждал он в одном из писем, – Она мне кажется соединяющей все способы игры на фортепиано, так как сочетает силу с изяществом». Тем приятнее отметить, что в трактовке А. Шупенько (класс Е. А. Михайловой) сочинение прозвучало ярко и убедительно.

Двумя номерами был представлен С. В. Рахманинов. В его скерцозной Прелюдии М. Грабчук (класс Е. А. Михайловой) метко передала образ дороги, несущейся в клубах снежной пыли тройки в сопровождении позвякивающих бубенцов. А. Угоренко (класс Е. А. Михайловой) убедительно, эффектно и «узнаваемо» представила типичные черты зрелого стиля Рахманинова – колокольность и распевность – в его ранней пьесе «Полишинель». В трактовке пианистки персонаж французского ярмарочного театра приобрёл несомненные русские черты.

Прозвучали также два сочинения Р. Шумана: редко исполняемый «Романс» для флейты с фортепиано (написанный, по одной версии, супругой композитора, знаменитой пианисткой, и выданный за музыку тяжело больного мужа) и вокальный романс «Весенняя ночь». В обоих приятно слушались как солисты – флейтистка Е. Мироненко и вокалистка А. Лебедева, так и корректное сопровождение Д. Спевацкой – мягкое, приглушённое и, как и положено в данном случае, не «лидирующее» (классы ансамбля Д. В. Ширина и аккомпанемента К. Ю. Щириной).

Изюминкой концерта стало исполнение на терменвоксе* «Лебедя» К. Сен-Санса. Инструмент, созданный инженером-физиком Л. С. Терменом 100 лет назад (в 1918 г.), по сей день считается экзотическим, а его звучание вполне можно принять за человеческий голос. Тем любопытнее было слушать и наблюдать за исполнительницами А. Романовой и П. Коруновой. А на пассы, творимые руками над терменвоксом, стоит посмотреть! Кстати, отметим хороший ансамбль терменвокса с фортепиано (класс аккомпанемента Т. В. Брижаневой).

Первое отделение концерта завершило Концертино Д. Д. Шостаковича в эффектном исполнении А. Угоренко и П. Коруновой и спиричуэл «Swing Low, Sweet Chariot».

Во втором отделении зал заполнили звуки духового оркестра под управлением заведующего кафедрой духовых и ударных инструментов А. А. Кириллова, который в свободной манере комментировал номера – и чопорная обстановка сразу разрядилась. Исполнялись любимые всеми вальсы – Чайковского, Шостаковича, Хачатуряна, Петрова, Гаврилина. Таким образом, вечер, начавшийся строго академично, завершился в лирической светлой манере.

Помимо замечательного духового оркестра в этом отделении представляла интерес вторая часть второго концерта для фортепиано и симфонического оркестра (переложение для духового оркестра А. Кириллова), солистка Н. Зыскунова (класс проф. Д. В. Щирина) и Санкт-Петербургский квартет саксофонистов.

Продолжение на с. 7

«Сахаровские чтения – 2017»

1–2 декабря состоялась VI международная научно-практическая конференция «Сахаровские чтения – 2017», организованная кафедрой библиотековедения и теории чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры.

М. Н. Колесникова

Текст: доцент кафедры библиотековедения и теории чтения В. В. Орлов
Фото: Матвей Смирнов

С приветственным словом к гостям и участникам конференции обратился ректор СПбГИК А. С. Тургаев. После официальных приветствий состоялись: торжественная церемония вручения памятных медалей «Ревнителю книжной культуры» выдающимся деятелям книги – российскому учёному, специалисту в области библиотековедения, книговедения, информатики, главному научному сотруднику Научного центра исследований книжной культуры РАН Ю. Н. Столярову; российскому книговеду, д-ру. филол. наук, профессору, заслуженному работнику высшей школы РФ И. А. Шомраковой; д-ру. пед. наук, профессору, заслуженному работнику культуры РФ В. П. Леонову и торжественная передача институту уникальной коллекции открыток знаменитого отечественного библиотековеда А. Н. Ванеева. Акт передачи со стороны вуза подписал проректор института по научной и творческой работе, д-р. филос. наук, профессор А. Ю. Русаков.

В этом году «Сахаровские чтения» были посвящены выдающемуся российскому учёному, просветителю и писателю Николаю Александровичу Рубакину и грядущему столетию вуза. С программным докладом «Освоение вклада Н. А. Рубакина в науке и образовании: проблемы и решения», где были рассмотрены, в том числе, связи наследия Н. А. Рубакина и замечательного библиотековеда В. Ф. Сахарова, выступила д-р пед. наук, профессор кафедры библиотековедения и теории чтения В. А. Бородина.

География участников VI «Сахаровских чтений» и тематика представленных ими материалов оказались необычайно широки. С докладами и сообщениями выступили преподаватели нашего вуза и ведущие специалисты в области библиотечно-информационной деятельности страны, а также библиотекари-практики из Нижнего Новгорода и Санкт-Петербурга. Зарубежные участники из Болгарии, Германии, Беларуси, Украины, Узбекистана прислали стендовые доклады.

Второй день «Сахаровских чтений» начался с торжественного возложения цветов к памятной стеле Н. А. Рубакина в г. Ломоносове. Цветы возложили заведующая кафедрой библиотековедения и теории чтения д-р пед. наук, профессор М. Н. Колесникова и крупнейший популяризатор творчества Н. А. Рубакина профессор В. А. Бородина. Затем в Центральной библиотеке им. Н. А. Рубакина (г. Ломоносов, ул. Швейцарская, д. 14) состоялся круглый стол с участием сотрудников местного краеведческого музея «Н. А. Рубакин: гуманист, просветитель, подвижник», посвящённый истории семьи Рубакиных на ораниенбаумской земле и сохранению и изучению наследия Н. А. Рубакина.

В продолжение событий конференции, 7 декабря на библиотечно-информационном факультете состоялось празднование юбилея российского учёного – библиотековеда и читателеведа, профессора кафедры библиотековедения и теории чтения СПбГИК, автора более 400 публикаций, члена Международной ассоциации чтения, члена Русской ассоциации чтения, члена-корреспондента Академии акмеологических наук, председателя научной секции «Психология и педагогика чтения» Санкт-Петербургского психологического общества В. А. Бородиной. Празднование юбилея прошло в тёплой и дружеской атмосфере – поздравить Валентину Александровну собрались коллеги, друзья, ученики, представители библиотечного сообщества.

УЧЁНЫЙ СОВЕТ

26 декабря состоялось очередное заседание Учёного совета.

В начале заседания ректор института А. С. Тургаев поздравил студентов – стипендиатов Правительства Санкт-Петербурга, победителей и призёров конкурсов грантов, и вручил им дипломы и памятные подарки.

Затем заседание продолжили следующие сообщения:

Проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русаков выступил с докладами: «Научная работа в Санкт-Петербургском государственном институте культуры: основные результаты и задачи»; «Об утверждении тем и руководителей выпускных квалификационных работ обучающихся по программам ассистентуры-стажировки и программам аспирантуры» и «Об утверждении тем диссертационных исследований и научных руководителей лиц, прикреплённых для подготовки диссертации на соискание учёной степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

Директор Детской школы искусств СПбГИК М. Г. Рыбакова выступила с докладом «О работе Детской школы искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры».

Главный бухгалтер Т. В. Болвашенкова выступила с докладом «Совершенствование системы оплаты труда в Санкт-Петербургском государственном институте культуры».

Проректор по учебной работе А. А. Смирнова выступила с докладом «О внесении изменений в нормативный документ «Нормы времени для расчёта педагогической работы профессорско-преподавательского состава СПбГИК». Также Алла Александровна вынесла на рассмотрение и утверждение учебный план заочной формы обучения по направлению подготовки «Культурология» (профиль – «Арт-менеджмент») и Положение «О режиме занятий обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

В завершение заседания проректор по общим вопросам и развитию С. И. Шукшин выступил с докладом о рассмотрении и утверждении следующих нормативных документов: «Порядок проведения аттестации работников, занимающих должности педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Санкт-Петербургского государственного института культуры»; «Порядок проведения аттестации работников Санкт-Петербургского государственного института культуры».

Информация предоставлена учёным секретарём Учёного совета С. В. Горобец

В гостях у псковских коллег

8–9 декабря педагоги кафедры истории и петербурговедения СПбГИК в рамках мероприятий, посвящённых 90-летию со дня рождения профессора Н. Н. Масленниковой, посетили г. Псков. Память о Наталье Николаевне свято чтут в Псковском государственном университете: к юбилею профессора Масленниковой на историческом факультете ПГУ организовали посвящённую ей научную конференцию, открыли выставку исторической литературы, завещанной Натальей Николаевной факультету. Рождённая в Пскове, она никогда не забывала свой родной край, постоянно навещала малую родину и оказывала ощутимую и важную помощь псковским краеведам.

Текст: Н. Н. Каретникова
Фото: А. В. Пянкевич

Во время нашего визита прошёл круглый стол с псковскими коллегами на тему: «Знаменитые псковичи: к 90-летию со дня рождения профессора Н. Н. Масленниковой». С докладом на нём выступила профессор нашего института О. Б. Кох. Предложенная Ольгой Борисовной тема «Наталья Николаевна Масленникова как краевед» привлекла большое внимание и вызвала серьёзную дискуссию. О. Б. Кох удалось показать глубину научного и человеческого интереса Н. Н. Масленниковой (которая, к слову, всегда была полномочным представителем Пскова и Псковской земли и в Ленинграде, и везде, где речь заходила о её малой родине) к изучению псковского края. Когда в Лениздате в начале 1970-х гг. была задумана популярная книга «Достопримечательности Псковской области», именно Н. Н. Масленникову пригласили в состав авторского коллектива. Эта книга переиздавалась трижды – и не одно поколение школьников, просто любителей истории и краеведения представляли себе историю пограничного стража России глазами Натальи Николаевны.

Руководство истфака ПГУ любезно предоставило возможность преподавателям нашей кафедры прочитать три открытые лекции для студентов факультета. Профессор В. Д. Ермаков рассказал о самом актуальном и дискуссионном сюжете нынешнего года в современной России – тема его лекции звучала следующим образом: «1917 год: взгляд через 100 лет». Доцент А. А. Попов в лекции «Забытая история России: Бактрийский эллинизм» сумел соединить результаты как дореволюционных, так советских и постсоветских археологических экспедиций с последними достижениями в российском искусствоведении. Заведующая кафедрой истории и петербурговедения СПбГИК, доцент Н. Н. Каретникова в лекции «Особый город Петербург» большое внимание уделила вопросам охраны, консервации, реставрации и реновации объектов культурного наследия, так как эта тема крайне важна для развития и процветания Пскова. Во второй половине дня наши педагоги посетили псковский Кремль, увидели восстановленную и самобытную красоту этого архитектурного ансамбля, который был так дорог нашей Наталье Николаевне.

Псковичи отнеслись к нам с большим радушием. Были обсуждены вопросы дальнейшего сотрудничества между нашими коллективами.

Новогодние приключения Деда Мороза в СПбГИК

Новый год – волшебное, удивительное время: все самые любимые сказки оживают, самые заветные, смелые мечты сбываются, а сокровенные желания – исполняются! 25 декабря, когда до Нового 2018 года остались считанные дни, студенты кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников подарили новогодний праздник – волшебное представление «Дед Мороз всемогущий» – детям сотрудников нашего института.

Текст: Анастасия Камашева
Фото: Анна Алексеева

В этот день в Белом зале собрались многие сказочные персонажи: колокольчики, снежный человек, гоблины, зубные феи. Вместе с ними дети прокатились на «Хоровод-экспрессе», спели «В лесу родилась ёлочка», и даже научились превращаться в сугробы и метели, чтобы в непростом путешествии в гости к сказке избежать встречи с хитрыми и голодными обитателями зимнего леса: волками, лисами и медведями.

Конечно же, новогодний праздник не обошёлся без Деда Мороза и его внучки Снегурочки. Главный волшебник Северного полюса был так расстроен известием, что детишки перестают в него верить, что решил непременно доказать – он существует! Выпустив Северное сияние – сигнал особенной опасности, Дед Мороз, колокольчики и его внучка Снегурочка собрали волшебный «совет», а на помощь к ним поспешили зубные феи, снежный человек и другие обитатели волшебного мира. Но, к сожалению, убедить упрямого мальчишку ему не удалось… Удручённый неудачей, Дед Мороз отдал Мише свой посох и отправился на покой. Как ни убеждала его внучка Снегурочка, как ни старались зубные феечки – ничего не помогло старцу вновь обрести праздничный настрой. А вскоре посохом завладел злобный гоблин… Перехитрив мальчика Мишу, Гоблин заставил его наколдовать в городе страшную метель, а потом и вовсе отобрал посох. Обрадовавшись своему приобретению, он вместе со своими помощниками тут же лишил целый город радости, подарков, новогоднего настроения, а обитателей волшебного леса вместе с мальчиком Мишей связал.

Лишь вместе с ребятами Мише удалось призвать и убедить великого волшебника вернуться на занимаемый им «пост» и отвоевать похищенный злобным гоблином и его верными соратниками волшебный посох.

Праздник был спасён! Подарки вернулись к их обладателям, метель успокоилась, а вместе с праздничной суетой в город вернулась и радость! Но самое главное, как верно заметили герои представления, эта новогодняя сказка научила всех верить в волшебство, любовь, взаимопомощь. И даже злобный гоблин поверил в чудо и пожелал ребятам и их родителям, чтобы «все ветра и метели обходили стороной».

В завершение двух спектаклей каждый ребёнок получил новогодний подарок. 160 детей и их родителей остались довольны и унесли с собой атмосферу настоящего праздника.

Музейная профессия: выбор? дар? предназначение?

21 декабря 2017 г. на кафедре музеологии и культурного наследия состоялось важное событие. В рамках проекта «Музейные гостиные» на встречу со студентами пришли первые выпускники кафедры, закончившие институт в 1993 г. Сегодня среди них есть специалисты, работающие в различных музеях Петербурга, и те, чья деятельность оказалась связана с другими областями гуманитарной культуры. Темой диалога со студенческой аудиторией стали открытые вопросы: «Музейная профессия: выбор? дар? предназначение?».

Текст: А. Н. Балаш, доцент кафедры музеологии
Фото: Анна Алексеева

Л. М. Шляхтина

Гостей приветствовала канд. пед. наук., доцент, заслуженный работник высшей школы РФ Людмила Михайловна Шляхтина – не только известный российский музеолог, а также один из педагогов, во многом определивший пути становления и развития кафедры, но, прежде всего, выдающийся педагог и настоящий наставник, который и сегодня связан дружескими и профессиональными узами со многими выпускниками кафедры.

О своём пути в профессию, о том, какие именно знания и навыки могут неожиданно понадобиться начинающему музейному сотруднику и о том, как общение с новыми поколениями выпускников кафедры помогает сохранять вдохновение и обретать новые идеи в музейной деятельности – рассказали начальник отдела выставочной работы Военно-медицинского музея Анна Юрьевна Волькович и Светлана Аркадьевна Прокофьева, работающая музейным педагогом в этом же музее.

Директор центральной детской библиотеки им. А. С. Пушкина Юлия Михайловна Дементьева, главный хранитель Музея гражданской авиации Светлана Александровна Толмачева, директор Музея истории Санкт-Петербургского государственного технологического института Ольга Викторовна Щербинина тепло вспоминали об основателях кафедры и её первых педагогах. Слова благодарности были сказаны в память о первой заведующей кафедрой Надежде Ивановне Сергеевой (1920–2011), о крупном учёном-музеологе Валентине Петровиче Грицкевиче (1933–2013) как о педагоге, у которого увлечённо учились первые поколения студентов кафедры, и которого современные студенты знают по фундаментальным учебникам истории музейного дела. Незабываемым для первых студентов было общение со многими выдающимися музейщиками, которые участвовали в становлении учебного процесса на кафедре музееведения, щедро делились своим профессиональным опытом с первыми студентами кафедры.

Историей о том, как учебная практика в музее-квартире А. Блока может определить судьбу и студент-музеолог может стать профессиональным поэтом – поделилась Рената Зафаржановна Платэ, член Санкт-Петербургского городского союза писателей, финалист международных и всероссийских поэтических конкурсов, автор сборников «Тайные сны Петербурга» (2014) и «Сиянье дней» (2015).

Размышлением о смелости и решимости, о дружеской поддержке и студенческой взаимовыручке стал рассказ переводчика и педагога Екатерины Дмитриевны Соллертинской о том, как студентка начальных курсов стала участником проекта создания музея А. А. Ахматовой в Фонтанном доме и о том, как вся группа студентов-музеологов помогала в подготовке к открытию музея в 1989 г.

Вопросы студенческой аудитории показали живой интерес, который вызвала у них эта встреча с выпускниками. Студентов особенно интересовали и те изменения, которые увидели гости в современном институте, и практические советы профессиональных музейщиков о тех первых шагах в профессии, которые вскоре предстоит сделать студентам старших курсов. Важным итогом разговора стала мысль о том, что полученное в СПбГИК музейное образование даёт прекрасный старт не только в профессиональной сфере, оно помогает и вдохновляет, даёт компетенции для самореализации в различных сферах гуманитарной и творческой деятельности.

Эмоциональная, доброжелательная, дружеская и открытая атмосфера этой встречи надолго останется в памяти преподавателей и студентов кафедры музеологии, которые выражают искреннюю благодарность всем гостям, участвовавшим в этом проекте.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

13.12 в Белом зале прошёл концерт «Щедрин в кругу современников» (в рамках Всероссийского хорового фестиваля «Запечатлённый ангел», посвящённого юбилею Р. К. Щедрина).

13.12 в Камерном зале нашего института прошёл концерт французской музыки.

14.12 в Ленинградском областном центре развития творчества одарённых детей и юношества «Интеллект» (пос. Лисий Нос, ул. Новоцентральная, д. 21/7) состоялась торжественная церемония чествования талантливой молодёжи Ленинградской области по итогам 2017 г. В числе награждённых одарённых студентов-стипендиатов Губернатора Ленинградской области был и студент I курса нашего института Артём Иванченко.

15.12 в Спортивном зале учебного корпуса № 6 (Новосибирская ул., д. 8) состоялась товарищеская встреча по фрисби между сборной командой СПбГИК и командой ГАПОУ МО «Полярнозоринского энергетического колледжа». Встреча завершилась победой сборной команды нашего института со счётом 11:7.

15.12 в Малом зале Учёного совета состоялась встреча ректора СПбГИК А. С. Тургаева с представителями студенческих организаций института: Профсоюза студентов и аспирантов СПбГИК, Студенческого совета СПбГИК, волонтёрского студенческого отряда «Общественная приёмная комиссия» и др. Подробнее читайте на сайте института в разделе «Новости».

16.12 в Спортивном зале учебного корпуса № 6 (Новосибирская ул., д. 8) прошёл IV региональный межвузовский турнир по алтимату (флаинг диску) «Северо-Западная Лига – 2017», в котором приняла участие сборная команда нашего института.

16.12 в рамках Межфакультетской студенческой спартакиады 2017/2018 учебного года в Спортивном зале учебного корпуса № 6 (Новосибирская ул., д. 8) прошли соревнования по волейболу. Подробнее читайте на сайте института в разделе «Новости».

16.12 в Доме студентов № 1 (Ланское шоссе, д. 9, кор. 1) прошло творческое образовательное мероприятие «Литературный вечер», посвящённое 100-летию революции 1917 г. в России. Подробнее читайте на сайте института в разделе «Новости».

17.12 в рамках благотворительного проекта «Твори Добро» студентами СПбГИК был организован показ новогоднего представления «Новогодняя сказка» для подопечных Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

18.12 в Актовом зале Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна состоялась XXII Санкт-Петербургская Ассамблея молодых учёных. Подробнее читайте на сайте института в разделе «Новости».

18.12 в Студенческом центре в рамках работы молодёжного киноклуба «СПбГИК» состоялось обсуждение фильма «28 панфиловцев» (реж. К. Дружинин, А. Шальопа, Россия, 2016 г.).

19.12 в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого прошло общее собрание членов Ассоциации содействия духовно-нравственному просвещению «Покров».

Ищите нас в сети: http://vk.com/studsovet_spbgik
Студенческий совет СПбГИК

Добрые сердца

Декабрь в стенах СПбГИК запомнился студентам новогодней благотворительной ярмаркой «Добрые сердца», которая состоялась 20 декабря в учебном корпусе № 4 (4-я Красноармейская, д. 1/33). За четыре часа работы новогодней ярмарки студенты разных курсов и факультетов, преподаватели и сотрудники института сделали своими руками более пятидесяти подарков: уникальные поздравительные открытки, оригинальные игрушки и яркие украшения новогодней тематики для детей. Все поделки были переданы в Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Центр содействия семейному воспитанию № 12» – именно в этом и заключалась одна из самых главных миссий данного мероприятия.

Текст: Марина Пантюхина
Фото: Артём Иванченко

Ярмарка «Добрые сердца» – это ежегодная акция, благодаря которой студенты нашего института делятся добром с окружающими людьми. Ежегодно её организаторами выступают Студенческий совет СПбГИК совместно с факультетом социально-культурных технологий. В этом году в программу ярмарки входили более восьми мастер-классов по созданию подарков и сувениров для детей, весёлая интерактивная программа от Деда Мороза и Снегурочки, «Новогодняя лотерея», предсказания от Деда Мороза на грядущий год и многое другое.

Встречали участников мероприятия Дед Мороз со Снегурочкой, а также гости: декан факультета социально-культурных технологий В. И. Ерёменко, заместитель декана факультета социально-культурных технологий К. В. Бернадская, доцент кафедры социально-культурной деятельности Ю. М. Пашедко, а также начальник отдела по организации работы с молодёжью В. С. Купрякова.

Расскажем подробнее о мастер-классах, которые проводили студенты факультета социально-культурных технологий. Каждая «мастерская студентов» была стилизована под определённую страну, со своими символами и отличительными знаками. Участники ярмарки успели побывать в Новой Зеландии и увидеть необычную «боевую раскраску» создателей данного мастер-класса, а также своими руками нарисовали необычную новозеландскую открытку. Следующая страна по маршруту – это очаровательная Франция. В рамках данного мастер-класса студенты с помощью красок, цветных карандашей, а также блесток украшали стены бумажной Эйфелевой башни, склеивали её стенки и у ребят получались яркие ёлочные игрушки. После Франции, мы попадаем в Финляндию. Символом Норвегии, Финляндии и Швеции издавна является

лось – дух-хранитель смены дня и ночи. Именно на этом мастер-классе ребята декорировали деревянные значки с изображением лося, приклеивали новогодние символы на фигурки, а также рисовали красками по дереву. Переместимся в солнечную Италию. Студентки III курса научили ребят шить и украшать фигурки снеговиков, а также плюшевых ёлочек. Пайетки, блестки, бусины и все, что угодно для творчества было приготовлено на столах. Рядом с Италией располагалась Ирландия. На этой станции по трафарету вырезались фигурки трилистника – символа Ирландии. Следующей страной, в которой нам предлагалось творить, была – Исландия. На мастер-классе в Исландии из ярких ниток сплели фигурки лошадок. Мастерицы на острове Ямайка учили студентов создавать простые украшения: браслеты из красочных резинок, пояса, бусы с символами Ямайки. Сингапур – очень маленькое островное государство известно своими яркими огнями, поэтому студенты решили украсить новогоднюю ёлку цветными фонариками, которые были декорированы в южно-азиатских мотивах. В Испании мастерицы выбрали главным элементом мастер-класса веер, который ребята разукрашивали и дополняли сами по своему вкусу.

Студенческий совет СПбГИК выражает особую благодарность за помощь в организации и проведении благотворительной ярмарки Юлии Михайловне Пашедко, доценту кафедры социально-культурной деятельности и также выражает благодарность студентам III курса факультета социально-культурных технологий и всем, кто помогал создавать и упаковывать подарки для детей.

Тайный Санта

Текст: Ирина Перешкайлова
Фото: Цзежень-Цинь До

В преддверии рождественских и новогодних праздников каждый из нас начинает задумываться о том, как, где и с кем встретить Новый год, и чем эта встреча может отличаться от всех предыдущих. Именно для того, чтобы как-то разнообразить главную традицию Нового года, культурно-досуговая комиссия Профкома студентов и аспирантов СПбГИК решила провести в стенах института мероприятие «Рождественский вечер: Тайный Санта». Думаем, что каждый из нас знает эту добрую предновогоднюю игру для большой компании, смысл которой заключается в анонимном обмене подарками и приятными мелочами, которые поднимают праздничное настроение.

Для участия в игре студентам требовалось зарегистрироваться и заполнить анкету, которая в дальнейшем должна была помочь их «Тайному Санте» выбрать наиболее подходящий подарок, который бы понравился получателю. Все подошли к этому заданию креативно – творческое оформление подарков не могло оставить никого равнодушным. Организаторам особенно запомнился подарок в виде ёлочки, украшенной шариками и бантиками.

21 декабря в Студенческом центре (Дворцовая наб., д. 4, ауд. 4119) состоялось открытие вечера, на котором участников ждали весёлые задания-фанты, много мандарин, разнообразные сладости и горячий какао.

После конкурсов гости с удовольствием посмотрели замечательный советский мультипликационный фильм «Зима в Простоквашино», который напомнил всем детство и помог окунуться в настоящую атмосферу предновогоднего чуда. «Такие мероприятия помогают нам немного отвлечься от сложных учебных будней, мне очень понравилось проводить время в такой весёлой и дружной компании» – рассказывает студентка II курса факультета социально-культурных технологий Ксения Вишневецкая.

Ищите нас в сети: vk.com/profcom.spbgik

ПРОФКОМ

Новогодний бал-маскарад

22 декабря в Камерном зале состоялось одно из самых ярких предновогодних событий – мотивационное творческое мероприятие «Новогодний бал-маскарад», организованный Студенческим советом СПбГИК.

Текст: Анна Васильева, Надежда Цимерман, Вера Купрякова

Фото: Матвей Смирнов

В первой части бала-маскарада гости получили возможность совершить небольшое путешествие по зданиям на Дворцовой набережной, окунуться в различные исторические периоды, вспомнить основные вехи истории вуза и известных людей, связанных с ним. Интересным для многих было то, что «Новогодний бал-маскарад» стал продолжением традиции проведения балов в особняке на Дворцовой. В XIX в., в здании, где сейчас располагается наш институт на Дворцовой набережной, проводились различные светские мероприятия: балы, маскарады, литературные вечера. И спустя многие годы, у студентов нашего института появилась возможность прикоснуться к истории и ощутить себя в образе дам и кавалеров того времени.

Дресс-код мероприятия был выдержан всеми участниками: вечерние платья в пол и таинственные маски у девушек, элегантные костюмы у юношей – создали неповторимую атмосферу бала-маскарада.

В программе вечера были подготовлены выступления творческих команд факультетов. Команда факультета социально-культурных технологий своим выступлением вернула зрителей в детство воспоминаниями о сказочном празднике; факультет мировой культуры впечатлил номером с рождественским танцем и прекрасным вокальным исполнением, а студенты факультета информационных технологий показали, как изменились Дед Мороз и Снегурочка за сто лет. По решению жюри лучшим было признано выступление библиотечно-информационного факультета с зажигательным и невероятно красивым танцем.

Вторая часть бала-маскарада состояла из специальных конкурсов, которые помогли продемонстрировать таланты наших студентов. Победители конкурсов получили подарки от партнёров и спонсоров Студенческого совета СПбГИК.

Конечно же, главными украшением этого предновогоднего вечера были танцы. Для гостей прозвучали всевозможные музыкальные композиции – от вальса до эстрадных песен. Долгожданным для девушек и юношей стал конкурс на звание короля и королевы бала. Боролись за это звание как студенты СПбГИК, так и гости из других вузов.

Своими впечатлениями о «Новогоднем бале-маскараде» поделилась студентка факультета мировой культуры Полина Наумова: «Новогодняя атмосфера, нарядные девушки в вечерних платьях, молодые люди в смокингах, улыбки зрителей сделали этот вечер незабываемым! Хотелось бы, чтобы в нашем институте, где растут будущие таланты России, было больше таких мероприятий!»

Ночь перед Рождеством

Как волнительно ожидать новогоднего чуда в кругу друзей и родных, смотреть волшебные фильмы, как приятно в новогоднюю ночь получать подарки, дарить тепло и радость, запускать салюты! Всё это с давних времён вошло в традицию празднования Нового года в русских семьях. Но в нашем институте учится огромное количество иностранных студентов, которые привезли с собой свои традиции, обычаи. Международная комиссия Профкома студентов и аспирантов СПбГИК предоставила возможность студентам познакомиться с новогодними традициями разных стран мира: Ливии, Китая, Индии и других.

Текст: Ковалёва Екатерина

Фото: Цзежэнь-Цинь До

19 декабря в Студенческом центре прошло культурно-досуговое мероприятие «Ночь перед Рождеством», направленное на изучение русских и зарубежных рождественских традиций. Это была тёплая встреча друзей, где у каждого была возможность поделиться своими детскими воспоминаниями и проникнуться атмосферой празднования Рождества в других странах мира.

Например, в разных частях Индии Новый год отмечают в разное время года. В начале лета − праздник «Лори». Дети заранее собирают у дома сухие ветки, солому, старые вещи. Вечером разжигают большие костры, вокруг которых танцуют и поют. А когда наступает осень, празднуют «Дивали» − праздник огней. На крышах домов, на подоконниках расставляют тысячи светильников и зажигают их в праздничную ночь. Девочки пускают по воде маленькие лодочки, на которых тоже горят огоньки.

В Китае сохранилась новогодняя традиция купания Будды. В этот день все статуи Будды в храмах и монастырях почтительно омывают в чистой воде из горных источников. А сами люди обливаются водой в тот момент, когда другие произносят в их адрес новогодние пожелания счастья. Поэтому в этот праздничный день все ходят по улицам в насквозь промокшей одежде.

Иностранные студенты также познакомились с культурой русского Нового года. Для студентов провели новогодние игры, конкурсы и угостили сладостями.

Больше всего иностранцам понравился конкурс «Подари другому», который заключался в том, что студенты, стоя в кругу, передавали друг другу подарок под музыку. Как только выключалась музыка, тот, у кого в руках остался подарок, выходил из общего круга в середину. Последний, кто остался в круге, получал подарок.

Также студенты исполнили традиционные для своих стран танцы и песни не только на русском, но и на английском, индийском и испанском языках.

Кульминацией вечера стал просмотр новогодних мультфильмов. Ребята посмотрели американские короткометражки «Том и Джерри», советский мультсериал «Ну, погоди!», рождественскую серию мультфильма «Кот Саймон» и музыкальный рисованный мультипликационный фильм «Щелкунчик». А также, чтобы ощутить по-настоящему домашнюю атмосферу, между мультфильмами проигрывалась рождественская реклама разных стран.

В следующем семестре международная комиссия Профкома студентов и аспирантов СПбГИК планирует провести «Международный концерт» и «Иностранную неделю». Подробная информация о мероприятиях международной комиссии в группе Профсоюза студентов и аспирантов СПбГИК: vk.com/profcom.spbgik.

Дорогие студенты, преподаватели и администрация института! Международная комиссия Профкома студентов и аспирантов СПбГИК поздравляет вас с наступившим Новым годом! Пусть в 2018 году все ваши заветные желания сбудутся!

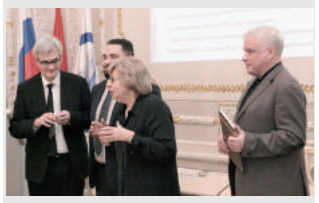
ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

19.12 в Студенческом центре прошло культурно-досуговое мероприятие «Ночь перед Рождеством». Подробнее на с. 5.

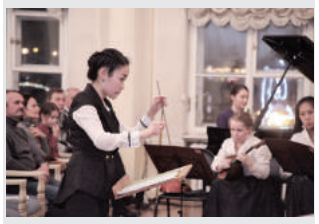
20.12 в учебном корпусе № 4 (4-я Красноармейская ул., д. 1/33) состоялась новогодняя благотворительная ярмарка «Добрые сердца». Подробнее на с. 4.

20.12 в Студенческом центре прошло очередное заседание Совета по социальной и воспитательной работе. Подробнее читайте на сайте института в разделе «Новости».

20.12 в зале Учёного совета СПбГИК состоялось собрание учредителей Объединённого регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество» по Сант-Петербургу и Ленинградской области. Подробнее читайте на сайте института в разделе «Новости».



20.12-22.12 в нашем институте прошёл Третий Рождественский музыкальный фестиваль. Подробнее на с. 1, 7.



20.12 в рамках «КиноКлуба СПбГИК» состоялся показ фильма Михаила Бушкова «Русский тур» (страна: Россия, 2016 г.).

21.12 в рамках проекта «Музейные гостиные» состоялась открытая лекция «Музейная профессия: выбор? дар? предназначение?». Подробнее на с. 3.

21.12 в учебном корпусе № 3 (Миллионная ул., д 7) прошла VII Рождественская конференция «Чтение взрослых и детей в меняющемся мире».

21.12 в Студенческом центре прошло Социально-досуговое мероприятие «Рождественский вечер: Тайный Санта». Подробнее на с. 4.

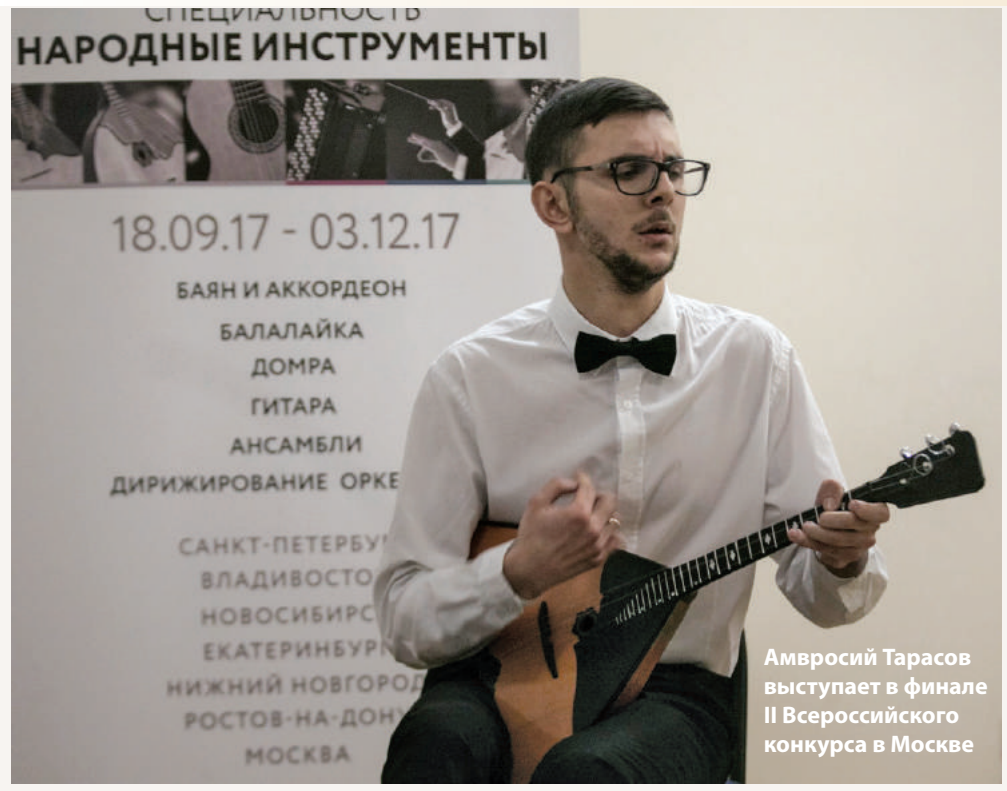
21.12 в нашем институте прошла творческая встреча студентов СПбГИК с подопечными Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Подробнее читайте на сайте института в разделе «Новости».

На пороге 100-летия института • 1918 – 2018

Кафедра народных инструментов к юбилею родного института

В сентябре 1959 г. в Ленинградском государственном библиотечном институте имени Н. К. Крупской (ЛГБИ) была открыта наша кафедра народных инструментов – первая в вузах Ленинграда. С возникновением потребности в специалистах народно-художественного творчества в стране особенно остро встала проблема подготовки квалифицированных кадров для организации и руководства коллективами художественной самодеятельности, педагогической работы с детьми и подростками, организации художественно-творческой работы в культурно-досуговых учреждениях различного типа.

Текст: Николай Кравцов
Фото: Пётр Иванов



Амвросий Тарасов выступает в финале II Всероссийского конкурса в Москве

Первым заведующим кафедрой был назначен яркий музыкант-фронтовик, дирижёр государственного русского народного оркестра им. В. В. Андреева Ленинградского радиокомитета, доцент Николай Моисеевич Селицкий. Через год на кафедре стали работать доцент И. С. Дмитренко; старший преподаватель И. А. Волков – позднее он основал кафедру русского народного песенного искусства в СПбГИК; члены Союза композиторов СССР Ленинградского отделения А. Л. Репников, И. А. Цветков и Н. М. Шахматов; дирижёры Н. И. Махов, Ю. Е. Фёдоров. Альбин Леонидович Репников в период работы на кафедре написал ряд сочинений для баяна и аккордеона, которые оставили ярчайший след в мировом аккордеонно-баянном искусстве. В аудиториях, в которых учатся наши студенты, им были написаны «Концерт-поэма» для баяна с оркестром, «Концертино» для аккордеона, «Концертная сюита» для баяна и другие произведения. Заслуженный деятель искусств РФ, профессор И. А. Цветков стал работать на кафедре уже будучи знаменитым в нашей в стране композитором, чьи песни «Золушка» и «Гривастые львы» снискали огромную популярность и любовь народа. Он вёл важную для формирования музыканта дисциплину «Инструментовку». Работу на кафедре И. А. Цветков активно сочетал с композиторской деятельностью на киностудии «Ленфильм», здесь им написана музыка к более, чем к тридцати кинофильмам: «Воздухоплаватель», «Башня», «Соломенная шляпка», «Лев Гурыч Синичкин» и многим др. Постепенно профессорско-преподавательский состав пополнился лучшими специалистами музыкальной культуры Ленинграда.

Сложилось так, что профессорско-преподавательский состав (ППС) кафедры народных инструментов послужил «колыбелью» для создания новых кафедр ЛГБИ: оркестрового дирижирования (после Н. И. Махова с 1971 г. по 2012 г. её возглавлял заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ю. Б. Богданов); русского народного песенного искусства (основатель и первый заведующий кафедрой, выпускник Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова И. А. Волков); духовых и ударных инструментов (заведующий кафедрой с 1978 г. по 2014 г., профессор В. А. Ивановский). Эти кафедры сегодня составляют гордость нашего вуза.

Вот некоторые из имён наших выпускников 70-х гг., снискавшие признание в отечественной культуре и искусстве: заслуженный деятель науки, д-р пед. наук, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и философии СПб гуманитарного университета профсоюзов А. П. Марков (класс профессора Н. А. Кравцова); д-р. пед. наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности СПбГИК А. А. Сукало (класс старшего преподавателя В. Н. Казанцева); народный артист РФ, Почётный председатель Творческого союза работников культуры РФ профессор Ю. П. Смирнов (класс профессоров Н. А. Кравцова и Ю. Б. Богданова); д-р пед. наук, профессор, президент ООО «Центр международного делового сотрудничества» Ф. М. Козлов (класс профессора Н. А. Кравцова); д-р. пед. наук, профессор кафедры социального управления РГПУ им. А. И. Герцена, А. П. Панфилова (Хачатурян) (класс профессора А. Л. Репникова); начальник Культурного Центра ГУВД по СПб и ЛО, автор проекта и основатель всероссийского фестиваля «Милосердие белых ночей» А. П. Никитенко (класс старшего преподавателя В. Н. Казанцева) и многие другие.

В последующее время всё это обязывало кафедру сохранять и преумножать зародившиеся традиции в подготовке специалистов. Реформа высшей школы на рубеже XX–XXI вв. потребовала серьёзных усилий коллектива кафедры – в итоге этого процесса на рынке труда сформировался устойчивый авторитет ППС и определился высокий рейтинг кафедры, который она достигла к столетию нашего любимого института. Надо заметить, что произошло это на фоне развития творческих контактов и жёсткой конкуренции с лучшими вузами России.

И сегодня, продолжая заложенные традиции, профессорско-преподавательский состав кафедры стремится достойно встретить юбилейный год СПбГИК. У нас серьёзные планы, и мы, конечно, полны желания их реализовать. Уже прошёл первый семестр, и мы делимся с вами результатами своей работы.

С 18 сентября по 3 декабря 2017 г. был проведён очередной цикл II Всероссийского музыкального конкурса. В этом году зрелые музыканты и обучающиеся в вузах РФ соревновались по специальностям «Народные инструменты». Настоящий конкурс был учрежден в марте 2010 г. указом Правительства РФ, его учредителями являются Правительство РФ и Министерство культуры РФ. Всероссийский музыкальный конкурс призван возродить традиции своего легендарного «предшественника» – Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, основанного в 1933 г. и просуществовавшего 58 лет. Значимость этого культурного события во многом определяет серьёзная финансовая поддержка Министерства культуры РФ: лауреаты Первой премии во всех номинациях получили призовой фонд в размере 280 000 рублей. Особенностью конкурса являлось то, что проведение I и II туров во всех федеральных округах РФ было на местах, а финальный III тур – в Москве. В нём приняли участие более трехсот музыкантов.

В состав жюри вошли известные музыканты, преподаватели столичных и региональных вузов. Работать в жюри был приглашён заведующий кафедрой народных инструментов СПбГИК профессор Н. А. Кравцов. В финал конкурса по каждой номинации вышли по 10 человек, среди них исполнители из Екатеринбурга, Казани, Москвы, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Омска, Ростова-на-Дону и Санкт-Петербурга.

Наш институт на конкурсе представляли двое исполнителей в номинации «балалайка» – магистрант Михаил Цховребов (класс старшего преподавателя Е. В. Желинского) и ассистент-стажёр Амвросий Тарасов (класс доцента А. П. Щипицина, научный руководитель, профессор Н. А. Кравцов). По итогам двух туров Амвросию удалось стать победителем Северо-Западного федерального округа, опередив конкурентов из консерваторий Санкт-Петербурга и Петрозаводска. Можно считать высоким достижением его выступление в финале конкурса, который проходил в Москве в стенах Российской академии музыки имени Гнесиных – ещё никогда наши студенты так высоко не оценивались компетентным жюри. По итогам конкурса он был награждён почётной грамотой за участие в финале II Всероссийского музыкального конкурса. Очень символично, что Амвросий является учеником А. П. Щипицина, который в свою очередь – учеником знаменитого ленинградского профессора и композитора А. Б. Шалова. Маэстро горячо участвовал и помогал в становлении нашей кафедры. Преемственность в сохранении педагогических и исполнительских традиций Ленинграда – Санкт-Петербурга обеспечивает сегодня нам направления в воспитании и эффективности подготовки инструменталистов народной музыкальной культуры.

Продолжение читайте № 2 (1432) «Газеты СПбГИК».

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЧУДО

Окончание, начало на с. 1

Д. В. Щирин

Дирижёр Духового оркестра СПбГИК А. А. Кириллов

Е. Мироненко, студентка кафедры духовых и ударных инструментов

Программу второго вечера составили сочинения для фортепиано с симфоническим оркестром (в переложении для оркестра народных инструментов). Хорошо прозвучала первая часть Концерта Э. Грига в исполнении А. Швыдкина (класс В. В. Полякова). А особенно удачным номером стала медленная часть Концерта Моцарта № 21, которую после выхода в 1967 г. фильма принято называть «Эльвира Мадиган». Прекрасное туше исполнительницы Н. Ивацкой (класс Д. В. Щирина) создало ощущение неги и таинства, а аккуратное и стильно выполненное А. Жамбаловой (класс В. А. Альтшулера) переложение партитуры для народного оркестра ничуть не испортило колорит моцартовского оригинала.

Удачно сочеталась с народным оркестром и «Фантазия на темы Рябинина» А. С. Аренского; «широкий мазок» и размах фортепианного стиля П. Вакуленко (класс Д. В. Щирина) произвели на слушателей благоприятное впечатление. Два нечасто звучащих произведения А. Н. Цфасмана – «Лирический вальс» в исполнении А. Угоренко (класс Е. А. Михайловой) и «Снежинки» в исполнении А. Гернера (класс Д. В. Щирина) внесли в концерт милую лирическую ноту, а Концертино Д. Д. Шостаковича в замечательном исполнении преподавателя кафедры фортепиано Т. Брижановой создало своеобразную подготовку к третьему, «педагогическому» вечеру.

Третий же вечер стал кульминацией фестиваля: трудно выделить кого-то из преподавателей-исполнителей: каждый из них обладает индивидуальным исполнительским стилем, прекрасной техникой, яркой музыкальностью. Строго, глубоко, философично прозвучали открывшие вечер четыре хоральные прелюдии И. С. Баха в исполнении Д. В. Щирина; с блеском исполнила героико-трагический Полонез Ф. Шопена Т. В. Брижанева; в дуэте скрипачки С. А. Никольской и пианистки Е. В. Опариной эмоционально прозвучали три сочинения А. Марчелло, П. И. Чайковского и И. Штрауса; размахом и оркестральностью в Прелюдии А. К. Лядова и Этюде-картине С. В. Рахманинова порадовала слушателей Е. А. Михайлова; глубиной и лирикой тронули сыгранные Т. Е. Лупикиной Экспромт Ф. Шуберта и Арабески Р. Шумана. Отлично прозвучали и вокальные ансамбли: романсы М. А. Балакирева и Н. К. Метнера в исполнении Л. Поминовой и С. В. Заборина, «Вокализ» Д. В. Щирина, спетый А. Машенковой в сопровождении автора.

А завершил вечер знаменитый «Кошачий дуэт» Дж. Россини – не просто пропетый, но сыгранный А. Машенковой и Е. Э. Яскуновой (партию фортепиано также исполнил Д. В. Щирин): каждая фраза этого хрестоматийно известного номера прозвучала осмысленно и по-новому, благодаря продуманному актёрскому решению.

Три вечера Рождественского музыкального фестиваля стали настоящим украшением уходящего года и создали хороший настрой для встречи Нового года.

Хочется отметить слаженное взаимодействие не только музыкальных кафедр факультета искусства: кафедры фортепиано (заведующий кафедрой – профессор Д. В. Щирин); кафедры оркестрового дирижирования (заведующий кафедрой – профессор В. И. Акулович); кафедры духовых и ударных инструментов (заведующий кафедрой – доцент А. А. Кириллов); кафедры академического хора (заведующий кафедрой – доцент С. В. Екимов), но и кафедры кинофотоискусства (заведующий кафедрой – доцент Н. В. Макаров), совместно с редакцией газеты института обеспечившей фотосъёмку концертов фестиваля, и кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников (заведующий кафедрой – профессор М. М. Павлов), представитель которой – студентка III курса Алиса Арефьева замечательно выступила в качестве ведущей заключительного концерта фестиваля.

А. Романова (терменвокс)

**Терменвокс (theremin или thereminvox) – первый в истории электронный музыкальный инструмент, созданный в 1918 г. российским изобретателем Л. С. Терменом в Петрограде. Звук на этом инструменте возникает не от касания, а только от движений рук исполнителя в пространстве перед специальными антеннами.*

Инструмент предназначен для исполнения любых музыкальных произведений в профессиональной и самодеятельной музыкальной практике, а также для создания различных звуковых эффектов, которые могут найти применение при озвучивании кинофильмов, в театральных постановках, цирковых программах и т.д.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

22.12 в Камерном зале СПбГИК прошло Мотивационное творческое мероприятие «Новогодний бал-маскарад». Подробнее на с. 5.

22.12 в нашем институте прошла открытая лекция профессора кафедры теории и истории культуры Н. Н. Суворова «Цена искусства: события арт-рынков».

24.12 в рамках благотворительного проекта «Твори Добро» студентами нашего института был организован показ новогоднего представления «Новогодняя сказка» для подопечных Юкковской специальной школы-интерната.

24.12 на сцене Театра Эстрады им. Аркадия Райкина состояласт оригинальная музыкально-театральная программа для детей и взрослых «Новогодний калейдоскоп с Андреем Носковым и его друзьями за чашкой чая».

25.12 в Белом и Малахитовом залах СПбГИК состоялся новогодний праздник для детей сотрудников нашего института. Подробнее на с. 3.

25.12 в Белом зале нашего института прошёл концерт оркестра русских народных инструментов кафедры народных инструментов и кафедры оркестрового дирижирования к 90-летию профессора Ю. Б. Богданова. Подробнее читайте на сайте института в разделе «Новости».

26.12 состоялось очередное заседание Учёного совета. Подробнее на с. 2.

26.12 в рамках благотворительного проекта «Твори Добро» студентами СПбГИК был организован благотворительный концерт «Голубой огонёк» в Доме-интернате ветеранов войны и труда № 2.

26.12 Русский хор СПбГИК (художественный руководитель – лауреат международных и всероссийских конкурсов, доцент кафедры русского народного песенного искусства А. А. Гвоздецкий) принял участие в грандиозном благотворительном концерте «Христорождественское приношение», состоявшемся на сцене ДК им. Ленсовета. Подробнее читайте на сайте института в разделе «Новости».

27.12 в СПбГБУ центре для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Центр содействия семейному воспитанию № 6» состоялось новогоднее представление «Снегурочка», в котором принял участие доцент кафедры народных инструментов СПбГИК Д. А. Рытов. Подробнее читайте на сайте института в разделе «Новости».

27.12 в Камерном зале нашего института прошёл концерт фортепианной и камерной музыки.

28.12 в Камерном зале нашего института прошёл концерт «Музыка эпохи барокко».

20.01 в концертном зале «На Дворцовой» прошёл Общеинститутский день открытых дверей.

Сегодня театр говорит!

В декабре 2017 г. в Актовом зале учебного корпуса № 4 нашего Института (ул. 4-я Красноармейская, д. 1/33) состоялась творческая встреча с заслуженным работником культуры РФ, профессором, директором Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева» С. В. Лаврецовой. Примечателен тот факт, что Светлана Васильевна – не только преподаватель в нашем институте, но ещё и является выпускницей кафедры социально-культурной деятельности СПбГИК.

С. В. Лаврецова

Текст: Анастасия Камашева, Надежда Казакова
Фото: Анастасия Камашева

Открыл встречу декан факультета социально-культурных технологий В. И. Еременко. Он представил гостей мероприятия – декана факультета информационных технологий СПбГИК Д. Ф. Миронова, заместителя председателя Российского творческого Союза работников культуры Н. О. Ковалеву, и, конечно же, С. В. Лаврецову. Также Владимир Иванович обозначил и основную тему встречи: «Театр XXI века: современные практики и технологии».

В самом начале разговора Светлана Васильевна заметила, что наряд, в котором она сегодня выступает (чёрное платье с белым воротничком), был выбран не случайно: таким образом гостья хотела и стать чуть ближе своим слушателям, и «вернуться» в чудесные студенческие годы. Она также акцентировала внимание на том, что молодость духа и желание творить – залог успеха и необходимые условия истинного счастья.

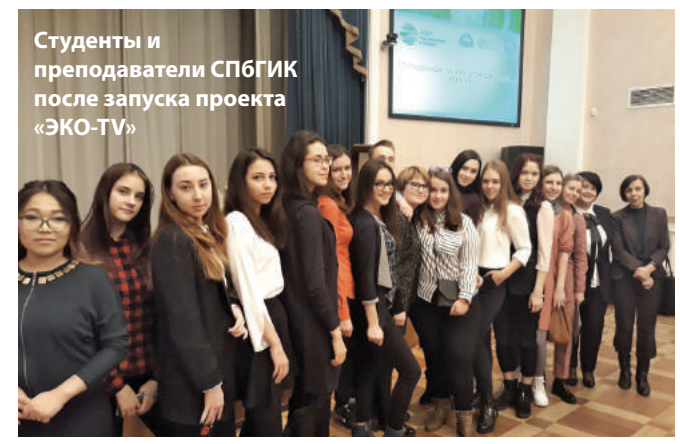
С. В. Лаврецова не только рассказала студентам о современных технологиях, применяемых в Театре юных зрителей, но и уделила особенное внимание воспитательной функции театра, современной драматургии, важности правильного подбора труппы и многому другому. Также Светлана Васильевна подробно остановилась на международных проектах, идейным вдохновителем которых был ТЮЗ им. А. А. Брянцева: слушатели узнали о Международном театральном фестивале «Радуга», Международном «Брянцевском фестивале» детских театральных коллективов, о проекте «Санкт-Петербург – Авиньон. Санкт-Петербургские сезоны – 2016» (совместно с руководством г. Авиньон) и о других проектах, география которых простирается от Европы до Азии.

Отвечая на многочисленные вопросы из зала, Светлана Васильевна дополнила своё повествование, поделившись примерами из собственной творческой действительности. Так, к примеру, она рассказала, как в спектакль ТЮЗа «Том Сойер» им удалось внедрить современные технологии: летучие мыши, окрашивание забора. На вопрос «по каким спектаклям, ушедшим из репертуара, Вы скучаете больше всего?», гостья ответила, что каждый репертуарный спектакль для театра очень дорог и, порой, очень трудно расставаться с ними, но, увы, почти каждая работа имеет «свой век». Однако, как отмечает Светлана Васильевна, есть и такие постановки, чья творческая жизнь близится 100-летию: «Один спектакль получил у нас уже 95-ю жизнь. Он был так хорош, что актёры и режиссёры не хотели прекращать его показ и с каждым годом внедряли в него что-нибудь новое – современное и интересное сегодняшнему зрителю».

В завершение встречи Н. О. Ковалёва вручила нашей гостье почётный диплом «За помощь в организации работы круглого стола «Принципы взаимодействия государства и бизнеса по сохранению и популяризации национального культурного наследия» в рамках секции «Сохранение культурного наследия» VI Санкт-Петербургского международного культурного форума».

Год экологии в России подошёл к концу: что дальше?

Закончился 2017 год, официально объявленный в нашей стране Годом экологии. Цель этого решения – привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, улучшить состояние экологической безопасности страны. В рамках Года экологии в России было разработано и реализовано много значимых и интересных проектов. Центр социально-культурного проектирования СПбГИК не мог остаться в стороне – мы проанализировали существующий опыт и разработали новые проекты, направленные на экологическое просвещение, формирование экологической активности. В декабре 2016 г., в рамках презентации Центра на V Санкт-Петербургском международном культурном форуме, мы представили пять междисциплинарных проектов экологической направленности, каждый из которых тесно связан с вовлечением в проектирование местных сообществ, просветительскими программами, культурно-досуговыми мероприятиями. Подробнее об этих разработках читайте в нашем материале.


Студенты и преподаватели СПбГИК после запуска проекта «ЭКО-TV»

Проект *«Нам здесь жить»*. Цель: организация экологических квестов на территории недействующих объектов отдыха и оздоровления детей и молодёжи, расположенных на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Проект *«Со-Участие»*. Цель: создание на бывших промышленных территориях и сельских пустырях экологических общественных парков. Проект направлен на развитие экологической активности местных сообществ, возрождение традиций и культуры паркового досуга.

Проект *«Волшебный Лес»*. Цель: организация сказочного лесного маршрута со светопроекционной программой, элементами иммерсивного шоу и мультимедиа-арта. Данный проект – это своеобразная дань природе, мифам и легендам северных славян, финнов, угров, карелов. «Волшебный лес» был одобрен депутатами Законодательного собрания Ленинградской области и будет реализован в Волховском районе.

Проект *«Ландшафтный парк «Сарья»*. Цель: создание линейного ландшафтного парка вдоль берега р. Сарья, протяжённостью 7 километров с видовыми площадками, местами отдыха, пешеходными и велосипедной дорожками, игровой площадкой и другими объектами досуга. Проект парка в июле 2017 г. был представлен в правительстве Ленинградской области и будет реализован в 2018 г.

Информационно-просветительский проект «ЭКО-TV». Основная цель: создание городской молодёжной телевизионной студии, деятельность которой будет направлена на формирование экологической культуры. В начале декабря 2017 г. состоялась торжественная презентация проекта. В качестве основного партнёра выступил ГУП «Водоканал СПб».

Подготовлено редакцией «Газеты СПбГИК» на основе материалов Центра социально-культурного проектирования СПбГИК.

РЕКТОРАТ СПбГИК И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВСЕХ, КТО ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ В ФЕВРАЛЕ

Марину Витальевну Агафонову, гардеробщика хозяйственного комплекса № 3

Нину Николаевну Виноградову, специалиста по учебно-методической работе 1 категории кафедры библиотековедения и теории чтения

Надежду Викторовну Данину, старшего преподавателя кафедры кинофотоискусства

Наталью Павловну Михину, специалиста по учебно-методической работе 1 категории учебно-организационного отдела

Валентину Викторовну Нарубень, концертмейстера кафедры академического хора

Ольгу Леонидовну Чурину, старшего преподавателя кафедры сценической речи и риторики

Алексея Васильевича Шастина, концертмейстера кафедры русского народного песенного искусства

Материал предоставлен управлением кадрового учёта и делопроизводства

Фото: А. Алексеева

Самое главное – не то, что человек вылавливает больше всех рыбы, самое главное – чтобы на него можно было положиться в шторм, в непогоду, когда нет солнца, нет рыбы и нет денег.

Лоррен Фуше

Точка в конце номера

Адрес редакции, издателя:
Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., 4, ауд. 4108
Телефон: 318 97 20 (доб. 2215)
E-mail: gazetaguki@list.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
Свидетельство о регистрации:
ПИ № ТУ 78 – 01688 от 3 апреля 2015 г.
Газета является правопреемницей газет «Культштурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг., 1958–1990 гг.).
Была возрождена в июле 2010 г.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Владимир ЛИМОНОВ (автор концепции, ответственный редактор),
Анна АЛЕКСЕЕВА (главный редактор),
Александр ВАЛОВ (выпускающий редактор, фото),
Анастасия КАМАШЕВА (корреспондент),
Арсений АРЕФЬЕВ (редактор),
Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка),
Светлана ВЛАДИМИРОВА (выпускающий редактор, дизайн, вёрстка, техническое сопровождение),
Елена СОЛОВЬЁВА (фотокоррекция).

Газета СПбГИК
№ 1 2018 г. (1431).
Подписано в печать
по плану 23.01.2018 21.55,
по факту 23.01.2018 21.55
Заказ № 4504 Тираж 2500 экз.
Часть тиража распространяется бесплатно
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»
Адрес: СПб., Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литера У
Отпечатано с готового оригинал-макета

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Редакция не несёт ответственности за информацию, содержащуюся в рекламном материале. Редакция не отвечает за стиль и содержание авторских материалов