

Отчет о проведении региональной предметной олимпиады студентов высших учебных заведений Санкт-Петербурга 2019 года по искусствоведению

1 Аналитическая справка по итогам проведения региональной олимпиады

Региональная олимпиада ВУЗов Санкт-Петербурга по искусствоведению проводилась в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» 9 октября 2019 года.

1.2 Регламент олимпиады

Олимпиада по искусствоведению проводилась в два тура в личном и командном первенстве. 2019 год объявлен в России годом театра, общая тематика олимпиады 2019 года – «Изобразительное искусство, архитектура и театр: проблемы взаимодействия».

Первым отборочным туром, общим для всех участников, стало тестирование, задания которого были посвящены теме «Проблемы синтеза искусств в контексте истории художественных стилей». Каждый студент получал индивидуальный комплекс заданий, включавший 20 вопросов с четырьмя вариантами ответов, только один из которых правильный. При подсчете результатов тестирования каждый верный ответ оценивается в 5 баллов, максимальное количество баллов за тест – 100.

Второй тур как командного, так и личного первенства был связан с различными аспектами взаимодействия искусств в пространстве театра, как важнейшего явления мировой культуры. Синтетическое в своей основе театральное искусство объединяет режиссуру и драматургию, сценографию и музыку. Театральность – характерная черта искусства эпохи барокко и рококо, сценические впечатления оказывали влияние на художественную практику различных эпох, образы актеров нередко воплощались мастерами пошлого. Театр в искусстве – это сценография и афиша, архитектура и портреты актеров, это, наконец, влияние театральных впечатлений и образов на искусство. Командное задание предполагало разработку проекта организации творческого мероприятия (выставки, фестиваля, перформанса и т.д.) по теме «Изобразительное искусство, архитектура и театр: феномен синтеза искусств», посвященного теме взаимодействия театра, архитектуры и/или визуальных искусств. Необходимо было придумать его концепцию, название, сценарий проведения, структуру, принципы организации и оформления. Творческое задание в рамках личного первенства заключалось в подготовке и представлении сообщения на тему «Образы театра в визуальных искусствах».

Методическая комиссия (жюри) олимпиады:

1. Габриэль Г.Н. кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры – председатель комиссии;
2. Арутюнян Ю.И. кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры;
3. Костюк Е.Б. кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой искусствоведения Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов;
4. Юхнина О.Ю. кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов;
5. Ванькович С.М. кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна;

6. Мамонова В.А. кандидат культурологии, доцент кафедры истории и теории искусства, Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна;

7. Сталинская Е.П. кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица;

8. Карпов А.В. кандидат культурологии, доцент Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица;

9. Сапанжа О.С. доктор культурологии, профессор, профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена;

10. Грачева С.М. доктор искусствоведения, профессор, декан факультета теории и истории искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской Академии художеств;

11. Калимова Е.В. кандидат искусствоведения, доцент кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской Академии художеств.

Мандатная комиссия олимпиады:

1. Рыбакова Д.А. кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры – председатель комиссии;

2. Исаева О.А. кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры;

3. Яковлева М.В. кандидат культурологии, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Апелляционная комиссия олимпиады:

1. Петракова А.Е. доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры – председатель комиссии;

2. Омеляненко М.В. кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры;

3. Гребенникова Д.А. кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры.

1.3 Олимпиадные задания (методика разработки, банк заданий, темы заданий, охват основных разделов курса)

Олимпиадные задания основаны на ФГОС ВО по специальностям, связанным с изучением искусства, и охватывают основные разделы теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, художественной критики, методологии изучения искусства. Особое место при тестировании уделялось вопросам, посвященным вопросам взаимодействия визуальных искусств. Творческое задание как в командном, так и в личном первенстве было ориентировано на профессиональные умения и навыки обучающихся, полученные студентами в рамках практической части курсов.

1.4 Пример олимпиадного задания 2019 года по искусствоведению

Тур 1. Командное и личное первенство. Примеры тестовых заданий

1. Кто был победителем конкурса на второе здание Мариинского театра:

Д. Перро
М. Ботта;

А. Исодзаки

Ю. Земцов

2. Произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания:

Водевиль

Мелодрама

Импровизация

Пантомима

3. В каком веке веера стали широко использовать как средство рекламы, на них во многих странах печатали театральные программки и меню ресторанов?

В XX веке

В эпоху Возрождения

В XVIII веке

В XIX веке

4. Кто считается основателем русского театра?

Ф.Г. Волков

И.А. Дмитревский

Д.И. Фонвизин

В.А. Жуковский

5. Уильям Блейк – автор иллюстраций к следующему произведению:

«Божественная комедия» Данте

«Ода к радости» Ф. Шиллера

«Красное и черное» Стендаля

«Гамлет» У. Шекспира

Тур 2. Командное первенство

2019 год объявлен в России годом театра, командное первенство предполагало разработку сценария и общей стратегии организации творческого мероприятия (выставки, фестиваля, перформанса и т.д.) по теме «Изобразительное искусство, архитектура и театр: феномен синтеза искусств», посвященного проблемам взаимодействия театра, архитектуры и/или визуальных искусств. План проведения творческого мероприятия должен быть представлен устно в форме доклада командой или лично одним из её участников (объёмом выступления не более 15 минут). Разрабатывая концепцию проекта, необходимо обратить внимание на следующие вопросы (последовательность может быть произвольной): характер и тип проекта, название проекта и его расшифровка, слоган (или эпиграф), место и время проведения мероприятия, принцип общей организации пространства, решение среды или интерьера, адресная аудитория события, поэтапное описание принципов организации и проведения мероприятия, общая характеристика сопроводительных материалов к проекту, афиша и реклама, музыкальное сопровождение мероприятия, дополнительные условия проведения и необходимое оборудование.

Тур 2. Личное первенство

2019 год объявлен в России годом театра, участнику личного первенства олимпиады предлагалось подготовить сообщение на одну из тем по общей проблематике тура «Образы театра в визуальных искусствах»:

1. Архитектура театров: особенности конструкции и организации пространства.
2. Образ театра в живописи и графике.
3. Зрительный зал и публика как объект изображения в визуальных искусствах.
4. Образ актера в изобразительном искусстве.
5. Театральная тематика в декоративно-прикладном искусстве.
6. Искусство сценографии в современном театре.
7. Театральная афиша как вид искусства.

8. Художник в современном театре.
9. Феномен музея в театре.
10. Перформанс: театральное или визуальное искусство.

1.5 Состав участников региональной олимпиады по искусствоведению

Место проведения олимпиады Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» 191186 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2/4.
Дата проведения олимпиады 9 октября 2019 года

Число ВУЗов, участвовавших в олимпиаде 8

Общее число студентов, участвовавших в олимпиаде 78

Таблица 1 Победители в командном зачете региональной олимпиады по искусствоведению

Место в командном зачете	Наименование ВУЗа и команды	Суммарный балл команды
1	Команда Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена – Кисель Дарья Геннадьевна, Яковлева Лилиана Александровна, Андреева Дарья Андреевна	322 балла
2	Команда Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица – Бузунова Ксения Алексеевна, Ломанова Диана Дмитриевна, Синенко Наталья Олеговна	317 баллов
3	Команда Санкт-Петербургского государственного института культуры – Мороз Тамара Вячеславовна, Магдеева Алина Ильшатовна, Пронина Анна Владимировна	312 баллов

Таблица 2 Победители в личном зачете региональной олимпиады по искусствоведению

Место в личном зачете	Фамилия, имя, отчество участника	Количество баллов в личном зачете	Наименование ВУЗа
1 (1 место)	Кисель Дарья Геннадьевна	181 балл	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
2 (2 место)	Мороз Тамара Вячеславовна	166 баллов	Санкт-Петербургский государственный институт культуры
3 (2 место)	Бузунова Ксения Алексеевна	165 баллов	Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

4 (3 место)	Прудникова Наталья Сергеевна	144 балла	Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.
5 (3 место)	Крончев Илья Александрович	137 баллов	Санкт-Петербургский государственный университет
6 (3 место)	Иванова Анастасия Николаевна	136 баллов	Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Проблемы, возникавшие при организации и проведении олимпиады, предложения по улучшению организации и проведения олимпиады

Разработана методика оценивания результатов соревнования в личном и командном первенстве на основе комплексного подхода к критериям выставления баллов. Система включает следующие аспекты: полнота раскрытия темы, соответствие проекта предложенным критериям и проблематике олимпиады, отражение в выступлении профессиональных знаний по представленной теме, логика в построении проекта, чёткость изложения концепции, самостоятельность, оригинальность, авторская интерпретация проблемы, обоснование возможностей реализации проекта, конкретность предлагаемого мероприятия, владение приёмами убеждения аудитории, соблюдение регламента, условий и требований задания, использование необходимой терминологии, использование интерактивных технологий, понимание специфики аудитории, обоснованность и чёткость выводов, умение приводить конкретные примеры для обоснования аргумента, наличие развернутой доказательной базы.

Адрес страницы сайта, где размещен отчет о проведении региональной олимпиады студентов ВУЗов Санкт-Петербурга 2019 года по искусствоведению: http://spbgik.ru/cathedra/Kafedra-iskusstvovedeniya/int_cathedra/11-olymp_isk/

2 Анализ результатов региональной олимпиады

2.1 Анализ выполнения заданий участниками олимпиады

Участники успешно справились с олимпиадными заданиями как в форме тестов (первый тур), так и в виде разработки проектов (второй тур), студенты и члены методической комиссии высоко оценили профессионализм и продуманность организации, качество тестовых заданий, оригинальность, актуальность и практическую ценность творческих работ.

Результаты командного зачета

Место в командном зачете	Наименование ВУЗа, участвовавшего в олимпиаде	Суммарный балл в командном зачете	Количество участников – членов команды	Количество участников личного зачета (не члены команды)
1.	РГПУ им. А.И. Герцена	322	3	9
2.	СПбГХПА им. А.Л. Штиглица	317	3	12
3.	СПбГИК	312	3	10
4.	СПбГУП	300	3	11
5.	СПбГУ	297	3	7
6.	СПбГУПТиД	277	3	3
7.	Институт имени	246	3	0

	И.Е. Репина			
8.	Университет ИТМО	227	3	5

Ранжированный список участников олимпиады

Номер п/п	Место в личном зачете	Фамилия, имя, отчество участника	Кол-во баллов в личном зачете	Наименование ВУЗа	Факультет, курс
1.	1.	Кисель Дарья Геннадьевна	181	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет искусств, 4 курс бакалавриата, группа 4
2.	2.	Мороз Тамара Вячеславовна	166	СПБГИК	Факультет мировой культуры, кафедра искусствоведения, 4 курс бакалавриата, группа ФМК БО 263-4/1
3.	2.	Бузунова Ксения Алексеевна	165	СПБГХПА им. А.Л. Штигилица	Факультет дизайна, Теория и история искусств, 3 курс бакалавриата, ТИИ-31
4.	3.	Прудникова Наталья Сергеевна	144	СПБГУП	Факультет искусств, 4 курс бакалавриата, ДИ16Б0502
5.	3.	Крончев Илья Александрович	137	СПБГУ	3 курс бакалавриата, 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»
6.	3.	Иванова Анастасия Николаевна	136	СПБГУПТиД	Институт дизайна и искусств, 3 курс бакалавриата, 3-ДДА-1
7.	4.	Нахимова Дарья Дмитриевна	131	Институт имени И.Е. Репина	ФТИИ, 3 курс
8.	5.	Чернышов Алексей Сергеевич	96	Университет ИТМО	Программной инженерии и компьютерной техники, 4 курс, 3470
9.	6.	Яковлева Лилиана Александровна	80	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет искусств, 3 курс бакалавриата, группа 3

10.	7.	Андреева Дарья Андреевна	75	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет искусств, 3 курс бакалавриата, группа 3
11.	7.	Биккер Полина Эрнестовна	75	СПбГУПТИД	Институт дизайна и искусств, 1-МГ-42,
12.	7.	Ковалева Елена Алексеевна	75	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет искусств, 1 курс магистратуры, группа 3
13.	7.	Нестерова Екатерина Сергеевна	75	СПбГУП	Факультет искусств, 4 курс бакалавриата, ДИ16Б0502
14.	8.	Ломанова Диана Дмитриевна	70	СПбГХПА им. А.Л. Штигица	Факультет дизайна, Теория и история искусств, 3 курс бакалавриата, ТИИ-31
15.	8.	Магадеева Алина Ильшатовна	70	СПбГИК	Факультет мировой культуры, 3 курс, группа ФМК/БО 263-3/1
16.	8.	Пронина Анна Владимировна	70	СПбГИК	Факультет мировой культуры, 4 курс, группа ФМК/БО 263-4/1
17.	8.	Семенова Полина Сергеевна	70	СПбГУ	1 курс бакалавриата, 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»
18.	8.	Синенко Наталья Олеговна	70	СПбГХПА им. А.Л. Штигица	Факультет дизайна, Теория и история искусств, 4 курс бакалавриата, ТИИ-41
19.	9.	Кириенко Никита Евгеньевич	65	СПбГУП	Факультет искусств, 4 курс бакалавриата, ДИ16Б0502
20.	9.	Мягков Илья Сергеевич	65	СПбГХПА им. А.Л. Штигица	Факультет дизайна, Искусства и гуманитарные науки, 2 курс бакалавриата, ИГН-21

21.	9.	Сидорова Софья Андреевна	65	СПБГХПА им. А.Л. Штигилица	Факультет дизайна, Искусства и гуманитарные науки, 1 курс магистратуры, ИГН-М1
22.	10.	Бережнюк Ирина Викторовна	60	СПБГУП	Факультет искусств, 4 курс бакалавриата, ДИ16Б0502
23.	10.	Епишина Алина Андреевна	60	СПБГИК	Факультет мировой культуры, 4 курс, группа ФМК/БО 263-4/1
24.	10.	Иванов Даниил Андреевич	60	СПБГХПА им. А.Л. Штигилица	Факультет дизайна, Искусства и гуманитарные науки, 1 курс магистратуры, ИГН-М1
25.	10.	Ковалькова Александра Петровна	60	СПБГИК	Факультет мировой культуры, 4 курс, группа ФМК/БО 263-4/1
26.	10.	Мкртычева Маргарита	60	Институт имени И.Е. Репина	ФТИИ, 2 курс
27.	10.	Патрушева Дарья Дмитриевна	60	СПБГУП	Факультет искусств, 2 курс бакалавриата, ДИ18Б0502
28.	10.	Пригодич Екатерина Сергеевна	60	СПБГХПА им. А.Л. Штигилица	Факультет дизайна, Искусства и гуманитарные науки, 1 курс магистратуры, ИГН-М1
29.	10.	Рудакова Дарья Дмитриевна	60	СПБГУ	2 курс бакалавриата, 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»
30.	10.	Савельева Светлана Юрьевна	60	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет искусств, 3 курс бакалавриата, группа 3
31.	10.	Тавостина	60	СПБГИК	Факультет

		Полина Александровна			мировой культуры, 4 курс, группа ФМК/БО 263-4/1
32.	10.	Цимерман Надежда Алексеевна	60	СПБГИК	Факультет мировой культуры, 4 курс, группа ФМК/БО 263-4/1
33.	11.	Елина Наталья Георгиевна	55	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет искусств, 1 курс магистратуры, группа 5
34.	11.	Жумаев Роман Анверович	55	СПБГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет дизайна, Искусства и гуманитарные науки, 1 курс магистратуры, ИГН-М1
35.	11.	Козлова Екатерина Сергеевна	55	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет искусств, 3 курс бакалавриата, группа 5
36.	11.	Краснянская Екатерина Олеговна	55	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет искусств, 3 курс бакалавриата, группа 1
37.	11.	Михайлова Марта Генриховна	55	Университет ИТМО	Институт международного развития и партнерства, 2 курс, D 4001
38.	11.	Пушкина Мария Сергеевна	55	СПБГУП	Факультет искусств, 2 курс бакалавриата, ДИ18Б0502
39.	11.	Скобцова Яна Алексеевна	55	СПБГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет дизайна, Теория и история искусств, 3 курс бакалавриата, ТИИ-31
40.	11.	Сорокина Ксения Сергеевна	55	СПБГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет дизайна, Искусства и гуманитарные науки, 1 курс магистратуры, ИГН-М1
41.	12.	Басалаева Анастасия	50	СПБГУП	Факультет искусств, 4 курс

		Ярославовна			бакалавриата, ДИ16Б0502
42.	12.	Гуккина Полина Борисовна	50	СПбГУ	2 курс бакалавриата, 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»
43.	12.	Гуца Татьяна Андреевна	50	СПбГХПА им. А.Л. Штигица	Факультет дизайна, Теория и история искусств, 4 курс бакалавриата, ТИИ-41
44.	12.	Ефимова Ксения Сергеевна	50	СПбГИК	Факультет мировой культуры, 3 курс, группа ФМК/БО 263-3/1
45.	12.	Желонкина Маргарита	50	Институт имени И.Е. Репина	ФТИИ, 2 курс
46.	12.	Киреева Ангелина Олеговна	50	СПбГУ	1 курс бакалавриата, 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»
47.	12.	Козлова Екатерина Андреевна	50	СПбГУП	Факультет искусств, 4 курс бакалавриата, ДИ16Б0502
48.	12.	Королева Алена Вячеславовна	50	Университет ИТМО	Институт международного развития и партнерства, 2 курс, D 4001
49.	12.	Монакова Дарья Вячеславовна	50	СПбГУПТиД	4-ДДА-1, Институт дизайна и искусств
50.	12.	Пронина Александра	50	СПбГУПТиД	5-ДЗА-1, Институт дизайна и искусств
51.	12.	Руднева Эвелина Евгеньевна	50	СПбГУП	Факультет искусств, 4 курс бакалавриата, ДИ16Б0502
52.	12.	Сухова Екатерина Владимировна	50	СПбГХПА им. А.Л. Штигица	Факультет дизайна, Искусства и гуманитарные науки, 1 курс магистратуры,

					ИГН-М1
53.	13.	Блохина Екатерина Александровна	45	Университет ИТМО	Программной инженерии и компьютерной техники, 4 курс, 3473
54.	13.	Галимханова Галия Айратовна	45	СПбГУПТиД	2-МГВ-41, Институт дизайна и искусств
55.	13.	Завьялова Полина Вадимовна	45	СПбГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет дизайна, Теория и история искусств, 2 курс бакалавриата, ТИИ-21
56.	13.	Леокине Юлия Евгеньевна	45	Университет ИТМО	Программной инженерии и компьютерной техники, 4 курс, 3470
57.	13.	Мусаева Каримат Гаджирагимовна	45	СПбГХПА им. А.Л. Штиглица	Факультет дизайна, Искусства и гуманитарные науки, 1 курс магистратуры, ИГН-М1
58.	13.	Руппель Константин Иванович	45	СПбГУП	Факультет искусств, 2 курс бакалавриата, ДИ18Б0502
59.	13.	Самосудова Олеся Владимировна	45	СПбГИК	Факультет мировой культуры, 3 курс, группа ФМК/БО 263-3/1
60.	13.	Сафронова Полина Николаевна	45	СПбГИК	
61.	13.	Шатовкина Алина Андреевна	45	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет искусств, 3 курс бакалавриата, группа 3
62.	14.	Борисова Валерия Викторовна	40	Университет ИТМО	Программной инженерии и компьютерной техники, 4 курс, 3473
63.	14.	Кузьменко Альберта	40	СПбГУ	2 курс бакалавриата, 50.03.01 «Искусства и

					гуманитарные науки»
64.	14.	Кучерявенко Софья Павловна	40	СПБГИК	Факультет мировой культуры, 2 курс, группа ФМК/БО 263-2/1
65.	14.	Николаева Апполинария Андреевна	40	СПБГУП	Факультет искусств, 2 курс бакалавриата, ДИ18Б0502
66.	14.	Пашкова Сараг	40	СПБГИК	Факультет мировой культуры, 3 курс, группа ФМК/БО 263-3/1
67.	14.	Соколова Анастасия Андреевна	40	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет искусств, 3 курс бакалавриата, группа 4
68.	13.	Тихонова Анастасия Андреевна	40	СПБГУ	3 курс бакалавриата, 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»
69.	14.	Толстопятенко Елена Дмитриевна	40	СПБГУП	Факультет искусств, 2 курс бакалавриата, ДИ18Б0502
70.	14.	Фахадинова Яна Анатольевна	40	РГПУ им. А.И. Герцена	Факультет искусств, 3 курс бакалавриата, группа 3
71.	14.	Филиппова Дарья Сергеевна	40	Университет ИТМО	Программной инженерии и компьютерной техники, 4 курс, 3473
72.	15.	Гальцова Александра Юрьевна	35	СПБГУП	Факультет искусств, 2 курс бакалавриата, ДИ18Б0502
73.	15.	Иванова Людмила Александровна	35	СПБГИК	Факультет мировой культуры, 2 курс, группа ФМК/БО 263-2/1
74.	16.	Бокарева Екатерина Игоревна	30	СПБГХПА им. А.Л. Штигица	Факультет дизайна, 3 курс, Теория и история искусств, ТИИ-31
75.	16.	Тютюнник	30	РГПУ им. А.И.	Факультет

		Оксана Алексеевна		Герцена	искусств, 1 курс магистратуры, группа 6
76.	17.	Нюгай Екатерина Александровна	25	СПбГУПТиД	4-ДДА-1, Институт дизайна и искусств
77.	17.	Смелик Наталия Дмитриевна	25	Университет ИТМО	Программной инженерии и компьютерной техники, 4 курс, 3470
78.	18.	Федорова Серафима Владимировна	20	СПбГУП	Факультет искусств, 2 курс бакалавриата, ДИ18Б0502

И.о. проректора по научной
и творческой работе СПбГИК

И.Н. Белобородова

Заведующая кафедрой искусствоведения
СПбГИК

Г.Н. Габриэль

Дата составления отчета: 14 октября 2019 года

Приложения к отчету:

1. Электронная версия отчета в формате Microsoft Office Word.
2. Пакет олимпиадных заданий.
3. Приказ о проведении олимпиады в вузе с указанием сроков проведения, оргкомитета и состава методической и мандатной комиссий.
4. Согласованный с председателем Методической комиссии формат шаблона форм заданий по предметным олимпиадам.
5. Текст объявления на сайте университета (электронная версия).
6. Копия информационного сообщения вузам-партнерам о проведении олимпиады.
7. Регистрационные листы студентов.
8. Заявки от вузов на участие в олимпиаде и анкеты участников.
9. Протокол заседания методической комиссии (жюри) о результатах проведения олимпиады с оригинальными подписями председателя и секретаря методической комиссии.