

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Калиной Натальи Дмитриевны
на тему «Конструктивистский подход к построению артефактов
визуальной культуры», представленной на соискание ученой степени
доктора культурологии по специальности
24. 00. 01. – Теория и история культуры**

Современная визуальная культура развивается в противоречивых условиях, а сама визуализация становится всепроникающим социокультурным явлением. Классические теории визуального языка в гуманитарных науках более не адекватны для объяснения современных визуальных явлений в культуре и, следовательно, требуют своего пересмотра. Это актуализирует теоретико-методологический и практический потенциал конструктивистского подхода с его рациональным взглядом на обоснованное построение визуальных артефактов, интеграцией различных областей знания в раскрытии одновременно целостных и дискретных форм и смысловых моделей. Кроме того, конструктивистский подход переосмысливается через выявление его методических возможностей в подготовке высококвалифицированных специалистов в области дизайна. Объекты «второй природы» строятся в возможных формах с опорой на уникальную позицию дизайнера обобщенными автоматизированными средствами компьютерной графики, противостоящими иллюзорности.

Таким образом, в ходе исследования решалась научная проблема осмысления глубокой культурной и педагогической ценности конструктивизма в совершенствовании визуальных артефактов и формировании творческих личностей. Автор осуществил попытку создания оригинальной методологии и собственной культурологической теории конструктивистского подхода к построению визуальных артефактов.

Автореферат диссертации Н.Д. Калиной характеризуется четкостью формулировок цели, задач и **новизны, полученных в исследовании результатов:**

1. Разработана новая теоретико-методологическая концепция конструктивистского подхода к построению артефактов визуальной культуры с опорой на междисциплинарные возможности культурологии. 2. Систематизированы и обоснованы категории, позволяющие осмыслить и представить научному сообществу авторскую теорию: культурная среда, субъект культуры, культурные аспекты конструирования, объекты культуры. 3. Установлены существенные признаки для последующего построения модели артефактов визуальной культуры. Визуальные артефакты являются в изображениях, передают информацию, знания и смыслы через объединение пространственно-образного и вербально-логического познания. Существовая в повседневной среде, они отличаются публичностью, выступают средством исторической памяти, объединяют разные уровни культуры. 4. Создана теория конструктивного реализма для осмысления и построения визуальных артефактов. Теория объединяет методы конструктивизма, деконструктивизма и

СПб Институт культуры
Вх. № 6374/21
от «15» 09 2021 г.

специальные методы построения артефактов, в частности, применение геометрического обобщения реальных объектов в реализации пространственной структуры. Конструктивный реализм позволяет понять соотношение реальной действительности и художественных интерпретаций. 5. Представлена теория доступной визуальной коммуникации, учитывающей следующие факторы: выражение через наглядную форму конвенциональных значений культурной среды; кодирование сообщений средствами общекультурных визуальных языков; использование символов в построении изображений, имеющих когнитивные, художественные и символические значения. 6. Разработаны обобщенные критерии построения артефактов в их способности к визуальной коммуникации. Кроме того, дана систематизация принципам художественных интерпретаций: единство многообразного, единство и борьба противоположностей, все во всем, логические и эвристических принципы выразительности. 7. Изложена авторская периодизация зарождения и последующего становления артефактов визуальной культуры в зависимости от изменения культурных средств и совершенствования конструктивных способов их создания. 8. Исследованы педагогические механизмы применения конструктивистского подхода в образовании и разработана модель дизайн-образования с целью совершенствования компетенций будущих дизайнеров при организации визуальной среды.

Указанные положения систематизируют накопленные знания в области конструктивистской теории в культурологии, дополняют его авторскими положениями о закономерностях организации визуальных артефактов в современной культуре и обогащают педагогическими разработками в области подготовки дизайнеров с эстетически развитой визуальной культурой.

Достоверность и обоснованность результатов исследования достигаются за счёт согласованности признанных в научно-экспертной среде знаний о конструктивизме и визуальных артефактах с авторским научным результатом, полученным с соблюдением требований культурологического исследования. Результаты теоретических изысканий диссертанта статистически подтверждены опытно-экспериментальным исследованием по формированию визуальной культуры ее будущих субъектов.

Оценка содержания диссертации, завершенность проведенных исследований, замечания

Автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация Н.Д. Калиной имеет достаточную теоретическую и эмпирическую базу, она структурирована в соответствии с логикой изложения достаточного для докторской диссертации научного результата. Содержание автореферата с его научным стилем, логичностью и последовательностью представления результатов исследования говорит о сформированной научно-исследовательской культуре автора. Достоинством автореферата являются схемы, которые обобщенно представляют содержание параграфов.

Однако хотелось бы высказать замечание. Исследование выглядело бы полным, если бы автор осмыслил термин «визуальная грамотность» (visual

literacy), который получил значительное хождение в зарубежной, особенно англоязычной, литературе. В отечественном гуманитарном знании данный термин требует анализа в подобных исследованиях с уточнением его смыслового объема и пригодности для последующего использования в российской культурологической мысли.

Апробация диссертационного исследования

Основные положения, результаты диссертационного исследования и выводы обсуждались на международных научно-практических конференциях. Всего по теме диссертации опубликовано 55 работ, из них 2 монографии, 2 учебных пособия, 20 статей в рецензированных журналах ВАК.

Заключение

Диссертация Калиной Натальи Дмитриевны является самостоятельной научно-квалификационной работой, представляющей результаты авторского исследования по заявленной проблематике. В диссертации представлено оригинальное решение актуальной научной проблемы по разработке методологии и теории конструктивистского подхода с возможностью его применения для совершенствования артефактов современной визуальной культуры и повышения качества дизайн-образования. Изложенный в автореферате научный результат позволяет считать диссертацию Н.Д. Калиной, соответствующей требованиям, предъявляемым к выполнению диссертационных исследований на соискание учёной степени доктора культурологии, установленным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842 (ред. от 01. 10.2018. с изм. от 26.05.2020) «О порядке присуждения ученых степеней». Автор диссертации Наталья Дмитриевна Калина заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

Отзыв составил Сергеев Дмитрий Валентинович,
доктор философских наук, доцент,
декан факультета
культуры и искусств ФГБОУ ВО «ЗабГУ»
Телефон (3022) 32-18-00;
E-mail: dvsergeev@inbox.ru

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Забайкальский государственный университет». 672039, Забайкальский край, г. Чита, ул. Александро-Заводская, дом 30. Телефон (3022) 41-64-44, факс (3022) 41-64-44, e-mail: rektorat@zabgu.ru

12 июля 2021 г.

Подпись _____
Сергеев Д.В.
Завверяю:
Начальник отдела кадров ЗабГУ
О.В. Евтушок
12. 07 2021 г.

