

Отзыв
на автореферат диссертации Власниковой Марии Александровны
«СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТОВОЙ
АРХИТЕКТУРЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА», представленной на соискание
ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение,
консервация и реставрация историко-культурных объектов

Диссертация Марии Александровны Власниковой "Сохранение памятников христианской культовой архитектуры Европейской Российской Федерации во второй половине XX – начала XXI ВЕКА" посвящена осмыслинию проблем изучения сохранения культовой архитектуры, раскрывающих духовно-эстетическое, историко-социальное и научно-техническое бытие культуры, образы национального менталитета, запечатленные в памятниках религиозного искусства. Исследование аксиологических оснований, генезиса и современных форм музеификации, опыта сотрудничества государства, церкви и научного сообщества в контексте широких хронологических и географических координат предполагает выявление интегральной модели познания, учитывающей многие сферы социогуманитарных наук: музееведения, культурологии, искусства, психологии, социологии, эстетики, юриспруденции.

На современном этапе данный подход является весьма актуальным и плодотворным, обогащающим познание онтологических и метафизических оснований культуры, философию и практику музеиного дела, позитивного и негативного опыта, раскрывающего возможности плодотворного сотрудничества и диалога Музея и Церкви. В период духовного и антропологического кризиса, "вакуума" подлинных творческих парадигм, в эпоху нивелирования и "развоплощения" многих религиозных и национально-культурных смыслов обращение к данной тематике, проблемам сохранения церковного наследия, его "ценностно-смысловому универсуму" представляется значимым и актуальным, характеризует диссертанта как творческого исследователя. Несмотря на обилие научных публикаций, монографических исследований, статей отечественных и зарубежных авторов, богатейшее наследие русской культуры требует целостного и междисциплинарного исследования. Исходя из этого, диссертация М.А.Власниковой вносит существенный научно-теоретический и практический вклад в изучение как музееведческой теории, так и историко-культурных практик. Необходимо отметить «наукоемкость» работы (371 наименование), анализ источниковедческого материала, включающего 76 единиц документов из архивов, музеев и проектных организаций, доскональное изучение представленного материала в двух Приложениях. Работа состоит из трех глав, 9 параграфов, заключения, списка литературы и двух Приложения. С научной точки зрения убедительна логика построения и методико-теоретическая база исследования, обозначающая широкий круг проблем, актуальных для современной церковной системы охране памятников

На протяжении истории XX века богочеловеческий организм культуры являет сложные процессы от Богопознания до богоборчества, поэтому значим аспект «Культурологического осмыслиния сохранения памятников церковной архитектуры» (Глава I). Как показано в автореферате, в сложнейших пересечениях христианского и атеистического мировоззрения, свойственного как русской, так и европейской истории, анализ состояния памятников культовой архитектуры, исследование российского и зарубежного опыта представляет огромный научный интерес. Вторая глава посвящена «Состоянию охраны памятников культовой архитектуры в РСФСР и РФ в исторических реалиях XX», отражающему сложные процессы преобразования, разрушительных факторов, сложной палитры сотрудничества на примере

реставрации Троицкого собора Александро-Невской лавры, ревалоризации и ревитализации Смольного собора.

Ценность исследования заключена в том, что на основании осмысления обширного историко-теоретического и художественного материала в контексте музееведения предлагаются модели «**Охраны памятников культовой архитектуры XXI века: тенденции и перспективы**» (Глава 3), определяющие современные формы музеификации - охранительную, ограничительную и «живую», которые помогают понять на основании исторических этапов важнейшие духовно-эстетические и теоретические тенденции сохранения объектов культового наследия при участии государства, музейного и церковного сообщества.

Научная ценность диссертационного исследования М.А.Власниковой заключена еще и в том, что автор демонстрирует не только глубокое знание источников, эмпирического материала, церковных объектов, но и способность выстроить интеграционную художественную модель, позволяющую выявить многогранные уровни указанной проблематики.

Положения, выносимые на защиту, представляются обоснованными и раскрытыми в тексте автореферата. Список публикаций, представленный М.А.Власниковой, свидетельствует о научно-практическом знании предмета и "горении" к теме.

На основании текста автореферата можно сделать вывод, что он обладает теми качествами новизны и самостоятельности, которые позволяют квалифицировать работу как кандидатскую диссертацию, а ее автора – **М.А.Власникову**, заслуживающей присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03. – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Доктор культурологии, профессор
кафедры искусствознания Санкт-Петербургского государственного института кино и
телевидения (СПбГИК и Т) М.Н.Цветаева

29.05.2021.

Подпись М.Н. Цветаевой

Заверяю:

