**Министерство культуры Российской Федерации**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

**Утверждаю**

*Ректор* _____ *Тургаев А.С.*

«__» _____ 20__ г.

*План одобрен Ученым советом СПбГИК*

*Протокол № 5 от 26.02.0219*

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

**50.04.03**

Направление 50.04.03 История искусств

*Программа магистратуры:* Искусство и мировой художественный процесс

*Кафедра:* Искусствоведения

*Факультет:* факультет мировой культуры

| *Квалификация:* |
|---|

| *Форма обучения: Очная* |
|---|
| *Срок получения образования: 2г* |

| | *Типы задач профессиональной деятельности* |
|---|---|
| + | научно-исследовательский |

*Год начала подготовки (по учебному плану)* 2019

*Учебный год* 2019-2020

*Образовательный стандарт (ФГОС)* № 561 от 15.06.2017

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе _____ / Смирнова А.А./

Начальник ООП _____ / Максимова А.А./

Декан _____ / Хренов А.Е./

Зав. кафедрой _____ / Габриэль Г.Н./

Учебный план магистратуры "ФМК_МО_265_19_История искусств.plx", код направления 50.04.03, программа магистратуры: 265, год начала подготовки 2019

## Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | 29 - 5 | Октябрь | | | 27 - 2 | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 29 - 4 | Январь | | | 26 - 1 | Февраль | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Числа | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 30 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | | 5 - 11 | 12 - 18 | 19 - 25 | | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | Н | | | | | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | * | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | Н | Э | К | К | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | * | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | | Э | | | | | |
| | | | | | | | | | | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | * | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | У | | | | | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | * | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | Э | Э | К | К | Пд | Пд |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | * | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | У | У | У | * | | Э | | | | | |
| | | | | | | | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | У | У | У | * | | | | | | | |

| Мес | Март | | | | | | Апрель | | | 27 - 3 | Май | | | | Июнь | | | | 29 - 5 | Июль | | | 27 - 2 | Август | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Числа | 23 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 29 | 30 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | | 4 - 10 | 11 - 17 | 18 - 24 | 25 - 31 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 31 |
| Нед | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| I | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | К | К | К | К | К | К | К | К |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | * | | | Э | | | | | | | | |
| | Н | * | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | * | Н | Н | Н | Н | Н | Н | Н | | | | | | | | | |
| II | * | Пд | | | | | | | Пд | Пд | Пд | | Пд | | | Г | | | | | | | | | | | |
| | Пд | Пд | | | | | | | Пд | Пд | Пд | | Пд | | | Г | | | | | | | | | | | |
| | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | | Пд | Пд | Пд | Пд | Г | Г | Г | Г | Г | Г | К | К | К | К | К | К | К | К |
| | Пд | Пд | | | | | | | Пд | Пд | Пд | | Пд | | | Г | | | | | | | | | | | |
| | Пд | Пд | | | | | | | | * | Пд | | Пд | | | * | | | | | | | | | | | |
| | Пд | * | | | | | | | | Пд | * | | Г | | | Г | | | | | | | | | | | |

## Сводные данные

| | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | сем. 1 | сем. 2 | Всего | сем. 3 | сем. 4 | Всего | |
| | Теоретическое обучение | 16 2/6 | 16 5/6 | 33 1/6 | 15 2/6 | | 15 2/6 | 48 3/6 |
| Э | Экзаменационные сессии | 1 2/6 | 4/6 | 2 | 1 4/6 | | 1 4/6 | 3 4/6 |
| У | Учебная практика | | | | 1 2/6 | | 1 2/6 | 1 2/6 |
| Н | Научно-исслед. работа | 2 | 2 4/6 | 4 4/6 | 1 2/6 | | 1 2/6 | 6 |
| Пд | Преддипломная практика | | | | | 14 1/6 | 14 1/6 | 14 1/6 |
| Г | Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена | | | | | 6 | 6 | 6 |
| К | Каникулы | 2 | 8 | 10 | 2 | 8 | 10 | 20 |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 4 2/6 (26 дн) |
| Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | |
| Итого | | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 104 |
| Студентов | | 8 | | | | | | |
| Групп | | 1 | | | | | | |

План Учебный план магистратуры 'ФМК_МО_265_19_История искусств.plx', код направления 50.04.03, программа магистратуры : Искусство и мировой художественный процесс, год начала подготовки 2019

| - | - | Форма контроля | | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | | | Курс 1 | | | | | | | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | | | | | | | Закрепленная кафедра | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | Сем. 1 | | | | | | | | Сем. 2 | | | | | | | | Сем. 3 | | | | | | | | Сем. 4 | | | | | | | | | |
| Считать в плане | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Экспертное | Факт | По плану | Контакт часы | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | СР | Контроль | Код | Наименование |
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Технология системного анализа | | 1 | | | 2 | 2 | 72 | 36 | 18 | 18 | | | | 36 | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Управление социальными проектами | | 2 | | | 2 | 2 | 72 | 36 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | 26 | Социально-культурной деятельности |
| + | Основы командообразования | | 1 | | | 2 | 2 | 72 | 36 | 18 | 18 | | | | 36 | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | Психологии и педагогики |
| + | Иностранный язык в профессиональной деятельности | | 1 | | | 2 | 2 | 72 | 36 | | 36 | | | | 36 | | 2 | 72 | | 36 | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Иностранных языков и лингвистики |
| + | Решение профессиональных задач (практикум) | | 2 | | | 2 | 2 | 72 | 36 | | 36 | | | | 36 | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | 36 | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | Психологии и педагогики |
| + | Межкультурное взаимодействие | | 1 | | | 2 | 2 | 72 | 36 | 18 | 18 | | | | 36 | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Графическое искусство в контексте европейской и русской культуры | | 2 | | | 2 | 2 | 72 | 36 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Психология саморазвития | | 1 | | | 2 | 2 | 72 | 36 | 18 | 18 | | | | 36 | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | Психологии и педагогики |
| + | Педагогика высшей школы | | 2 | | | 3 | 3 | 108 | 54 | 18 | 36 | | | | 54 | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 18 | 36 | | | | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | Психологии и педагогики |
| + | Автоматизированные информационные технологии в профессиональной деятельности | | 2 | | | 2 | 2 | 72 | 36 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | Информационных систем и мультимедиа |
| + | Художественные системы и методы в изобразительном искусстве | 1 | | | | 3 | 3 | 108 | 56.5 | 18 | 36 | 2 | 0.5 | | 34 | 17.5 | 3 | 108 | 18 | 36 | 2 | 0.5 | | 34 | 17.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Проектная деятельность в искусствоведческих практиках | | 2 | | | 2 | 2 | 72 | 36 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Проблемы и методы изучения современного искусства | 1 | | | | 4 | 4 | 144 | 56.5 | 18 | 36 | 2 | 0.5 | | 70 | 17.5 | 4 | 144 | 18 | 36 | 2 | 0.5 | | 70 | 17.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Научно-исследовательская деятельность в искусствоведении | | 2 | | 2 | 3 | 3 | 108 | 39 | 18 | 18 | | 3 | | 69 | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 18 | 18 | | 3 | | 69 | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Теория и практика атрибуции произведений искусства | 3 | 2 | | | 6 | 6 | 216 | 104.5 | 34 | 68 | 2 | 0.5 | | 94 | 17.5 | | | | | | | | | | 3 | 108 | 18 | 36 | | | | 54 | | 3 | 108 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | 40 | 17.5 | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях | | 2 | | | 2 | 2 | 72 | 36 | | 36 | | | | 36 | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | 36 | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Объемно-пластическая форма в современном искусстве | 3 | | | | 6 | 6 | 216 | 50.5 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | 148 | 17.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 216 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | 148 | 17.5 | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| | | | | | | *47* | *47* | *1692* | *757* | *266* | *478* | *8* | *5* | | *865* | *70* | *17* | *612* | *108* | *180* | *4* | *1* | | *284* | *35* | *21* | *756* | *126* | *234* | | *3* | | *393* | | *9* | *324* | *32* | *64* | *4* | *1* | | *188* | *35* | | | | | | | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Актуальные проблемы современного декоративно-прикладного творчества | 3 | | | | 4 | 4 | 144 | 34.5 | 16 | 16 | 2 | 0.5 | | 92 | 17.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 144 | 16 | 16 | 2 | 0.5 | | 92 | 17.5 | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | История и методология изучения театрального искусства | 3 | | | | 3 | 3 | 108 | 38.5 | 18 | 18 | 2 | 0.5 | | 52 | 17.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 18 | 18 | 2 | 0.5 | | 52 | 17.5 | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Киноискусство в контексте визуальных художественных практик | 3 | | | | 3 | 3 | 108 | 34.5 | 16 | 16 | 2 | 0.5 | | 56 | 17.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 16 | 2 | 0.5 | | 56 | 17.5 | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Современная архитектура в исследовательских практиках искусствоведения | 1 | | | | 4 | 4 | 144 | 38.5 | 18 | 18 | 2 | 0.5 | | 88 | 17.5 | 4 | 144 | 18 | 18 | 2 | 0.5 | | 88 | 17.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Кураторский проект в современной арт-практике | | 3 | | | 3 | 3 | 108 | 32 | 16 | 16 | | | | 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 16 | | | | 76 | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Основы креативной журналистики | | 3 | | | 3 | 3 | 108 | 32 | 16 | 16 | | | | 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 16 | | | | 76 | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Теория и практика коммуникаций на арт-рынке | 1 | | | | 4 | 4 | 144 | 56.5 | 18 | 36 | 2 | 0.5 | | 70 | 17.5 | 4 | 144 | 18 | 36 | 2 | 0.5 | | 70 | 17.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| **+** | **Дисциплины по выбору 1** | | **1** | | | 3 | **3** | **108** | **54** | **18** | **36** | | | | **54** | | 3 | **108** | **18** | **36** | | | | **54** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Научно-теоретические принципы изучения стилей в архитектуре и искусстве | | 1 | | | 3 | 3 | 108 | 54 | 18 | 36 | | | | 54 | | 3 | 108 | 18 | 36 | | | | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| - | Методологические принципы комплексного анализа памятников архитектуры и искусства | | 1 | | | 3 | 3 | 108 | 54 | 18 | 36 | | | | 54 | | 3 | 108 | 18 | 36 | | | | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| **+** | **Дисциплины по выбору 2** | | **3** | | | 2 | **2** | **72** | **48** | **16** | **32** | | | | **24** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | **72** | **16** | **32** | | | | **24** | | | | | | | | | |
| + | Научно-исследовательская и экспозиционно-выставочная деятельность в современном музее | | 3 | | | 2 | 2 | 72 | 48 | 16 | 32 | | | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 16 | 32 | | | | 24 | | | | | | | | 16 | Музеологии и культурного наследия |
| - | Современные исследования основных направлений музейной деятельности | | 3 | | | 2 | 2 | 72 | 48 | 16 | 32 | | | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 16 | 32 | | | | 24 | | | | | | | | 16 | Музеологии и культурного наследия |
| **+** | **Дисциплины по выбору 3** | **2** | | | | 4 | **4** | **144** | **56.5** | **18** | **36** | **2** | **0.5** | | **70** | **17.5** | | | | | | | | | | 4 | **144** | **18** | **36** | **2** | **0.5** | | **70** | **17.5** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Теория и практика современной моды | 2 | | | | 4 | 4 | 144 | 56.5 | 18 | 36 | 2 | 0.5 | | 70 | 17.5 | | | | | | | | | | 4 | 144 | 18 | 36 | 2 | 0.5 | | 70 | 17.5 | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| - | Методологические основы практики дизайна и моды | 2 | | | | 4 | 4 | 144 | 56.5 | 18 | 36 | 2 | 0.5 | | 70 | 17.5 | | | | | | | | | | 4 | 144 | 18 | 36 | 2 | 0.5 | | 70 | 17.5 | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| | | | | | | *33* | *33* | *1188* | *425* | *170* | *240* | *12* | *3* | | *658* | *105* | *11* | *396* | *54* | *90* | *4* | *1* | | *212* | *35* | *4* | *144* | *18* | *36* | *2* | *0.5* | | *70* | *17.5* | *18* | *648* | *98* | *114* | *6* | *1.5* | | *376* | *52.5* | | | | | | | | |
| | | | | | | *80* | *80* | *2880* | *1182* | *436* | *718* | *20* | *8* | | *1523* | *175* | *28* | *1008* | *162* | *270* | *8* | *2* | | *496* | *70* | *25* | *900* | *144* | *270* | *2* | *3.5* | | *463* | *17.5* | *27* | *972* | *130* | *178* | *10* | *2.5* | | *564* | *87.5* | | | | | | | | |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **+** | **Учебная практика** | | | **123** | | 9 | **9** | **324** | **30.8** | | | | **30.8** | **293.2** | | | 3 | **108** | | | | **15** | **93** | | | 4 | **144** | | | | **15** | **129** | | | 2 | **72** | | | | **0.8** | **71.2** | | | | | | | | | |
| + | Научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно- исследовательской работы) | | | 12 | | 7 | 7 | 252 | 30 | | | | 30 | 222 | | | 3 | 108 | | | | 15 | 93 | | | 4 | 144 | | | | 15 | 129 | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Ознакомительная практика | | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 0.8 | | | | 0.8 | 71.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | | | 0.8 | 71.2 | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| **+** | **Производственная практика** | | | **3** | | 2 | **2** | **72** | **15** | | | | **15** | **57** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | **72** | | | | **15** | **57** | | | | | | | | | |
| + | Научно-исследовательская работа | | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 15 | | | | 15 | 57 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | | | 15 | 57 | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| | | | | | | *11* | *11* | *396* | *45.8* | | | | *45.8* | *350.2* | | | *3* | *108* | | | | *15* | *93* | | | *4* | *144* | | | | *15* | *129* | | | *4* | *144* | | | | *15.8* | *128.2* | | | | | | | | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **+** | **Производственная практика** | | | **4** | | 20 | **20** | **720** | **8** | | | | **8** | **712** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | **720** | | | | **8** | **712** | | | | | | | | | |
| + | Преддипломная практика | | | 4 | | 20 | 20 | 720 | 8 | | | | 8 | 712 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | 720 | | | | 8 | 712 | | | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| | | | | | | *20* | *20* | *720* | *8* | | | | *8* | *712* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *20* | *720* | | | | *8* | *712* | | | | | | | | | |
| | | | | | | *31* | *31* | *1116* | *53.8* | | | | *53.8* | *1062.2* | | | *3* | *108* | | | | *15* | *93* | | | *4* | *144* | | | | *15* | *129* | | | *4* | *144* | | | | *15.8* | *128.2* | | | | | | | | | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | 3 | 3 | 108 | 2.5 | | | 2 | 0.5 | | 105.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | | | 2 | 0.5 | | 105.5 | | | | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | 6 | 6 | 216 | 26.5 | | | | 26.5 | | 189.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 216 | | | | 26.5 | | 189.5 | | | | | | | 10 | Искусствоведения |

План Учебный план магистратуры 'ФМК_МО_265_19_История искусств.plx', код направления 50.04.03, программа магистратуры : Искусство и мировой художественный процесс, год начала подготовки 2019

| - | - | Форма контроля | | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | | | Курс 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | | | | | Закрепленная кафедра | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | Сем. 1 | | | | | | | | Сем. 2 | | | | | | | | Сем. 3 | | | | | | | | Сем. 4 | | | | | | | |
| Считать в плане | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Экспертное | Факт | По плану | Контакт часы | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | СР | Контроль | Код | Наименование |
| | | | | | | *9* | *9* | *324* | *29* | | | *2* | *27* | | *295* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *9* | *324* | | | *2* | *27* | | *295* | | | | | | | |
| | | | | | | *9* | *9* | *324* | *29* | | | *2* | *27* | | *295* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *9* | *324* | | | *2* | *27* | | *295* | | | | | | | |
| **ФТД.Факультативные дисциплины** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Философия и методология науки | | 3 | | | 2 | 2 | 72 | 36 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Теория управленческих решений | | 3 | | | 2 | 2 | 72 | 36 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 18 | 18 | | | | 36 | | | | | | | | | 30 | Туризма и социально-культурного сервиса |
| | | | | | | *4* | *4* | *144* | *72* | *36* | *36* | | | | *72* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* | *144* | *36* | *36* | | | | *72* | | | | | | | | | | |
| | | | | | | *4* | *4* | *144* | *72* | *36* | *36* | | | | *72* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* | *144* | *36* | *36* | | | | *72* | | | | | | | | | | |