

Председателю совета Д 210. 019. 01,
созданного на базе Федеральное государственное бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры», доктору философских наук,
профессору
Суворову Николаю Николаевичу

Уважаемый Николай Николаевич!

Подтверждаю своё согласие на назначение официальным оппонентом по диссертации Калиной Натальи Дмитриевны «Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры на соискание ученой степени доктора культурологии.

Сведения, необходимые для внесения информации об официальном оппоненте в автореферат диссертации Калиной Н. Д. и для размещения сведений об официальном оппоненте на сайте СПбГИК, прилагаются.

Подтверждаю свое согласие на дальнейшую обработку моих персональных данных.

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

Фамилия Имя Отчество	Соколов Евгений Георгиевич
Шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	Докторская диссертация на тему «Аналитика массовой культуры» по специальности 24.00.01 - теория и история культуры
Ученая степень и отрасль науки	Доктор философии
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» профессор кафедры русской философии и культуры
Почтовый индекс и адрес	?
Телефоны	?
Адрес электронной почты	egslov@gmail.com
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Наумова Е.И., Е.Г. Соколов Е.Г. Дискурс университета: знание в эпоху современных форм развития капитализма. // Высшее образование в России, 2021, 142-150
2.	Соколов, Е. Г., Информационная / цифровая эпоха. Предварительная разметка. К постановке проблемы. Философская аналитика цифровой эпохи. // Издательство Санкт-Петербургского университета, 2020. С. 7-37

3.	Соколов Е.Г. «Онтологическая» фикция. // Вопросы философии. 2020. Т. № 3. С. 13–16.
4.	Дианова В.М., Соколов Б.Г., Соколов, Е.Г., Иконникова С.Н. Культурология (Учебник), 3-е изд., исправл. И доп. – М.: «Юрайт», 2020, - 503 с.
5.	Соколов, Е. Г Альтернативы трансцендентального опыта в европейской художественной культуре. - СПб: Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018, № 4 (37), стр. 82-91
6.	Соколов, Е. Г. Человек и музей: конфликт интересов. // Конфликтология. № 13, (3), 2018, С. 123-149
7.	Русская философия в современном мире: Контексты актуальности. Материалы «круглого стола». Учасники: Б. И. Пружинин, С. И. Дудник, А. А. Грякалов, А. А. Ермичев, К. Г. Исупов, В. М. Камнев, Н. В. Кузнецов, А. В. Малинов, И. Д. Осипов, В. В. Савчук, Е. Г. Соколов, Т. Г. Щедрина / Вопросы философии. Москва : учредители: Российская академия наук, Институт философии РАН, № 4, 2017, С. 116-138. ISSN: 0042-8744
8.	Соколов, Е. Г. Последний итальянский дар миру. //Studia culturae: Выпуск 2 (28), СПб, 2016, С. 124-134
9.	Соколов, Е. Г. «Монтаж» массовой индивидуально-уникальной художественной реальности, или каждый сам себе творец. // Материалы дискурса «Коммуникативные стратегии культуры и образования». 2016. С. 36-58
10.	Соколов Е.Г. Архитиктоника (само)сознания (эпохи) и архитектура и целостность. // Studia culturae. Выпуск 3 (29), СПб, 2016, С. 49-61

Официальный оппонент
Соколов Евгений Георгиевич,
доктор философских наук,
профессор

/ Е.Г. Соколов /