

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию

Марии Александровны Власниковой

«Сохранение памятников христианской культовой архитектуры европейской части Российской Федерации во второй половине XX – начале XXI века», представленную на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – «Музееоведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Представленная к защите в диссертационный совет Д. 210.019.01 работа Марии Александровны Власниковой является результатом её исследовательской деятельности, осуществленной в годы обучения в аспирантуре Санкт-Петербургского государственного института культуры, куда она поступила в 2016 году и где завершила в установленные сроки работу над кандидатской диссертацией практически одновременно с подготовкой к итоговому экзамену.

За годы обучения в аспирантуре проявила себя исключительно собранным, ответственным и глубоко заинтересованным в научной практике исследователем. Активность М.А. Власниковой проявилась в непосредственном участии аспирантки в различных научных мероприятиях, в которых она осуществила искренне мотивированную деятельность, выступая с докладами на конференциях, круглых столах, научных семинарах, что отражено в рубрике «Апробация результатов исследования» автореферата диссертации. По теме диссертации автором опубликовано: 3 статьи в периодике из Перечня рецензируемых научных журналов и 10 публикаций – в иных изданиях. В 2019 году М.А. Власникова стала лауреатом Шестого Всероссийского конкурса в области искусств и культуры Министерства культуры РФ «Молодые ученые России», заняв второе место в номинации «Музееоведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов». В это же самое время Мария Александровна работала в Александро-Невской Лавре научным сотрудником музея. Профессионализм соискателя проявился и в активной консультационной деятельности в области экспертизы архитектурных объектов.

Профессиональный интерес к различным сторонам бытования объектов культурного наследия нашел отражение на страницах кандидатской диссертации, он сказался, прежде всего, на качестве научной работы, которая далека от сколастического формализма ученического сочинения и свидетельствует о сложившемся молодом специалисте, начинающем свой путь, но уже настоящем учёном.

Диссертация М.А. Власниковой посвящена непростой теме – судьбе церковного наследия (а точнее, объектов культовой православной архитектуры) в годы развития Советского государства, на европейской территории современной России. Драматическое время оказалось непростым для национального достояния, в отношение которого принимались самые разные решения – от уничтожения в контексте атеистической борьбы, до осознания непреходящего культурного значения и необходимости музеефикации (вкупе с реставрацией и популяризацией). Актуальность темы диссертации не вызывает сомнения. В наши дни памятникам церковного зодчества угрожает не меньшее пренебрежение, чем это было во времена гонения на церковную культуру; и если в годы атеистической борьбы такое пренебрежение вело зачастую к физическому уничтожению памятников, то сейчас активная эксплуатация объектов наследия по их прямому утилитарному назначению приводит к не менее серьезным разрушениям и утратам.

В своей диссертации автор рассматривает причины, которые лежат в основе нашего отношения к историческим объектам, памятникам культуры, как к безусловным ценностям. Аксиологическая проблематика, заостренность субъекта сознания на вопросах ценностного восприятия объектов окружающего мира, позволяет выявить основания, на которые опираются современные музеологические рецепции в сфере наследия. Автор стремится выявить причину историко-культурного внимания к артефактам прошлого у людей настоящего. Это подвигает доктора наук к исследованию феномена исторического сознания сквозь призму вопросов аксиологии. М.А. Власникова методологически отстаивает возможность рассматривать первичность сознания и его определяющую функцию применительно к актуализации различных форм бытия, опираясь, таким образом, на главенствующий принцип разнообразных течений идеалистической философии. Осуществив в первой главе анализ исторического сознания и его воздействия на формирование культурологических рецепций, во второй главе автор описывает те пути, по которым осуществлялось развитие отношения к культовым объектам как памятникам культуры. В этой главе концентрация внимания читателя фокусируется на послевоенном периоде в истории нашей страны. Третья глава посвящена актуальным проблемам сохранения памятников культового зодчества, анализируется современная ситуация в деле охраны наследия. Автор не останавливается на констатации и выводах, выведенных из анализа тех или иных ныне действующих моделей охраны национального культурного богатства: М.А. Власникова разрабатывает собственные рекомендации, предлагает улучшенные методики в деле музеефикации, в области реставрации и популяризации объектов православного культового зодчества.

Стоит отметить, что исследование Марии Александровны носит позитивистский характер, лишенный уклонов в сторону упрощения актуальных проблем в угоду той или иной позиции, церковной или бюрократической, когда ради собственной, или корпоративной, выгоды та или иная часть современного общества готова закрыть глаза на серьезные противоречия в деле сохранения национального культурного наследия. Несмотря на идеологическую близость взглядов автора иррационально-конфессиональным системам отвлеченного от рациональной парадигмы философского мировоззрения, в своей работе М.А. Власникова придерживается сугубо научного подхода и научной методологии. Как исследователь она стремилась преодолеть субъективизм личной позиции и доверились строгости методологии и неоспоримости установленных исторических фактов.

В структурном отношении диссертация М.А. Власниковой удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода. Она имеет всю необходимую рубрикацию, деление на три главы (с параграфами внутренней структуры), введение с детально разработанными позициями, присущими вводной части диссертации как особому типу квалификационной работы. Объемное измерение диссертации, наличие аппарата, внимательно составленных приложений, – всё это, и не только это, свидетельствует о добросовестном научном труде.

Диссертация Марии Александровны Власниковой «Сохранение памятников христианской культовой архитектуры европейской части Российской Федерации во второй половине XX – начале XXI века», представленная к защите на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 — «Музееоведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», полностью удовлетворяет требованиям ВАК Министерства высшего образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней») и соответствует паспорту научной специальности 24.00.03 — «Музееоведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

научный руководитель:

доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры музеологии и культурного
наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

25.11.2020 г.

А.С. Мухин



подпись руки
А. С. Мухин
Ведущий специалист по кадрам
заявляю
М. А. Шлатонова