



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научно-исследовательской
работе ФГБОУ ВО «Мурманский
арктический государственный университет»

Князева

Капитана Егорова ул., д.15. г. Мурманск. 183038
Тел. (8 152) 21 38 01 Факс: (8 152) 45 27 52
E-mail: masu@masu.edu.ru
ОГРН 1025100833768. ИНН/КПП 5191501710/519001001

Исх. № 60-2024/44 от 30.06.2021
На № _____ от _____

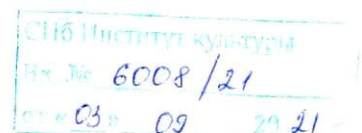
ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
о диссертационной работе
Калиной Натальи Дмитриевны
на тему «Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры»
по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.**

Работа Н.Д. Калиной посвящена теоретико-методологической разработке конструктивистского подхода к анализу и построению артефактов визуальной культуры и формированию творческой личности в дизайнерском или художественном образовании.

Актуальность темы связана с необходимостью исследования огромного конгломерата различных визуальных феноменов и выработки конструктивистского подхода к их созданию с позиций современной методологии и теории культурологии.

С одной стороны, под влиянием критической теории и визуального поворота в гуманитарном знании возрос интерес к различным языкам культуры, исследованию визуальной коммуникации в контексте существенных открытий в области ис-



следования особенностей восприятия информации. Это требует выработки актуального методологического аппарата, адекватного сложности и нелинейности процессов, идущих в современной культуре.

С другой стороны, влияние визуальной культуры в XXI веке сложно недооценить, так как способ визуальной коммуникации является одним из ведущих, активно используемым в различных целях. Морально-этические аспекты визуальной культуры сегодня так же являются для гуманитарной науки одними из самых острых. В качестве примера отметим известную работу П. Вербек «Мораль в дизайне». В связи с чем обращение Н.Д. Калиной к разработке культурологического аспекта анализа артефактов визуальной культуры на примере продуктов дизайна и к дизайн-образованию является чрезвычайно актуальными.

Теоретико-методологическая разработка конструктивистского подхода в связи с современным постнеклассическим этапом развития визуальной культуры, является адекватной технологическому конструированию визуальных артефактов средствами компьютерной графики, кодированию и декодированию информации средствами визуальных языков культуры. В связи с чем диссертация Н.Д. Калиной, нацеленная на разработку методологии анализа и построения артефактов визуальной культуры, учитывающих особенности визуальной коммуникации, а также этические и гуманистические ценности, является чрезвычайно актуальной и важной для современной культурологии.

Связь работы с планами соответствующих отраслей науки.

Содержание наиболее существенных аспектов культурологии теоретически уточняется в связи с конструктивистским подходом в таких общих категориях, как «культурная среда», «субъект культуры», «культурные аспекты деятельности» и «объект культуры». Анализ категорий и категориальных понятий, связанных с культурологической работой конструктивистского подхода, имеет существенное значение для культурологии как науки.

Выполненный соискателем анализ основан на существующих теоретических и методологических разработках отечественных и зарубежных исследователей. В диссертации Н.Д. Калиной органично сочетаются теоретико-методологические и экспериментально-прикладные аспекты конструктивистского подхода к построению артефактов визуальной культуры. Концепция конструктивистского подхода может быть востребована в каждой из прикладных областей системы культуры, прежде всего в науке, искусстве и образовании, нацеленных на динамику развития визуальной культуры и формирование творческих личностей, конструирующих артефакты.

Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

В рамках диссертационного исследования, проведенного на основании культурологических тенденций конструктивистского подхода к построению артефактов визуальной культуры, Н.Д. Калина получила комплекс новых результатов, определяющих вклад в теорию культурологии и являющихся важными для современной культуры, а именно:

Сформировала и обосновала культурологическую концепцию применения конструктивистского подхода к исследованию и построению инновационных форм артефактов, адекватных динамике визуальной культуры. Концептуальность подхода основывается на ценностно значимых для современной культуры культурологических тенденциях, таких как междисциплинарность, информационность, гуманистичность и антропоцентричность.

Систематизировала категории конструктивистского подхода к построению визуальных артефактов: «Культурная среда», «Субъект культуры», «Культурные аспекты конструирования», «Объекты культуры» и обосновала категории в категориальных понятиях.

Обосновала теорию конструктивного реализма к исследованию и построению артефактов визуальной культуры, обладающих потенциалом доступной визуальной коммуникации.

Предложила актуальную модель дизайн-образования, построенную на основе конструктивистского подхода к формированию субъектов визуальной культуры.

Все это позволяет рассматривать диссертацию Н.Д. Калиной как актуальное для российской культурологии исследование, имеющее теоретическую и практическую новизну.

Степень обоснованности научных положений и выводов, полученных в исследовании. Достоверность и обоснованность результатов исследования достигаются за счёт разработки методологии и теории конструктивистского подхода к построению артефактов визуальной культуры в контексте актуальных тенденций культурологии с учётом развития визуальной культуры на современном тапе. Междисциплинарный характер культурологии позволяет использовать в теоретических исследованиях такие области знаний как философия, искусствоведение, антропология, психология и педагогика. Все полученные автором данные в теоретических и опытно-экспериментальных исследованиях представлены в обобщенных выводах.

В дизайн-образовании исследовалась сформированность конструктивно-процессуальных механизмов визуальной культуры у студентов дизайнеров в два этапа на познавательном-аналитическом уровне выполнения студентами умеренного конструктивизма в построении изображений и на проблемно-эвристиче-

ском уровне радикального построения будущими дизайнерами моделей. Проведенные опытно-экспериментальные исследования являлись подтверждением разработанных автором положений методологии и теории конструктивистского подхода к построению артефактов визуальной культуры

Значимость полученных автором результатов диссертации для науки и практики. Результаты исследования Н.Д. Калиной позволяют говорить о высоком значении применения культурологической теории к построению артефактов визуальной культуры:

Охарактеризованы основные эвристические методы конструктивистского подхода. Методы деконструктивизма и конструктивизма взаимосвязаны относительно построения артефактов визуальной культуры знаково-символическими средствами геометрического языка и художественными интерпретациями. В приложении диссертации представлены методические рекомендации некоторых практически значимых для визуальной культуры теоретических положений визуально-грамотного построения формы и художественно-эстетического конструирования артефактов.

Исследование доказало, что применение методологии и теории конструктивистского подхода, основанного на понимании значения культурологической концепции в дизайн-образовании является результативным. Формирование механизмов личности дизайнера оказывается значимым для визуальной культуры и культурологии. Соискатель обосновала создание модели дизайн-образования и апробировала ее в опытно-экспериментальном исследовании.

Все это дает возможность утверждать, что разработанные методология и теория конструктивистского подхода к построению артефактов визуальной культуры, способствуют качественному анализу феноменов визуальной культуры и эффективной реализации дизайн-образования. Цель выполненного Н.Д. Калиной диссертационного исследования достигнута и решены поставленные задачи. Результаты теоретических и опытно-экспериментальных исследований, нацеленных на формирование субъектов визуальной культуры, конструирующих более совершенные визуальные артефакты вносят вклад в развитие культурологии.

Оценка содержания диссертации, завершенность проведенных исследований, замечания по оформлению. Содержание диссертации изложено на 497 страницах основного текста и 45 страницах 13 приложений, представлено введением, четырьмя главами, разделенными на параграфы, заключением, библиографическим списком из 433 наименований, из них 26 наименований на английском языке.

Диссертация имеет достаточную теоретическую и эмпирическую базу, структурированную в соответствии с логикой исследования. Научный язык содержания

текстов отличается последовательностью и культурой изложения.

1. Однако в качестве недостатка по оформлению диссертации необходимо отметить, что иногда встречаются предложения с громоздкими словесными конструкциями. 2. Во введении диссертации почти нет критического обзора научно-теоретических источников, что также становится недостатком исследования. 3. В приложении диссертации представлены примеры дизайн-проектов, но не представлен анализ работ с позиций конструктивистского подхода в контексте теории визуальной культуры. 4. Первый параграф третьей главы носит обзорный и рефератный характер, представляет материал по истории художественной культуры в устаревшей трактовке, связанной с идеей прогресса художественно культуры. Н.Д. Калина не представила других точек зрения на данный процесс и достаточно аргументов для обоснования данного взгляда.

Достоинством работы являются схемы, обобщенно представляющие содержание параграфов. Обобщённые выводы основаны на взаимосвязи теоретической аргументированности и эмпирических заключений.

Апробация диссертационного исследования. Материалы диссертации получили отражение в научных и научно-методических публикациях. Основные положения, результаты диссертационного исследования и выводы докладывались и обсуждались на международных научно-практических конференциях. Подтверждения опубликованных результатов диссертации представлены в научной печати. Всего по теме диссертации опубликовано 55 работ, из них 2 монографии, 2 учебных пособия, 20 статей в рецензированных журналах ВАК. Общий объем опубликованных материалов составляет примерно 115 п. л.

Заключение. Диссертация Калиной Натальи Дмитриевны на тему «Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры», представлена на соискание учёной степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. По содержанию и обоснованности диссертационное исследование представляет собой научно-квалифицированную работу, имеющую завершённый характер. В диссертации представлено новое решение актуальной научной проблемы разработки методологии и теории конструктивистского подхода к анализу и созданию артефактов визуальной культуры с позиции культурологии.

Вышеизложенное позволяет считать диссертацию Н.Д. Калиной, полностью соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени доктора культурологии, установленным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842 (ред. От 01. 10.2018. с изм. От 26.05.2020) «О порядке присуждения ученых степеней». Автор диссертации Наталья Дмитриевна Калина заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

Отзыв подготовила Терещенко Елена Юрьевна, доктор культурологии, доцент, заведующая кафедрой искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Мурманский арктический государственный университет». Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры 29.06.2021 г. (протокол № 11)

Заведующий кафедрой искусств и дизайна
ФГБОУ ВО «Мурманский арктический
государственный университет»,
доктор культурологии доцент
Терещенко Елена Юрьевна

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Мурманский арктический государственный университет», 183038. г. Мурманск, ул. Капитана Егорова, д.15.
Справочный телефон: +7 (8152) 21-38-01, Факс: (8152) 45-27-52
Адрес электронной почты: masu@masu.edu.ru
Адрес электронной почты кафедры искусств и дизайна:
kafindiz@masu.edu.ru

