



Министерство культуры РФ

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Научный отдел

Утверждаю



Ректор Тургаев А.С.

"19.08.2015" г.

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 25 от 29.09.2015

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки ассистентов-стажеров

53.09.01

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Кафедра: Народных инструментов

Факультет: _____

Виды деят.:

Педагогическая деятельность; Концертно-исполнительская деятельность; Музыкально-просветительская деятельность;

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в Высшей школе.

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г

Год начала подготовки 2014

Образовательный стандарт 847

17.08.2015

Согласовано

Проректор по научной работе

Русаков А.Ю. / Русаков А.Ю.

Начальник научного отдела

Белоус О.А. / Белоус О.А.

Декан

Пономарев А.А. / Пономарев А.А.

Зав. кафедрой

Кравцов Н.А. / Кравцов Н.А.

Наименование	Формы контроля				Всего часов					ЗЕТ		Распределение ЗЕТ		Закрепленная кафедра	
	Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Рефераты	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1	Курс 2	Код	Наименование
							Контакт. раб. (по учеб.	СРС	Контроль						
История философии науки и искусства	12			1	252	252	72	144	36	7	7	7		32	Философии и социологии
Иностранный язык	12			1	288	288	72	180	36	8	8	8		5	Иностранных языков и лингвистики
Ансамблевое исполнительство	12	12			756	756	180	504	72	21	21	11	10	18	Народных инструментов
Сольное исполнительство	12	12			756	756	180	504	72	21	21	11	10	18	Народных инструментов
Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров	12	12			360	360	144	144	72	10	10	4	6	18	Народных инструментов
Музыкальная антропология	12	12			360	360	144	144	72	10	10	4	6	18	Народных инструментов
Режиссура сценического поведения музыканта-инструменталиста		2			72	72	36	36		2	2		2	18	Народных инструментов
Педагогика и психология Высшей школы		2			72	72	36	36		2	2		2	20	Психологии и педагогики
Информационное обеспечение образовательного процесса		2			72	72	36	36		2	2		2	9	Информационных систем и мультимедиа
Основы ансамблевой техники		2			72	72	36	36		2	2		2	18	Народных инструментов
Искусство камерного ансамбля		2			72	72	36	36		2	2		2	18	Народных инструментов
Методика преподавания исполнительского мастерства		2			144	144	72	72		4	4		4	18	Народных инструментов
История и методология исследований различных форм музыкальной деятельности		2			144	144	72	72		4	4		4	18	Народных инструментов
Творческая практика	Вар	12			1296	1296				36	36	18	18	18	Народных инструментов
Педагогическая практика	Вар	1			108	108				3	3	3		18	Народных инструментов
Исполнение концертной программы	Вар				108	108				3	3		3	18	Народных инструментов
Защита реферата	Вар				108	108				3	3		3	18	Народных инструментов
Этнические музыкальные инструменты России		2			72	72	36	36		2	2		2	18	Народных инструментов

Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов				ЗЕТ		Распределение по курсам														Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Пр/Ауд (%)	Итого часов в интерактивной форме	Итого часов в электронной форме	Закрепленная кафедра		Компетенции
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Рефераты	По ЗЕТ	По плану	в том числе		Экспертное	Факт	Курс 1							Курс 2												Код	Наименование	
								Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СРС			Контроль	Лек	Пр	ИЗ	СРС	Контроль	ЗЕТ	Лек	Пр	ИЗ	СРС	Контроль	ЗЕТ									
																									СРС								
Итого		12	13		2	4824	4824	1008	1836	360	134	134	36	324	72	972	216	66	72	396	108	864	144	68	-	71.4%	468						
Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)		12	12		2	4752	4752	972	1800	360	132	132	36	324	72	972	216	66	54	378	108	828	144	66	-	72.2%	468						
ОД.АС	Образовательные дисциплины	12	12		2	3132	3132	972	1800	360	87	87	36	324	72	972	216	45	54	378	108	828	144	42	-	72.2%	468						
ОД.Б4	Базовая часть	12	8		2	2772	2772	792	1620	360	77	77	36	324	72	972	216	45	252	108	648	144	32	-	72.7%	468							
ОД.ОКД	Общекультурные дисциплины	4			2	540	540	144	324	72	15	15	36	108		324	72	15							-	75%	108						
ОД.ОКД.1	История философии науки и искусства	12			1	252	252	72	144	36	7	7	36	36		144	36	7							36	50%	36	32	Философии и социологии	ПК-4; УК-1, 2, 3			
ОД.ОКД.2	Иностранный язык	12			1	288	288	72	180	36	8	8		72		180	36	8							36	100%	72	5	Иностранных языков и лингвистики	ПК-4; УК-5			
ОД.СД	Специальные дисциплины	8	8			2232	2232	648	1296	288	62	62	216	72	648	144	30	252	108	648	144	32	-	-	72.2%	360							
ОД.СД.1	Ансамблевое исполнительство	12	12			756	756	180	504	72	21	21		72		288	36	11	108		216	36	10	36	100%	108	18	Народных инструментов	ПК-3, 6, 7, 8				
ОД.СД.2	Сольное исполнительство	12	12			756	756	180	504	72	21	21		72		288	36	11		108	216	36	10	36		108	18	Народных инструментов	ПК-6, 7, 8, 9; УК-2, 3				
ОД.СД.3	Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров	12	12			360	360	144	144	72	10	10		72		36	36	4		72	108	36	6	36	100%	72	18	Народных инструментов	ПК-5, 6, 8, 9; УК-4				
ОД.СД.4	Музыкальная антропология	12	12			360	360	144	144	72	10	10		72		36	36	4		72	108	36	6	36	100%	72	18	Народных инструментов	ПК-5, 6, 8, 9; УК-2, 3, 4				
ОД.В4	Вариативная часть		4			360	360	180	180		10	10							54	126		180		10	-	70%							
ОД.В4.1	Режиссура сценического поведения музыканта-инструменталиста		2			72	72	36	36		2	2								18	18		36		2	36	50%		18	Народных инструментов	ПК-6, 9		
ОД.В4.ДВ	Дисциплины по выбору ассистента-стажера		3			288	288	144	144		8	8								36	108		144		8	-	75%						
ОД.В4.ДВ.1																																	
1	Педагогика и психология Высшей школы		2			72	72	36	36		2	2								18	18		36		2	36	50%		20	Психологии и педагогики	ПК-2, 4; УК-3		
2	Информационное обеспечение образовательного процесса		2			72	72	36	36		2	2								18	18		36		2	36	50%		9	Информационных систем и мультимедиа	ПК-3		
ОД.В4.ДВ.2																																	
1	Основы ансамблевой техники		2			72	72	36	36		2	2								36	36		2	36	100%			18	Народных инструментов	ПК-1, 2			
2	Искусство камерного ансамбля		2			72	72	36	36		2	2								36	36		2	36	100%			18	Народных инструментов	ПК-6, 7, 8, 9, 10; УК-2, 3			
ОД.В4.ДВ.3																																	
1	Методика преподавания исполнительского мастерства		2			144	144	72	72		4	4								18	54		72		4	36	75%		18	Народных инструментов	ПК-1, 4, 5; УК-2, 3, 4		
2	История и методология исследований различных форм музыкальной деятельности		2			144	144	72	72		4	4								18	54		72		4	36	75%		18	Народных инструментов	ПК-1, 4, 5; УК-2, 3, 4		
Индекс	Наименование	Вар.	Расср.	Экс	Зач	Зач. с.о.	Всего часов				ЗЕТ		Часов				Часов				Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Компетенции										
п	Практика						По ЗЕТ	По плану	Контакт. р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт	Неделя	Итого	СР	Ауд	ЗЕТ	Неделя	Итого				СР	Ауд	ЗЕТ							
							1404	1404				39	39						21					18	-								
ТП	Творческо-исполнительская практика						1296	1296				36	36	12		648			18	12		648		18									
ТП.1	Творческая практика	Вар			12		1296	1296				36	36	12		648			18	12		648		18	36	1,50		18	Народных инструментов	ПК-1, 4, 7, 8, 10, 11, 12; УК-3			
ПП	Педагогическая практика						108	108				3	3	2		108																	
ПП.1	Педагогическая практика	Вар			1		108	108				3	3	2		108									36	1,50		18	Народных инструментов	ПК-1, 2, 4, 5, 12; УК-1, 3			
Индекс	Наименование	Вар.	Расср.	Всего часов				ЗЕТ		Часов				Часов				Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Компетенции													
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация			По ЗЕТ	По плану	Контакт. р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт	Неделя	Итого	СР	Ауд	ЗЕТ	Неделя	Итого				СР	Ауд	ЗЕТ										
				216	216				6	6						4	216						6										
ГИА.1	Исполнение концертной программы	Вар		108	108				3	3						2	108						3	36	1,50		18	Народных инструментов	ПК-3, 7, 8, 10, 11, 12; УК-4				
ГИА.2	Защита реферата	Вар		108	108				3	3						2	108						3	36	1,50		18	Народных инструментов	ПК-1, 2, 7, 12; УК-4				
Индекс	Наименование	Экс	За	Зао	Реф	Всего часов				ЗЕТ		Распределение по курсам														Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Компетенции					
ФТД	Факультативы					По ЗЕТ	По плану	Контакт. р.	СР	Контр	Эксп	Факт	Лек	Пр	ИЗ	СРС	Контр	оль	ЗЕТ	Лек	Пр	ИЗ	СРС	Контр	оль				ЗЕТ				
			1			72	72	36	36		2	2								18	18		36		2	-	50%						
ФТД.1	Этнические музыкальные инструменты России		2			72	72	36	36		2	2								18	18		36		2	36	50%		18	Народных инструментов	ПК-3, 7, 8, 11, 12		

ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Основы ансамблевой техники
ОД.ВЧ.ДВ.3.1	Методика преподавания исполнительского мастерства
ОД.ВЧ.ДВ.3.2	История и методология исследований различных форм музыкальной деятельности
ПП.1	Педагогическая практика
ТП.1	Творческая практика
ГИА.2	Защита реферата
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Педагогика и психология Высшей школы
ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Основы ансамблевой техники
ПП.1	Педагогическая практика
ГИА.2	Защита реферата
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ОД.СД.1	Ансамблевое исполнительство
ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Информационное обеспечение образовательного процесса
ФТД.1	Этнические музыкальные инструменты России
ГИА.1	Исполнение концертной программы
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ОД.ОКД.1	История философии науки и искусства
ОД.ОКД.2	Иностранный язык
ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Педагогика и психология Высшей школы
ОД.ВЧ.ДВ.3.1	Методика преподавания исполнительского мастерства
ОД.ВЧ.ДВ.3.2	История и методология исследований различных форм музыкальной деятельности
ПП.1	Педагогическая практика
ТП.1	Творческая практика
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ОД.СД.3	Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров
ОД.СД.4	Музыкальная антропология
ОД.ВЧ.ДВ.3.1	Методика преподавания исполнительского мастерства
ОД.ВЧ.ДВ.3.2	История и методология исследований различных форм музыкальной деятельности
ПП.1	Педагогическая практика
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ОД.СД.1	Ансамблевое исполнительство
ОД.СД.2	Сольное исполнительство
ОД.СД.3	Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров
ОД.СД.4	Музыкальная антропология
ОД.ВЧ.1	Режиссура сценического поведения музыканта-инструменталиста
ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Искусство камерного ансамбля
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ОД.СД.1	Ансамблевое исполнительство
ОД.СД.2	Сольное исполнительство
ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Искусство камерного ансамбля
ФТД.1	Этнические музыкальные инструменты России
ТП.1	Творческая практика
ГИА.1	Исполнение концертной программы
ГИА.2	Защита реферата
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ОД.СД.1	Ансамблевое исполнительство
ОД.СД.2	Сольное исполнительство
ОД.СД.3	Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров
ОД.СД.4	Музыкальная антропология
ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Искусство камерного ансамбля
ФТД.1	Этнические музыкальные инструменты России
ТП.1	Творческая практика
ГИА.1	Исполнение концертной программы

ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
ОД.СД.2	Сольное исполнительство
ОД.СД.3	Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров
ОД.СД.4	Музыкальная антропология
ОД.ВЧ.1	Режиссура сценического поведения музыканта-инструменталиста
ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Искусство камерного ансамбля
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Искусство камерного ансамбля
ТП.1	Творческая практика
ГИА.1	Исполнение концертной программы
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ФТД.1	Этнические музыкальные инструменты России
ТП.1	Творческая практика
ГИА.1	Исполнение концертной программы
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")
ФТД.1	Этнические музыкальные инструменты России
ПП.1	Педагогическая практика
ТП.1	Творческая практика
ГИА.1	Исполнение концертной программы
ГИА.2	Защита реферата
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
ОД.ОКД.1	История философии науки и искусства
ПП.1	Педагогическая практика
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
ОД.ОКД.1	История философии науки и искусства

ОД.СД.2	Сольное исполнительство
ОД.СД.4	Музыкальная антропология
ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Искусство камерного ансамбля
ОД.ВЧ.ДВ.3.1	Методика преподавания исполнительского мастерства
ОД.ВЧ.ДВ.3.2	История и методология исследований различных форм музыкальной деятельности
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
ОД.ОКД.1	История философии науки и искусства
ОД.СД.2	Сольное исполнительство
ОД.СД.4	Музыкальная антропология
ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Педагогика и психология Высшей школы
ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Искусство камерного ансамбля
ОД.ВЧ.ДВ.3.1	Методика преподавания исполнительского мастерства
ОД.ВЧ.ДВ.3.2	История и методология исследований различных форм музыкальной деятельности
ПП.1	Педагогическая практика
ТП.1	Творческая практика
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
ОД.СД.3	Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров
ОД.СД.4	Музыкальная антропология
ОД.ВЧ.ДВ.3.1	Методика преподавания исполнительского мастерства
ОД.ВЧ.ДВ.3.2	История и методология исследований различных форм музыкальной деятельности
ГИА.1	Исполнение концертной программы
ГИА.2	Защита реферата
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
ОД.ОКД.2	Иностранный язык

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции											
			ПК-1 УК-3	ПК-2 УК-4	ПК-3 УК-5	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	УК-1	УК-2
ОД.АС	Образовательные дисциплины													
ОД.ОКД.1	История философии науки и искусства	32	ПК-4	УК-1	УК-2	УК-3								
ОД.ОКД.2	Иностранный язык	5	ПК-4	УК-5										
ОД.СД.1	Ансамблевое исполнительство	18	ПК-3	ПК-6	ПК-7	ПК-8								
ОД.СД.2	Сольное исполнительство	18	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	УК-2	УК-3						
ОД.СД.3	Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров	18	ПК-5	ПК-6	ПК-8	ПК-9	УК-4							
ОД.СД.4	Музыкальная антропология	18	ПК-5	ПК-6	ПК-8	ПК-9	УК-2	УК-3	УК-4					
ОД.ВЧ.1	Режиссура сценического поведения музыканта-инструменталиста	18	ПК-6	ПК-9										
ОД.ВЧ.ДВ.1			ПК-2	ПК-3	ПК-4	УК-3								
ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Педагогика и психология Высшей школы	20	ПК-2	ПК-4	УК-3									
ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Информационное обеспечение образовательного процесса	9	ПК-3											
ОД.ВЧ.ДВ.2			ПК-1	ПК-2	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	УК-2	УК-3			
ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Основы ансамблевой техники	18	ПК-1	ПК-2										
ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Искусство камерного ансамбля	18	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	УК-2	УК-3					
ОД.ВЧ.ДВ.3			ПК-1	ПК-4	ПК-5	УК-2	УК-3	УК-4						
ОД.ВЧ.ДВ.3.1	Методика преподавания исполнительского мастерства	18	ПК-1	ПК-4	ПК-5	УК-2	УК-3	УК-4						
ОД.ВЧ.ДВ.3.2	История и методология исследований различных форм музыкальной деятельности	18	ПК-1	ПК-4	ПК-5	УК-2	УК-3	УК-4						
П	Практика		ПК-1	ПК-2	ПК-4	ПК-5	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-11	ПК-12	УК-1	УК-3	
ПП.1	Педагогическая практика		ПК-1	ПК-2	ПК-4	ПК-5	ПК-12	УК-1	УК-3					
ТП.1	Творческая практика		ПК-1	ПК-4	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-11	ПК-12	УК-3				
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-11	ПК-12	УК-4			
ГИА.1	Исполнение концертной программы		ПК-3	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-11	ПК-12	УК-4					
ГИА.2	Защита реферата		ПК-1	ПК-2	ПК-7	ПК-12	УК-4							
ФТД	Факультативы		ПК-3	ПК-7	ПК-8	ПК-11	ПК-12							
ФТД.1	Этнические музыкальные инструменты России	18	ПК-3	ПК-7	ПК-8	ПК-11	ПК-12							

		Итого						Курс 1	Курс 2
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	ЗЕТ				
					Мин.	Макс.	Факт		
	Итого				134	134	134	66	68
	Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)				132	132	132	66	66
ОД.АС	Образовательные дисциплины	89%	11%	80%	87	87	87	45	42
ОД.БЧ	Базовая часть				77	77	77	45	32
ОД.ОКД	Общекультурные дисциплины				15	15	15	15	
ОД.СД	Специальные дисциплины				62	62	62	30	32
ОД.ВЧ	Вариативная часть				10	10	10		10
П	Практика				39	39	39	21	18
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация				6	6	6		6
ФТД	Факультативы				2	2	2		2
	Доля ... занятий от аудиторных	лекционных					9.26%		
		в интерактивной форме					48.14%		
	Учебная нагрузка (час/нед)	ООП, факультативы (в период ТО)					53.4	52	54.8
		ООП, факультативы (в период экз. сессий)					60	72	48
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						6	6
		ЗАЧЕТЫ (За)						4	8
		ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)							
		РЕФЕРАТЫ (Реф)						2	

Код	Наименование кафедры
1	Академического хора
2	Библиотечковедения и теории чтения
3	Документоведения и информационной аналитики
4	Духовых и ударных инструментов
5	Иностранных языков и лингвистики
6	Инструменты эстрадного оркестра
7	Информатики и математики
8	Информационного менеджмента
9	Информационных систем и мультимедиа
10	Искусствоведения
11	Истории и петербурговедения
12	Кинофотоискусства
13	Компьютерного дизайна
14	Литературы и детского чтения
15	Менеджмента и экономики
16	Музеологии и культурного наследия
17	Музыкознания и музыкально-прикладного искусства
18	Народных инструментов
19	Оркестрового дирижирования
20	Психологии и педагогики
21	Режиссуры и мастерства актера
22	Режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ
23	Режиссуры театрализованных представлений и праздников
24	Реставрации и экспертизы объектов культуры
25	Русского народного песенного искусства
26	Социально-культурной деятельности
27	Сценической речи и риторики
28	Теории и истории культуры
29	Теории и истории музыки
30	Туризма и социально-культурного сервиса
31	Физического воспитания
32	Философии и социологии
33	Фортепиано
34	Хореография
35	Эстрадно-джазового вокала и мюзикла

