

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Калиной Натальи Дмитриевны
на тему «Конструктивистский подход к построению артефактов
визуальной культуры», представленной на соискание ученой степени
доктора культурологии по специальности
24. 00. 01. – Теория и история культуры

Вторая половина XX века в области визуальной культуры сопровождалась минимум двумя противоположными, но параллельными процессами. Первый процесс свидетельствовал об отказе художников от традиционных задач в искусстве и стремлении к свободе самовыражения. Второй - показывал новый потенциал воспроизведения действительности средствами кино и фотографий, а также дизайна и рекламы, эстетическая ценность которых долгое время вызывала сомнения, но, тем не менее, позволила им стать востребованной формой массового искусства повседневности. Все эти процессы потребовали нового языка описания, новой методологии. Представленная докторская диссертация Калиной Натальи Дмитриевны связана с репрезентацией потенциала культурологической концепции конструктивистского подхода к построению артефактов визуальной культуры, что существенно повышает актуальность методологических поисков. Подход может ориентировать упорядоченное построение смысловых моделей в системе значений целостных форм артефактов. Это значит, что образные структуры начинают обладать гуманистическим потенциалом визуальной коммуникации с людьми. Кроме этого, подход способствует развитию механизмов визуальной культуры у субъектов, конструирующих артефакты. В этом смысле представленная к защите диссертация существенно расширяет границы культурологического анализа визуальной культуры.

Диссертант исследовала большой объем теоретически значимых для темы исследования отечественных и зарубежных источников. В связи с чем обоснованность научных положений и выводов соискателя не вызывает сомнений.

Представленная к защите диссертация удачно объединяет задачи теоретической и практической культурологии. Тематическое поле диссертационного исследования соответствует проблематике специальности 24.00.01 – теория и история культуры (конкретно областям исследования): 1.8 – Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.13 – Факторы развития культуры; 1.17 – компоненты культуры: наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство; 1.24. (культура и коммуникация); 1.25. - Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения; – 1.32. – Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре; 1.34. - Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и другие); 3.31. - Исследование процессов оп-

СПб Институт культуры
Вх. № 6453/21
от «16» 09/ 20 21 г.

тимизации социокультурного воздействия на личность и превращение ее в субъект социально-культурного творчества.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в представленной автором диссертации, обеспечивается точным выбором базового методологического вектора исследования. Исследование литературы и теоретическое обобщение многообразного опыта позволило соискателю выработать новый подход к созданию культурологической концепции конструктивистского подхода к построению артефактов визуальной культуры и формированию творческой личности. Теоретико-методологическая концепция интегрирует следующие культурологические тенденции: междисциплинарную, информационную, гуманистическую и антропоцентрическую, в чем заключается основная новизна работы. Необходимо отметить, что Н.Д. Калина в диссертации, тщательно систематизировав конструктивистский подход, проработала такие категории культуры как «культурная среда», «субъект культуры», «культурные аспекты конструирования», «объект культуры», что расширяет перечень их смысловых значений.

В ходе теоретического исследования и имеющихся в культуре артефактов диссертанту удалось создать модель существенных признаков визуальной культуры: артефакты строятся в изображении на концептуально-теоретической основе; дискретно выражают в целостных формах смысловые модели; объединяют пространственно-образное и вербально-логическое познание; сохраняют информацию для культурной памяти и исторических документов; адресуются одновременно элитарному и массовому зрителю; обладают публичностью; становятся способом конструирования повседневной жизни человека; обладают эстетически выразительной формой.

Новизна выводов, предложенных в результате проведенных изысканий, обусловлена тем, что автор сформулировал оригинальную авторскую концепцию конструктивистского подхода, что позволило соискателю создать новую теорию конструктивного реализма к построению визуальных артефактов и этим внести научно-теоретический вклад в культурологию.

Исследуя культурогенез визуальной культуры, от недифференцированных способов создания изображений, к постепенному наращиванию дифференцированности содержательных признаков формы в построении артефактов, имеющих символические значения, автор диссертационного исследования приходит к выводу о смысловой целостности художественного образа, который целенаправленно конструировался на основе созданных в культуре средств. Диссертант обосновала авторскую периодизацию визуальной культуры, состоящую из восьми ступеней возникновения и совершенствования конструктивных способов изображения.

Оригинальная интерпретация конструктивистского подхода, позволяет Калиной Н.Д. создать новую культуру-ориентированную модель дизайн-образования. Модель

включает в себя междисциплинарные и технологические подходы к закономерностям достижения цели формирования конструктивно-процессуальных механизмов визуальной культуры личности студента, а также принципы расширения активности субъектов образования. Проверка результативности экспериментальной работы осуществлялась с применением разработанных методов, количественного, качественного анализ и статистической обработки данных. Выводы исследования основаны на воспроизводимости результатов в однотипных учреждениях.

Все это также подтверждает *достоверность и новизну научных положений, выводов и рекомендаций, представленных в работе, а также их теоретическую и практическую значимость.*

Степень самостоятельности и оригинальности текста автореферата и диссертации не вызывает сомнений.

Таким образом, тема и содержание диссертации соответствуют специальности 24.00.01– Теория и история культуры. Диссертация Н.Д. Калиной представляет оригинальное, завершённое научно-квалифицированное исследование высокого уровня, имеющее новые, достигнутые автором результаты. Соискатель проанализировала и структурировала большой объём материала. Работа отличается методологической и теоретической целостностью, аргументированностью. Автореферат по структуре и содержанию соответствует тексту диссертационного исследования. Оформление и стиль изложения текста, отличается сложностью конструирования предложений, но в целом соответствуют требованиям к научным работам. Содержание темы диссертации согласуется с содержанием монографий и двадцатью статьями, рекомендованными ВАК.

Несмотря на общее положительное впечатление о проделанной автором работе, и даже благодаря ему, хотелось бы уточнить некоторые моменты, например:

1. Автор исследования в своих сложных рассуждениях по поводу категорий и категориального подхода к построению артефактов визуальной культуры выделяет «культурные аспекты конструирования», хотелось бы понять их отличие от «не культурных»;
2. Требуется пояснения и «принцип гуманизма» очень широко получивший трактовку в диссертации, тем более, что в современной визуальной культуре, как раз гуманизма, человечности и не хватает. Человек как объект искусства теряет свою человечность;
3. В тексте параграфа 2.1. автореферата очень много теоретических абстракций, хотелось бы услышать примеры анализа конкретных визуальных образов. Такие же комментарии-иллюстрации требует и следующий параграф 2.2;

4. И последнее, хотелось бы получить более конкретное подтверждение связи конструктивистского подхода к построению артефактов визуальной культуры с системой подготовки дизайнеров на примере существующей и реализующейся программы российского или зарубежного вуза.

Докторская диссертация Н.Д. Калиной соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению диссертационных исследований на соискание учёной степени доктора культурологии, установленным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842 (ред. от 01. 10.2018. с изм. от 26.05.2020) «О порядке присуждения ученых степеней» и профилю работы совета по защите докторских, кандидатских диссертаций Д 210. 019. 01 при ФГБУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Министерства образования и науки. Автор диссертации Калина Наталья Дмитриевна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01– Теория и история культуры.

Отзыв написала Ляпкина Татьяна Федоровна,
доктор культурологии, профессор кафедры
культурологии и социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Арктический государственный ин-
ститут культуры и искусств», +79248797913
адрес электронной почты:
teffil@mail.ru

_____ /
ПОДПИСЬ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (АГИКИ), 677000, Республика Саха (Якутия), Якутск, ул. Орджоникидзе, дом 4, Телефон +7(4112) 34-44-60 адрес электронной почты: agiki@mail.ru.

02.09.2021

