

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Калиной Натальи Дмитриевны
на тему «Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 Теория и история культуры

Актуальность темы докторской диссертации Калиной Натальи Дмитриевны не вызывает сомнений. Стратегическая направленность постнеклассического этапа развития культуры ориентируется на многомерные информационные и интегративные процессы при симметричной направленности на гуманистические и антропоцентрические тенденции относительно человека, воспринимающего большую часть информации с помощью зрения. Эстетически выразительное и визуально-грамотное построение формы в связи с содержанием визуальных артефактов становится актуальным.

Исследование векторного развития визуальной культуры в системе культуры общества приобрело в эпоху распространения новых компьютерных технологий особую актуальность. Однако по причине не достаточной разработанности конструктивистского подхода, соответствующего построению визуальных артефактов, существуют проблемы. С одной стороны, в современной визуальной культуре продолжает существовать постмодернизм, распространяющий в визуальном поле изображения, зачастую представляющие зрителю визуальный хаос. С другой стороны, в художественном и дизайнерском образовании не разработан подход к формированию субъектов визуальной культуры, способных визуально грамотно выстроить любого рода визуальные структуры артефактов. Актуальным становится поиск генерализирующих тенденций конструктивистского подхода к различной направленности индивидуального конструирования визуальных артефактов средствами компьютерной графики.

Целью исследования Н.Д. Калиной становится создание и использование культурологической концепции конструктивистского подхода в культурно-ориентированном образовании, нацеленном на формирование структуры конструктивно-процессуальных механизмов визуальной культуры личности дизайнеров, конструирующих артефакты.

Теоретико-методологическая концепция конструктивистского подхода к построению артефактов, интегрирует следующие культурологические тенденции: междисциплинарную, информационную, гуманистическую и антропоцентрическую, в чем заключается основная новизна работы. Необходимо также отметить, что Н.Д. Калина впервые в российской культурологии обосновала конструктивистский подход в культурологическом ключе. Во взаимосвязи с конструктивистским подходом Н.Д. Калина систематизировала такие категории культуры, как «культурная среда», «субъект культуры», «культурные аспекты конструирования», «объект культуры».

В ходе теоретического исследования и имеющихся в культуре артефактов диссертанту удалось создать модель существенных признаков визуальной культуры. Модель включает следующие признаки визуальных артефактов: строятся в изображении на концептуально-теоретической основе; дискретно выражают в целостных формах информацию, знания и смыслы; объединяют пространственно-образное и вербально-логическое познание; сохраняют информацию для культурной памяти и исторических документов; адресуются одновременно элитарному и массовому зрителю; обладают публичностью; становятся способом конструирования повседневной жизни человека; обладают эстетически выразительной формой. Модель признаков визуальной культуры в перспективе может являться аргументом выполнения визуальных исследований.

Конструктивистский подход позволил соискателю создать новую теорию конструктивного реализма в построении визуальных артефактов и этим внести научно-теоретический вклад в культурологию. Теория основывается на взаимодействии методов умеренного, радикального конструктивизма с деконструктивизмом и специальными методами построения изображений. Специальный метод геометрического обобщения реальных объектов по существенным признакам в знаково-символическом аспекте языка используется в построении пространственной структуры формы, обеспечивающей зрителю визуальное восприятие смыслов, связанных с действительностью. Специальный метод художественных интерпретаций геометрических символов, предоставляет зрителю содержание замысла в эстетически выразительной форме образа.

СПб Институт культуры
Вх. № 6365/21
от «14» 09 2021г

Автор создает на основании культурологических предпосылок методологии и теории конструктивистского подхода инновационную культуру-ориентированную модель дизайн-образования, включающую закономерности достижения цели, принципы расширения конструктивной активности субъектов и разработку на основе подхода механизмов образования: междисциплинарного, образовательного и технологического. Модель дизайн-образования обосновывается в прикладном аспекте культурологии к формированию субъектов визуальной культуры. Проверка результативности экспериментальной работы осуществлялась с применением разработанных методов, количественного, качественного анализа и статистической обработки данных. Выводы исследования основаны на воспроизводимости результатов в однотипных учреждениях.

Тема диссертации и содержание автореферата соответствуют специальности 24.00.01 Теория и история культуры. Соискатель проанализировала и структурировала большой объем материала. Работа отличается методологической и теоретической целостностью, аргументированностью. Содержание темы диссертации согласуется с содержанием монографий и двадцатью статьями, рекомендованными ВАК.

Диссертационная работа «Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры» Н.Д. Калиной соответствует требованиям пп. 9-11,13,14, предъявляемым к выполнению диссертационных исследований, установленных «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842 (ред. от 01.10.2018 с изменениями от 26.05.2020), а ее автор – Калина Наталья Дмитриевна – заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 Теория и история культуры.

Заведующий кафедрой философии культуры
и культурологии Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Саратовский на
исследовательский государственный ун
имени Н.Г. Чернышевского»,
доктор философских наук,
профессор
Телефон: +79053238076
Электронная почта: listvamerg@yandex.ru

Евгения Викторовна Листвина

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Саратовский национальный
исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»
Адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.
Факс: +7 (8452) 27 - 85 - 29;
Телефон: +7 (8452) 26 - 16 - 96
Электронная почта: rector@sgu.ru

