

Отзыв на автореферат диссертации
Хрипуновой Оксаны Васильевны «Культурологические идеи
в литературно-философском наследии Д.С. Мережковского»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертация О.В. Хрипуновой посвящена культурологическим идеям в литературно-философском наследии писателя, поэта и мыслителя Д.С. Мережковского, одного из наиболее значимых представителей отечественной интеллигенции рубежа XIX-XX веков.

Указанная тема, без сомнения, является весьма актуальной, так как с культурологического ракурса творчество Д.С. Мережковского рассматривалось в меньшей степени, чем с иных, более привычных и традиционных точек зрения: литературоведческой, философской и религиозной. Можно, поэтому, сказать, что диссертация О.В. Хрипуновой способствует развитию новых подходов к творчеству Мережковского, а также творчеству других деятелей русской культуры Серебряного века. Это особенно важно в контексте сопоставления двух переходных эпох – современной и начала XX века, что и подчеркнуто в автореферате.

Структура диссертационного исследования хорошо продумана и обоснована, что придаёт довольно большому и разнообразному аналитическому материалу чёткие границы и наглядно демонстрирует сложную эволюцию культурологических идей Д.С. Мережковского на протяжении всей его творческой биографии.

Автореферат диссертации О.В. Хрипуновой состоит из общей характеристики работы и изложения основных положений содержания работы. В первой части вполне обоснованно доказывается теоретико-практическая актуальность диссертационного исследования, наглядно показывается, что, несмотря на большую степень научной разработанности темы творчества Д.С. Мережковского, количество работ, посвящённых его культурологическим взглядам непосредственно, относительно невелико. При этом нужно отметить



проработанность и широкий охват библиографии по творчеству Мережковского, что, разумеется, следует отнести к достоинствам данной диссертации.

Автором диссертации обозначена цель и ряд задач исследования, в числе которых наиболее важными представляются отслеживание эволюции взглядов мыслителя на проблемы культуры, поиски им ценностных оснований общества и культуры и обоснование понятие «культуроцентризма» в его наследии.

О.В. Хрипункова наглядно демонстрирует, что новизна исследования определяется не только нестандартным подходом к изучению наследия Д.С. Мережковского, но и в возможности применения полученных наработок для развития отечественной культурологии в целом. Таким образом, показана практическая значимость данной диссертации для разработки курсов и спецкурсов по истории русской культуры и философии.

В части «Основное содержание работы» автор делает обзор глав диссертации и их параграфов, введения и заключения. В двух главах основной части работы проводится исследование эволюции взглядов Д.С. Мережковского на проблемы культуры в целом и места русской культуры в общемировом её контексте, даётся подробное представление о попытках мыслителя найти возможности синтеза религии, искусства и политики.

Положительным моментом является то, что по теме диссертационной работы автором опубликовано 19 научных статей и тезисов докладов, в том числе 4 публикации – в изданиях, рекомендуемых ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а результаты исследования прошли апробацию на одиннадцати научных конференциях.

В качестве замечаний отметим наличие не самых удачных заявлений, таких как «культура тесно связана с символизмом» (с.3) и дальше – «её ценности... этичны» (с.3). Неоправданно обобщенным воспринимается авторское утверждение, что произведения и идеи Д.С. Мережковского являются «прообразом проблематики современной культурологии» (с.4). Впрочем, это никак не снижает научной значимости проведенного исследования.

Таким образом, автореферат полностью отражает содержание диссертационной работы, даёт вполне ясное представление о её ценности и новизне, а также о её соответствии требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Высоцкий Вадим Борисович,
кандидат культурологии, доцент,
заведующий кафедрой Культурологии, педагогики и искусства РХГА

Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 15,
(812)571-30-75

20.09.2021

Помощник ректора
Можайская К.А.

Подпись

Высоцкий В.В.



26.09

2021 г.