

ОТЗЫВ

Кирилловой Натальи Борисовны на автореферат диссертации Калиной Натальи Дмитриевны на тему «Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры

Актуальность исследования, проведенного Н.Д. Калиной, обусловлена масштабами распространения компьютерных технологий, которые значительно увеличивают объемы информации. В результате в цифровом конструировании визуальных артефактов связывается комплекс возможностей субъекта с автоматизированными средствами. Субъекты компьютерной графики объединяют рациональное осмысление процесса и чувственное представление формы, передающей содержание образов для визуальной коммуникации с людьми. Концепции построения визуальных артефактов характеризуют возможное осмысление формы и содержания образов. Актуальным требованием времени становится разработанность методологии и теории конструктивистского подхода к совершенствованию артефактов, обладающих потенциалом визуальной коммуникации. При этом культурологический подход представляет собой совокупность положений методологии метамодерна, связанного с визуально-грамотным построением гармонично-целостных художественно-эстетических артефактов, привлекающих внимание зрителей, и формированием творческих личностей, конструирующих модели.

Достоверность и обоснованность теоретических исследований и инновационных выводов основана на использовании актуальных концепций отечественных и зарубежных культурологов, философов, искусствоведов, также анализа и эмпирического осмысления обширного практического материала и обобщенных выводов.

Научная новизна диссертации, как конкретизирует автор, заключается в построении культурологической концепции конструктивистского подхода, основанной на актуальных для современного этапа развития культуры и культурологии тенденциях, таких как: междисциплинарность, информационность, гуманистичность, субъектность, антропоцентричность.

Новаторской является и технология конструктивного реализма в построении артефактов. В построении пространственной структуры методы деконструктивизм и конструктивизм взаимосвязаны со специальным методом геометрического обобщения формы модели. Деконструктивизм ориентируется на функциональные и языковые членения формы, а конструктивизм нацеливается на синтез взаимосвязей в построении целостного образа. Пространственная структура формы обеспечивает зрителю визуальное восприятие содержания реальной действительности. Художественные интерпретации добавляют структуре формы содержание замысла и эстетическую выразительность.

Культурно-ориентированный дизайн способствует развитию различных направлений визуальной культуры. Выполняя проекты средствами компьютерной



графики с высоким уровнем функциональности, визуальной коммуникативности, выразительности и новизны, дизайнеры улучшают качество предметно-пространственной среды и образ жизни человека. На основе разработанных механизмов конструктивистского подхода соискателем построена в дизайн-образовании новая модель формирования конструктивно-процессуальных механизмов визуальной культуры. При этом междисциплинарный механизм нацелен на создание образовательной среды, обеспечивающей субъектов визуальными ресурсами построения моделей. Образовательный механизм реализуется в системе целей выполнения умеренного и радикального конструктивизма; технологический механизм нацелен на построение конструктивно-визуальной технологии образования, основанной на трех ориентированных на культуру методиках обучения: развивающей, проблемно-эвристической и экспериментальной.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании методологии и теории культурологической концепции конструктивистского подхода. Подход к построению артефактов визуальной культуры позволил автору выстроить целостное междисциплинарное исследование. Значимым вкладом в теорию культурологии становится разработка конструктивистского подхода к построению инновационных форм артефактов в конструктивном реализме и развитию динамики визуальной культуры в социуме. Разработана информационная теория построения системы культурных значений, кодов и смысловых моделей информации, используемых в визуальной коммуникации; раскрывается гуманистическая теория построения артефактов, доступных для повседневного умовосприятия людьми; представлена антропоцентрическая теория дизайн-образования, нацеленная на формирование механизмов конструктивной активности и визуальной культуры субъектов способных создавать ценностные для культуры артефакты.

Практическая ценность результатов исследования Н.Д. Калиной заключается в том, что диссертантка систематизировала принципы проявления и расширения содержательного поля конструктивно активной личности субъекта, обосновала модель существенных признаков визуальной культуры: артефакты строятся в изображении на концептуально-теоретической основе, дискретно выражают в целостных формах информацию, знания и смыслы, осмысливаются в объединении пространственно-образного и вербально-логического познание, сохраняют информацию для культурной памяти и исторических документов, адресуются одновременно элитарному и массовому зрителю, обладают публичностью, становятся способом конструирования повседневной жизни человека, обладают эстетически выразительной формой. Полученная в результате исследования система признаков артефактов может использоваться в визуальных исследованиях.

Соискателем построена гуманистическая теория доступной зрителям визуальной коммуникации с артефактами. Теорию образуют следующие положения: визуальные образы по форме и содержанию строятся в конвенциональных значениях, известных в культурной среде; артефакты конструируются понятными зрителю визуальными языками культуры; образы создаются при помощи когнитивных и художественных значений символов. Практическая ценность диссертационной работы состоит и в том, что Н.Д. Калина апробировала модель дизайн-образования в опытно-экспериментальном исследовании, которое в рамках разра-

ботанных механизмов конструктивистского подхода к дизайн-образованию доказало, что применение методологии и теории конструктивистского подхода является результативным.

Широкая источниковедческая база и комплексный подход свидетельствуют о междисциплинарном характере данного исследования. В автореферате дано логичное изложение концепции, положения, выносимые на защиту, ясно сформулированы, текст автореферата раскрывает основные позиции автора. Стиль изложения соответствует характеру научного текста. Отдельные положения диссертации апробированы автором в 32 научных публикациях, включая 20 статей в рецензируемых журналах ВАК, 2 монографии и 2 учебных пособия.

Диссертация Калиной Натальи Дмитриевны, выдвинутая на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, представляет собой законченную научно-квалифицированную работу, в которой представлено новое решение актуальной научной проблемы - разработки методологии и теории конструктивистского подхода к совершенствованию артефактов и формированию творческих личностей как субъектов визуальной культуры.

Вышеизложенное позволяет считать диссертацию Н.Д. Калиной «Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры», полностью соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора культурологии, установленным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842 (ред. от 01.10.2018. с изм. от 26.05.2020) «О порядке присуждения ученых степеней». Автор диссертации Наталья Дмитриевна Калина заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

16 августа 2021 года

Заведующий кафедрой культурологии и социально-культурной деятельности
Уральского федерального университета
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина,
доктор культурологии, профессор

Н.Б. Кириллова

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
Адрес: 620083, Екатеринбург, пр. Ленина, д. 51
Телефон: +7 (922) 11-04-712
E-mail: n.b.kirillova@urfu.ru

