

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации О.В. Лазаревой
«Развитие визуальных практик в культуре Республики Корея»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Тема, рассмотренная в исследовании О.В. Лазаревой, безусловно, является важной и актуальной. Обращаясь к проблематике визуального в корейской культуре автор методологически стремиться влиться в научную дискуссию обусловленную «визуальным поворотом» в современных гуманитарных науках. Для отечественной гуманитарной науки несколько пропустившей данный теоретический поворот подобная постановка вопроса является важным плюсом в работе автора. В тоже время автор исследует кейс корейской культуры, что в ситуации стремительного роста мировой популярности корейской культуры позволяет говорить о выходе работы автора на мировую, глобальную проблематику. Важно отметить и сравнительно малую изученность в современной отечественной науке явлений, затронутых в автореферате и диссертации.

В своей работе О.В. Лазарева стремится дать комплексное и систематизированное описание корейской визуальной культуры, начиная с домодерной эпохи и заканчивая современными тенденциями включения корейской культуры в процессы глобализации. При этом особое внимание уделено попытке систематизации и формированию новых концептуальных схем осмыслиения «визуальных практик» корейской культуры. Все это обуславливает актуальность и новизну исследования, ориентированного как на введение нового материала, так и на формирование новых теоретических наработок.

Автором диссертации подробно проанализирована имеющаяся по данному вопросу теоретическая база, при этом видна проработанность в

изучении как отечественной, так и зарубежной литературе по вопросам корейской культуры с одной стороны, и проблем исследования визуальности с другой. Удачным решением является отправная точка исследований О.В. Лазаревой, связанная с базовой интуицией связи визуальной культуры с историческими трансформациями и, как следствие, современным состоянием культурной идентичности корейского общества.

В работе О.В. Лазаревой теоретический и иллюстративный материал гармонично дополняют друг друга, подкрепляя резонный вывод о том, что «историческая смена ценностных смыслов отражается на организации визуального опыта, тем самым формируя основание для культурологического исследования визуальной образности» (С. 11)

В качестве критических замечаний можно отметить, что было бы уместно более подробно отразить в тексте автореферата характеристику источников корейской визуальной культуры. Автор анализирует большое количество теоретических направлений и использует термины, относящиеся к разным теоретическим подходам, давая концептуальные пояснения только некоторым из них этом зачастую считая их общепонятными и одинаково понимаемыми, что может ввести читателя. Вместе с тем ряд из них требуют более подробного объяснения, авторской рефлексии и указания определений. Однако данные замечания не являются принципиальными и нисколько не умаляют достоинств работы.

Публикации автора адекватно отражают основные положения диссертации, изложенные в автореферате. Автореферат демонстрирует аргументированность выводов автора, а отражённая в нём структура диссертационного исследования соответствует поставленным задачам. Текст автореферата позволяет сделать вывод, что работа О.В. Лазаревой «Развитие визуальных практик в культуре Республики Корея» отвечает требованиям, предъявляемым для присуждения ученой степени кандидата культурологии. На основании ознакомления с авторефератом диссертации Лазаревой Ольги Викторовны «Развитие визуальных практик в культуре Республики Корея»

можно утверждать, что работа соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Сведения о рецензенте:

Кандидат исторических наук, научный сотрудник

Федерального государственного бюджетного учреждения науки Ордена Дружбы народов Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук

ПЛЕХАНОВ Артемий Александрович

3 декабря 2020 г.

Адрес места работы:

119991, г. Москва, ул. Ленинский проспект, д. 32А,

Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН

Тел.: +79857153569; E-mail: plekhanov.art.alex@gmail.com

