

Председателю совета Д 210. 019. 01, созданного
на базе Федеральное государственное
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры», доктору
философских наук, профессору
Суворову Николаю Николаевичу

Уважаемый Николай Николаевич!

Подтверждаю своё согласие на назначение официальным оппонентом по диссертации Калиной Натальи Дмитриевны «Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры на соискание ученой степени доктора культурологии.

Сведения, необходимые для внесения информации об официальном оппоненте в автореферат диссертации Калиной Н.Д. и для размещения сведений об официальном оппоненте на сайте СПбГИК, прилагаются.

Подтверждаю свое согласие на дальнейшую обработку моих персональных данных.

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

Фамилия Имя Отчество	Консон Григорий Рафаэлевич
Шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	Докторская диссертация на тему «Проявление "Не-Я-Концепции" и переживание катастрофы в европейских художественных практиках XV – XX веков» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры
Ученая степень и отрасль науки	Доктор искусствоведения (2011), доктор культурологии (2020), профессор (2018)
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский физико-технический институт (национальный исследовательский университет)». Старший методист кафедры инновационной педагогики ФИЗТЕХ-школы физики и исследований им. Ландау.
Почтовый индекс и адрес	117303, г. Москва, ул. Керченская, д.1 А, корп. 1
Телефон	+79691238345
Адрес электронной почты	gkonson@yandex.ru

Список основных публикаций оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Искусство в контексте пандемии: медиатизация и дискурс катастрофизма : Коллективная монография. М.: Государственный институт искусствознания; Ridero, 2020. 664 с. / Под ред. Е.В. Сальниковой, В.Д. Эвалльё, А.А. Новиковой.
2.	Konson G.R., Konson I.A. Handel's Operas in the Context of Modern Stage Direction: on the Question of Implementing the Cinematography Composition Principles in an Opera Play // Communications. Media. Design, Vol. 5, №4, 2020, pp. 39-21. URL: https://cmd-journal.hse.ru/article/view/11895 .
3.	Grintser Nikolay P., Konson Grigoriy R. Early Greek Iconography and the Problems of the Genesis of Homeric Epic [Interview] // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 644–653.
4.	Veraksa Alexander N., Konson Grigoriy R. A Symbolic Image—a Cognitive Means for Mastering Contents of Phenomena of Reality in Preschool // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 347–356. URL: https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/76027988/Art_history_in_the_Context_cover.pdf .
5.	Консон Г.Р. Искусствоведение в контексте других наук: вызовы современности / Е.В. Никонорова // Обсерватория культуры. 2019;16(4). С. 418–433. URL: https://observatoria.rsl.ru/jour/article/view/907 .
6.	Konson, G.R. The Paintings of Ilya Glazunov through the Prism of the Methodologies of Sergei Eisenstein and Lev Vygotsky [:] Part II // Nauka Televideniya – The Art and Science of Television. 2019. № 1, pp. 30–105. URL: https://gitr.ru/data/events/2019/konson_15.1.pdf .
7.	Konson, G.R. The Paintings of Ilya Glazunov through the Prism of the Methodologies of Sergei Eisenstein and Lev Vygotsky [:] Part I // Nauka Televideniya – The Art and Science of Television. 2018. № 4, pp. 38–86. URL: https://gitr.ru/data/events/2018/konson_14.4.pdf .
8.	Konson, Grigoriy R. About the Music of Dmitri Shostakovich in the Accumulation of Meaning of the Ethical Concept of Grigoriy Kozintsev's Films "Hamlet" and "King Lear" // Nauka Televideniya – The Art and Science of Television. 2018. № 2, pp. 136–185. URL: https://gitr.ru/data/events/2018/konson_14.2.pdf .
9.	Консон Г.Р., Донцов Д.А. Образ народа, его героев и антигероев в советской живописи 1920–1930-х гг. (тема революции и Гражданской войны) // Вопросы психологии. 2017. № 2. С. 99–108. URL: https://istina.msu.ru/publications/article/55644550/ .
10	Консон Г.Р. О международной научной конференции «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия» (Москва, 23–28 апреля 2017 г.) // Вестник РФФИ [:] Гуманитарные и общественные науки. 2017. № 3(88). С. 175–179. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=32248297 .
11	Консон Г.Р. О магистральных тенденциях подготовки исследовательских кадров современной России (в контексте сравнения с англосаксонской академической традицией) // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом:

	Параллели и взаимодействия: Междунар. науч. конф. 23–28 апреля 2017 года. М.: Согласие, 2017. С. 18–23.
12	Шемякин А.М., Консон Г.Р. Методология и логика киноведения — к проблеме эволюции гуманитарного знания (на примере изучения концепции Ричотто Канудо в контексте раннего авангарда) // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: Сб. тр. Международной научной конференции 23–28 апреля 2017 года / Под общ. науч. ред. Г.Р. Консона; Автор проект и ред.-сост. Г.Р. Консон. М.: Согласие, 2017. С. 216–230.
13	Консон Г.Р. Психология инферального двойника героя в романе Т. Манна «Доктор Фаустус» // Системная психология и социология. 2016. № 19. С. 12–22. URL: http://systempsychology.ru/journal/2016_19/346-g-r-konson-psihologiya-inferalnogo-dvoynika-geroya-v-romane-t-manna-doktor-faustus.html .
14	Bryzgalov Mikhail A., Tsvetkovskaya Tatiana A., Konson Grigoriy R. Museum as a Complex Institution and a Universal Platform for Distribution of Broad Interest in Musical Art [Interview] // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 529–537. URL: https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/76027988/Art_history_in_the_Context_cover.pdf .
15	Oganov Artem R., Konson Grigoriy R. The Way the People of Art and Science Study the World [Interview] // Art History in the Context of Other Sciences in Modern World: Parallels and Interaction: Proceedings of the International Academic Conference, April 21–26, 2019 [Text, scores, ill.] / The Russian State Library ; ed. Grigoriy R. Konson. Moscow: Information and Publishing House <Filin>, 2020, pp. 278–291. URL: https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/76027988/Art_history_in_the_Context_cover.pdf .

Официальный оппонент
 Консон Григорий Рафаэльевич
 Доктор искусствоведения,
 доктор культурологии, профессор
 15.05.2021

/Г.Р. Консон /