

ОТЗЫВ

Маркова Валерия Михайловича доктора искусствоведения
на автореферат диссертации Калиной Натальи Дмитриевны на тему
«Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по
специальности 24.00. 01. – Теория и история культуры.

Стратегическая направленность современного этапа развития культуры на многомерные информационные процессы и, в связи с тем, что большую часть информации человек получает визуально с помощью зрения, **актуальным** становится конструктивистский подход к визуально-грамотному конструированию многообразных целостных форм артефактов в изображениях, демонстрирующих людям культурные ценности и смыслы.

В ходе исследования решалась **научная проблема** – выявление влияния культурологических теоретико-концептуальных предпосылок конструктивистского подхода на совершенствование артефактов визуальной культуры и формирование конструктивных механизмов у субъектов дизайна. Художественное конструирование в дизайне характеризует различные виды проектной деятельности, выполняемые как «от руки», так и средствами компьютерной графики. Целью дизайн-проектов становится формирование функциональных, содержательных и художественно-эстетических качеств культурной среды. Эстетическая ценность дизайн-проекта, имеющего изобразительную основу, состоит в организации соответствующей социокультурным потребностям и целостному зрительному восприятию изображений проекта, что является гуманистическим по отношению к человеку, его зрительному восприятию.

Достоверность и обоснованность теоретических исследований и обобщенных выводов основана на использовании актуальных идей и теорий отечественных и зарубежных культурологов, философов, искусствоведов, психологов, педагогов, также анализа и эмпирического осмысления широкого контекста практического материала и выводов. Все это свидетельствует о проведении междисциплинарного исследования.

Кроме прочих достоинств конструктивистского подхода в культурологии, разработанных автором, хочу обратить особое внимание на изобразительное искусство. **Новизна** разработанного Н.Д. Калиной конструктивистского подхода следует визуально-грамотному изображению целостной формы, как эстетического критерия и нормы в выражении понятного людям содержания. Содержание изображений зависит от конструирования визуально-семантической системы значений в синтезе всех составляющих частей формы, представляющих в образе смысловую модель. Достижение художественного образа становится качественной характеристикой изобразительного искусства, позволяющей домысливать, преобразовывать реальную действительность и конструировать идеальную модель, соединяющую научные знания, художественные средства выразительности и воображение художника. В связи с использованием обобщенных в культуре знаний и художественно-эстетических средств, изобразительное искусство создает объекты «второй природы», становится концептуальным и конструктивным.

Диссертант определила, что при конструктивистском подходе к возможному смысло-образному конструированию используется система визуальных образов, представляющих знания и культурно значимые средства изображения. Художественные и символические образы, целенаправленно сконструированные в визуально-грамотной и художественно-эстетической форме изображения становятся специфическим средством

Вх. № 6366/21
от «14» 09 2021 г.

визуальной коммуникации. Причем в выражении смысла синтезируются различные комбинации реальных и условных художественно-эстетических свойств. В связи с чем Н.Д. Калина разработала новый метод конструктивного реализма к построению визуальных артефактов в изображении.

В основе разработанной концепции конструктивистского подхода, включающей междисциплинарную, информационную, гуманистическую и антропоцентрическую тенденции культурологии соискатель создает новую модель дизайн-образования, нацеленную на формирование конструктивно-процессуальных механизмов визуальной культуры у будущих дизайнеров.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Н.Д. Калиной отличается научным стилем и культурой изложения текстов, также логичностью и последовательной структурированностью

Диссертация Н.Д. Калиной, представленная на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, представляет собой законченную научно-квалифицированную работу, в которой представлено новое решение научной проблемы культурологической разработанности методологии и теории конструктивистского подхода к совершенствованию современных артефактов визуальной культуры и формированию творческих личностей.

Вышеизложенное позволяет считать диссертацию Н.Д. Калиной, полностью соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора культурологии, установленным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842 (ред. От 01. 10.2018. с изм. От 26.05.2020) «О порядке присуждения ученых степеней».

Автор диссертационного исследования Наталья Дмитриевна Калина заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.



02.09.2021 г.

Марков Валерий Михайлович
доктор искусствоведения, профессор
художественного факультета
ФГБОУ ВО Дальневосточного
государственного института искусств
Телефон: 89084547032
Адрес электронной почты: paint@dv-art.ru

Федеральное бюджетное государственное
образовательное учреждение
«Дальневосточный государственный
институт искусств» Адрес: 690091,
Приморский край, г. Владивосток,
ул. Петра Великого, д. 3 «А»
Телефон: 8 (423)222-24-91,
Адрес электронной почты: mail@dv-art.ru

Формировано
Составлено
Сверено
02.09.2021



Принято
и утверждено



02.09.2021

Перин О.В.