№ 2 (1420) февраль 2017

Газета СПбГИК

ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.

На пороге 100-летия Института

НАША ИСТОРИЯ

Довоенная студенческая жизнь

Вот и остались позади экзамены и зачёты зимней сессии. Впереди – весенний семестр, новые учебные дисциплины, ещё больше увлекательных мероприятий… и, конечно же, одногруппники, вернувшиеся с каникул отдохнувшими и готовыми к новым совместным «подвигам». А чем жили и что любили студенты довоенных лет? Узнаем из воспоминаний студентки нашего Института в 1939-1941 гг. В. А. Ефимовой.

Среди дисциплин учебного плана была одна, которая, не связанная прямым образом с нашей будущей профессией, пользовалась у нас успехом. Речь идёт о преподавании военного дела. На I курсе института, в рамках этой дисциплины, мы должны были сдать зачёт по стрельбе из мелкокалиберной винтовки. На 4-м этаже, там, где находилась кафедра военной подготовки, был сооружён тир. В определённые часы перекрывался коридор, где находилась мишень, и мы практиковались в стрельбе. Чтобы получить зачёт, необходимо было выбить определённое количество очков. Очень серьёзно мы изучали и топографию, получая навыки ориентации по топографической карте. В конце I курса сдавался экзамен по этой дисциплине.

В институте ключом била общественная жизнь. Очень активно работала комсомольская организация. Комсомольские собрания проходили бурно, часто превращаясь в своеобразные дискуссии. Мы были также вовлечены в эту жизнь. Большим успехом пользовалась и профсоюзная организация, у которой было немало забот.

Особое внимание администрация института и профком уделяли питанию студентов. У нас была хорошая столовая, на базе которой работал буфет (где продавались аппетитные горячие булочки). Как сейчас перед глазами стоит колоритная фигура нашего шеф-повара, высокого, очень полного мужчины. У него было правило: выходить прямо в обеденный зал к студентам и интересоваться всем ли они довольны. Запомнились мне и «дни оладий». Наш повар пёк замечательно вкусные пышные оладьи. И уже такая была традиция: когда в этот день он выходил в студенческий зал (а в этот день выходил он обязательно), студенты от всей души, искренне ему аплодировали.

Всё свободное время мы использовали для посещения театров и кино. Пожалуй, я никогда так часто не бывала в театрах, как в эти довоенные годы. Не забывали мы и музеи, особенно Эрмитаж. Наконец, мы много танцевали. Вечера отдыха проводились практически каждую субботу. Под звуки наших любимых музыкальных мотивов и ритмов мы отплясывали до утра. Танцевали мы обычно в Белом (Пушкинском) зале и холле на 3-м этаже. Нередко «танцевальные паузы» имели место и в обычные учебные дни в послеучебное время.

В институте была неплохая самодеятельность: драматический коллектив, хор. Вечера отдыха зачастую открывались концертами этих самодеятельных коллективов.

Вот так содержательно и интересно выстраивалась наша институтская жизнь. Лично я, переступив порог института, обрела родной дом. В Доме на Дворцовой я проводила почти весь день: тут была и учёба, и общественная работа и посещение различных мероприятий.Однако мирное течение нашей жизни серьёзно изменилось в связи с начавшейся финской войной. В первые же дни после начала войны в институте был сформирован лыжный батальон добровольцев, куда вошли лучшие комсомольцы и лыжники института.

Вскоре после войны с белофиннами в институте во внеучебное время начали работать девятимесячные курсы медицинских сестёр, куда добровольно определялись многие девушки-комсомолки с разных курсов. Окончив их, мы получали право работать в качестве военных медсестёр во время войны. Так оно и получилось. Многие девушки, из числа окончивших эти курсы, были призваны в армию в период Великой Отечественной войны и работали медсёстрами на различных фронтах и в госпиталях.

Подготовлено редакцией «Газеты СПбГИК» по материалам Н. И. Сергеевой (1920-2011 гг.), почётного профессора СПбГУКИ, из сборника «История. Воспоминания. Документы: к «85-летию Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств». (В. А. Ефимова «Довоенная студенческая жизнь: 1939-1941 годы», с. 68-76).

Фото из музея истории СПбГИК

Студенты, возвратившиеся с советско-финской войны, 1939 год

В 2002 г. Государственная Дума РФ приняла решение объявить 23 февраля нерабочим праздничным днём. И сегодня каждый из нас знает – в этот день мы поздравляем всех наших мужчин, даже самых маленьких защитников Отечества. Однако отмечать эту дату начали значительно раньше – в начале прошлого столетия. И совершенно по другому поводу.

История праздника берёт своё начало 28 января 1918 г., когда на фоне продолжавшейся в Европе первой мировой войны Совет народных комиссаров и его председатель В. И. Ленин принял Декрет об организации РККА (Рабоче-крестьянской Красной армии). 24 января 1919 г. президиум Моссовета постановил приурочить празднование первой годовщины Красной армии к Дню красного подарка. Но День красного подарка* был назначен на 16 февраля, комиссия не успевала провести его в срок. Тогда было принято решение провести торжества по случаю Дня красной армии и Дня красного подарка в следующее после 16 февраля воскресенье. То есть – 23 февраля.

В 1938 г. в «Кратком курсе истории ВКП(б)» появилась уже совершенно новая история праздника: 23 февраля 1918 г. отряды Красной гвардии одержали свои первые победы под Псковом и Нарвой, «немецким оккупантам был дан решительный отпор». Так, 23 февраля стал «днём отпора войскам германского империализма» и официальным «днём рождения» Красной армии.

Спустя время, в 1951 г., было принято решение «отреставрировать» праздник, сделать его всенародным. Теперь вся страна знала его как «День Советской Армии и Военно-Морского Флота». Граждане поздравляли своих товарищей, проходящих службу в армии или силовых структурах.

Наконец, после распада СССР, праздник вновь претерпел значительные изменения. Новая концепция – «День защитника Отечества». Сегодня это праздник всех мужчин, защитников в самом широком смысле этого слова. Но, несмотря на это, традиционными мероприятиями в этот день остались и чествование ветеранов, и возложение цветов к памятным местам.

Поздравляем вас, дорогие наши защитники!

*День красного подарка – праздник, организованный комиссией при Всероссийском центральном исполнительном комитете Советов рабочих и солдатских депутатов (ВЦИК) с целью оказания помощи сражающимся красноармейцам.

Подготовлено редакцией «Газеты СПбГИК» с использованием информации сайта «Календарь событий»

НОВЫЕ ПРАВИЛА НАЗНАЧЕНИЯ СТИПЕНДИЙ. Подробнее читайте на с. 3

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

10.01-13.01 в г. Сочи (Краснодарский край) прошёл XXVIII Международный фестиваль команд КВН «КиВиН-2017». В фестивале приняла участие сборная команда КВН нашего Института «Маколей Калкин». Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/ от 10.02.2017 г.

15.01 в рамках торжественного открытия XV фестиваля «Почётные граждане Санкт-Петербурга» студенты и преподаватели кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК приняли участие в юбилейном вечере «Испытание памятью», посвящённом 100-летию со дня рождения почётного гражданина Санкт-Петербурга, народного артиста СССР Е. А. Лебедева. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/ от 27.01.2017 г.

16.01 состоялось очередное заседание молодёжного киноклуба СПбГИК (совместно с РВИО). В программе встречи было обсуждение фильма «В огне брода нет» (режиссёр Г. Панфилов, композитор В. Биберган, СССР, 1967 г.), приуроченное к 80-летнему юбилею В. Д. Бибергана, заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата премии Правительства Санкт-Петербурга, народного артиста РФ, профессора кафедры оркестрового дирижирования нашего Института. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/ от 26.01.2017 г.

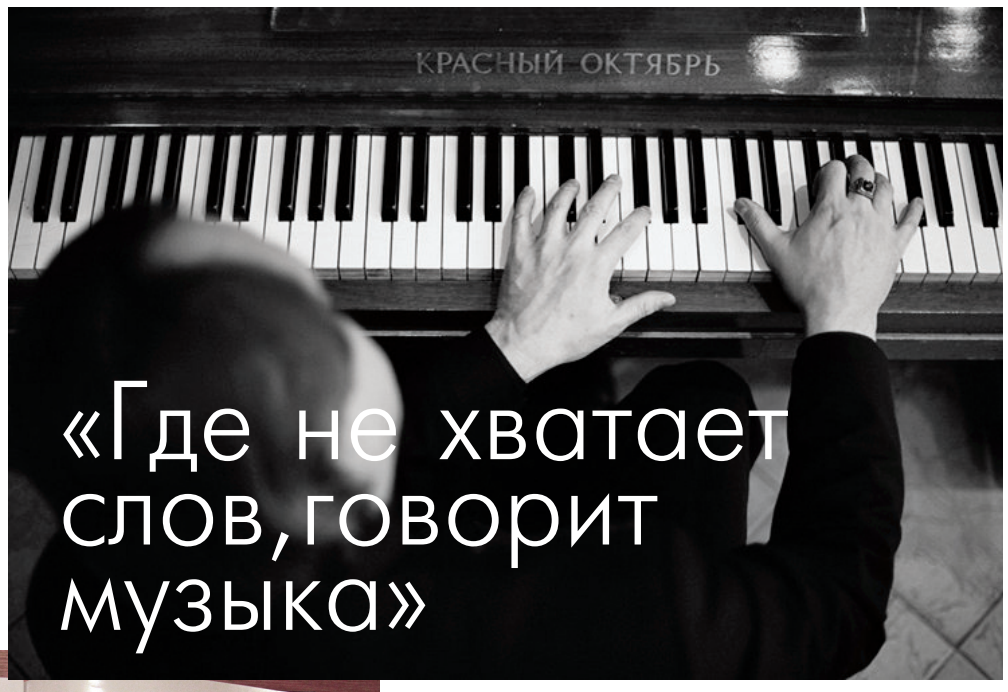
21.01 в нашем Институте состоялся очередной день открытых дверей. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/ от 31.01.2017 г.

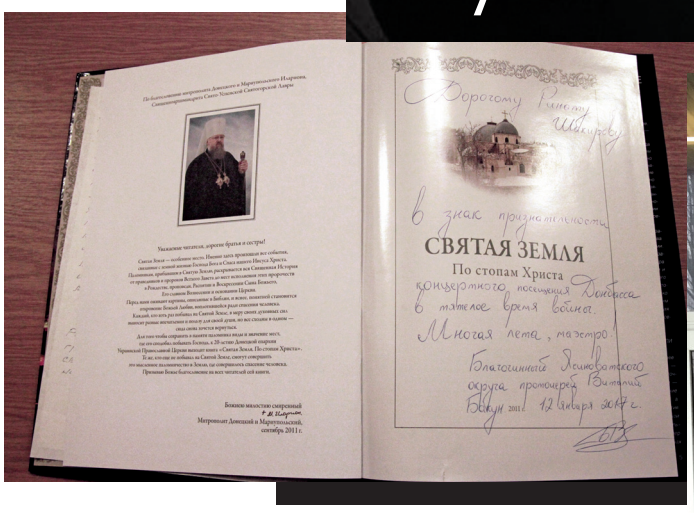
23.01 в рамках деятельности молодёжного киноклуба СПбГИК (совместно с РВИО) состоялось обсуждение двухсерийного художественного фильма «Балтийское небо» (режиссёр В. Венгеров, СССР, 1960 г.) в преддверии Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января 1944 г.). Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/ от 26.01.2017 г.

25.01 состоялось очередное заседание Совета по социальной и воспитательной работе. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/ от 27.01.2017 г.

«Где не хватает слов, говорит музыка»

В начале января в Донецкой государственной академической филармонии состоялся концерт заслуженного артиста РФ, народного артиста Республики Татарстан, доцента кафедры фортепиано нашего Института Рината Сагидовича Шакирова. Редакции «Газеты СПбГИК» удалось побеседовать с музыкантом.





Ринат Сагидович, расскажите, пожалуйста, как Вы приняли такое непростое решение – поехать в Донбасс?

Да, решение действительно непростое. Меня пригласили мои друзья – благочинный Ясиноватовского округа, настоятель храма Петра и Павла протоиерей Виталий Бакун и директор Донецкой государственной академической филармонии Александр Парецкий. Там не так давно выступал мой московский коллега, выдающийся пианист Николай Луганский. Волнения, конечно, были, но после того, как я узнал, что там идёт нормальная концертная жизнь, то с удовольствием согласился.

Вы исполнили фрагменты из произведения Оливье Мессиана «Двадцать Взглядов на Младенца Иисуса». Вы, наверняка, выбрали такую сложную с исполнительской точки зрения программу неслучайно?

В то время, когда есть ощущение, что мир вокруг рушится, что рушится наше осознание того, как должны жить братские народы, необходимо сплотиться вокруг того, что вечно. Это Вера в Бога и подлинное Искусство. Музыка Мессиана – это музыка высших идеалов, высших ценностей, высшего художественного, профессионального, композиторского мастерства. Очень уместно то, что именно в этой обстановке прозвучало это произведение. Избранные мною Двенадцать Взглядов на Младенца Иисуса – музыка высших состояний, связующая сознание и душу человека с тем божественным, что есть в природе.

Выступление в городах, где идёт война, отличается от многих других, «обычных» концертов?

Да, и в первую очередь – повышенным чувством ответственности: я никак не должен был стараться понравиться или что-то сделать лучше. Я должен был донести суть этой музыки как явления. Люди подходили и благодарили за то, что я приехал, не испугался.

А реакция зрителей в «горячих точках» тоже отличается от привычной?

Я думаю, да. В городах Донецк, Ясиноватая – там что-то другое с людьми происходит. Во время выступления в зале стояла совершенная тишина. Мне даже иногда казалось, что там уже никого нет. Я играл в темноте: освещалась только клавиатура рояля и были видны инсталляции, поэтому не видел ничего, что происходило в зале. В завершение концерта зрители в едином движении вставали и аплодировали. Глядя в их глаза, я увидел, что очень многие плакали. Меня самого это задело до глубины души — музыка нашла отклик в их сердцах.

Ринат Сагидович, сейчас существует множество точек зрений и рассказов, возможно, не совсем достоверных, о том, что происходит там, в Украине. Поделитесь, пожалуйста, Вашими впечатлениями от поездки?

Несмотря на то, что многие дома всё ещё разрушены, не восстановлены, а по городам время от времени ведётся хаотичный огонь, в эти места постепенно возвращается жизнь. Возвращаются люди, которые поначалу, в 2014-2015 гг. в срочном порядке вынуждены были покинуть места боевых действий. Но жизнь заставляет их возвращаться в родные места, к своей работе, к своим обязанностям. Надеяться и верить в то, что вот-вот их жизнь наладится. Знаете, я уже неоднократно говорил — человек не может жить без веры в то, что всё в жизни, в конце концов, наладится.

Концерт «Двенадцать взглядов на Младенца Иисуса» Вы называете своим музыкально-просветительским проектом. Расскажите, пожалуйста, об этом проекте.

Я занимаюсь, конечно, музыкальными проектами, но ещё и просветительскими. В чём просветительство, в чём сущность каждого проекта? В том, чтобы донести до большого количества людей, слушателей эту музыку, которая имеет определённую цель и предназначение. И в этом смысле музыка Оливье Мессиана сейчас получила огромный отклик. В совершенно разных залах я играл в преддверии Рождественских праздников. После небольшого перерыва я вновь буду играть эту программу в период Пасхальных праздников в разных городах.

Параллельно Вы продвигаете другой музыкально-просветительский проект – «Поэмы Скрябина»…

Это мой следующий музыкально-просветительский проект. Он связан с творчеством А. Н. Скрябина, с жанром «поэмы», который именно он открыл и развил до самого совершенства. Будут исполняться почти все его фортепианные поэмы, а также «Прометей» («Поэма Огня») для фортепиано, оркестра, органа, хора и светомузыки. Дело в том, что сам композитор задумывал это музыкальное действие как мистерию, которая должна была исполняться в храме, который он собирался построить. А. Н. Скрябин был человеком действительно верующим в божественное предназначение музыки, в то, что она (музыка) способна изменить мир. К слову, в «Прометее», вполне возможно, будет участвовать академический хор нашего Института и уже согласились принять участие представители руководства Донецкой филармонии.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА:
Заслуженный артист России
Народный артист Татарстана

Ринат Шакиров родился в 1962 г. в Караганде (Казахстан). С 1985 по 1992 гг. обучался в Санкт-Петербургской (класс Станислава Иголинского) и Московской консерваториях (класс Льва Власенко). Автор фортепианной сюиты по одноименному балету «Шурале» Фарида Яруллина, изданной в Москве в 2005 и 2011 гг. издательством «Композитор».

В дискографии Рината Шакирова – восемь компакт-дисков и записи на Радио России, Татарстана и Казахстана.

Основатель и художественный руководитель музыкального фестиваля «Имена Петербурга».

Постоянно выступает с концертами в России и за рубежом. Сотрудничает со многими оркестрами и дирижёрами, в числе которых: Фуат Мансуров, Равиль Мартынов, Александр Канторов, Станислав Горковенко, Фабио Мастранжело, Сергей Стадлер, Александр Сладковский, Рустем Абязов и другие. Председатель Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга (2010-2016 гг.). Президент Фонда «Петербургские Имена».

Беседовала Анастасия Камашева
Фото из личного архива Р. С. Шакирова

УЧЁНЫЙ СОВЕТ

31 января состоялось очередное заседание Учёного совета. Ректор Института А. С. Тургаев поздравил с юбилеем: профессора кафедры народных инструментов Г. И. Андрюшенкова; профессора кафедры фортепиано В. А. Шляпникова.

Учёный секретарь С. В. Горобец выступила с докладом «О конкурсе профессорско-преподавательского состава». Все предложенные кандидатуры были избраны на соответствующие должности.

Проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русаков выступил с докладами: «О результатах и основных задачах научно-исследовательской работы, диссертационных советов и аспирантуры вуза» и «Об утверждении тем научно-исследовательских работ аспирантов I курса».

Советник при ректорате Д. Г. Мозокин выступил с докладом «О противодействии вовлечению молодёжи в псевдоисламские террористические и экстремистские организации».

Проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов выступил с докладами: «Об именных и специальных стипендиях в весеннем семестре 2016/2017 учебного года» и «О повышенных стипендиях СПбГИК в весеннем семестре 2016/2017 учебного года».

Информация предоставлена учёным секретарём Учёного совета С. В. Горобец

В ПОЛОСЕ ПРОРЫВА

29 января 2017 г. прошёл шестой международный военно-исторический фестиваль «В полосе прорыва», посвящённый 73-й годовщине проведения наступательной операции «Январский гром», которая сыграла ключевую роль в освобождении Ленинграда от немецко-фашистских войск.

Текст и фото: Полина Гопеенкова, заместитель председателя Профкома студентов и аспирантов СПбГИК, помощник руководителя фестиваля «В полосе прорыва» по взаимодействию с прессой

В воскресное утро более 15 тысяч человек приехали в деревню Порожки (Ломоносовский район, Ленинградская область) к мемориалу «Январский гром», посвящённому событиям 1944 г. Организаторы и участники военно-исторических клубов продемонстрировали операцию 42-й, 67-й и 2-й ударной армии Ленинградского фронта, напоминая о том, как советские солдаты выбили врага из-под Ленинграда и начали процесс снятия почти 900-дневной блокады города.

Действия происходили на большом поле, в том месте, где протекает речка «Чёрная», над которой расположился знаменитый мост. Именно там произошла схватка между советскими и немецко-фашистскими войсками. Неподалёку располагался вражеский лагерь с одной зенитной пушкой и несколькими боевыми машинами. Наши солдаты совершили молниеносный удар, выдвинув из леса несколько пехот в сопровождении

танков. Врагу удалось несколько раз отбить наступление, но после того, как на помощь подтянулись ещё несколько пехот, а с неба поддержали огонь советские самолёты, немецкие войска сдались в плен. Победу в операции «Январский гром» поддержали криками все зрители и участники фестиваля. Волна патриотизма охватила в этот миг сердца всех присутствующих!

На протяжении шести лет мероприятие растёт и развивается – в этом году в нём приняло участие более 600 реконструкторов в исторических костюмах, было задействовано 10 танков и бронемашин, 12 артиллерийских орудий, 15 мотоциклов, автомобилей и грузовиков. Среди военной техники можно отметить: советские и немецкие танки, САУ СУ-76 и Marder II; грузовики ЗИС-5В и Опель-Блиц; внедорожник «Додж ¾»; автомобили «Виллис» и штабной «Мерседес»; бронеавтомобили «Скаут» и БА-64; 122 мм гаубица М-30; 76 мм пушки ЗИС-3; 57 мм пушки ЗИС-2; 37 мм автоматическая зенитная пушка 61-к; 2 орудия F. K. – 288; 85 мм зенитная пушка 52-к; 76 мм полковая пушка образца 1927 г.; а также крупнокалиберные пулемёты ДШК и 82 мм миномёт БМ-37.

Фестиваль «В полосе прорыва» проходит каждый год в конце января. Каждый желающий может не только стать простым зрителем, но и записаться в ряды новобранцев и участвовать в сражении.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА:

«Январский гром», Красносельско-Ропшинская операция, или Операция «Нева-2» (14 – 30 января 1944 г.) – наступательная операция советских войск Ленинградского фронта против 18-й немецкой армии, осаждавшей Ленинград. В результате операции войска Ленинградского фронта уничтожили петергофско-стрельнинскую группировку противника, отбросили врага на расстояние 60 – 100 км от города, освободили Красное Село, Ропшу, Красногвардейск, Пушкин, Слуцк. Затем, во взаимодействии с войсками Волховского фронта, полностью освободили Ленинград от вражеской блокады.

по материалам «Календаря Победы»

НОВЫЕ ПРАВИЛА НАЗНАЧЕНИЯ СТИПЕНДИЙ

Продолжаем информировать вас о нововведениях в назначении и выплатах стипендий.

Студентам, назначенным на: государственную академическую стипендию; государственную стипендию аспирантам, ассистентам-стажёрам; стипендию слушателям подготовительных отделений, беспокоится не стоит – для того, чтобы получать её, нужно учиться на «хорошо» и «отлично», вовремя закрывать сессию и не иметь никаких «хвостов». Иностранные граждане, обучающиеся за счёт бюджетных ассигнований (в пределах квоты, установленной Правительством РФ или в соответствии с международными договорами РФ) получают эту стипендию вне зависимости от успехов в учёбе. Государственная академическая стипендия выплачивается в размерах, установленных Правительством РФ и обучающей организацией с учётом уровня инфляции.

Многие уже столкнулись с новыми правилами назначения повышенной государственной академической стипендии. Так, например, достижения, прикладываемые к анкете, должны быть датированы исключительно предшествующим годом. Кроме того, для каждого достижения теперь необходимо персонифицированное документальное подтверждение. Например, не именной бейдж таким подтверждением являться НЕ будет. Изменились и сами критерии достижений: отныне грамоты за участие в культурно-творческом мероприятии или за участие в научной конференции достижениями не являются. Обязательно должна быть награда, приз или публикация в научных журналах, грант. Что касается общественной деятельности, то там обязательным условием является «систематическое участие в проведении деятельности социального, культурного, общественно-полезного характера». И ещё один очень важный факт: с 1 января 2017 г. в конкурсе на назначение повышенной государственной академической стипендии на равных условиях имеют право принимать участие иностранные граждане, обучающиеся за счёт бюджетных ассигнований (в пределах квоты, установленной Правительством РФ или в соответствии с международными договорами РФ).

А вот порядок назначения и выплат государственной социальной стипендии претерпел значительные изменения. С 1 января 2017 г. государственную социальную стипендию можно получать в повышенном размере. Подробнее об этом и о приказе Министерства образования и науки № 1663 мы расскажем вам в следующем номере «Газеты СПбГИК».

Материал подготовлен редакцией «Газеты СПбГИК»

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

26.01 в зале пленарных заседаний Государственной Думы РФ на V Рождественских Парламентских встречах в рамках XXV Международных Рождественских образовательных чтений состоялось награждение доцента кафедры народных инструментов нашего Института Д. А. Рытова. Подробнее на с. 4.

Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя»

ДИПЛОМ

за I место

вручается

РЫТОВУ

Дмитрию Анатольевичу

доценту кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Работа «Создание учебно-методического комплекта по предмету «Музыка» для 1–4 классов, способствующего духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детей и подростков»

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

Москва, 2017

27.01 состоялась патриотическая акция «Муза блокады», посвящённая 74-й годовщине прорыва блокады Ленинграда и 73-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады, в которой приняли участие студенты, преподаватели и сотрудники нашего Института. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/ от 31.01.2017 г.

27.01 в Гарнизонном клубе ГУ МЧС России по Санкт-Петербургу состоялось мероприятие «Слушай Ленинград», посвящённое 73-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, в котором приняли участие студенты кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/ от 02.02.2017 г.

02.02 в нашем Институте состоялось первое в 2017 г. тренинговое занятие клуба интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?» СПбГИК под руководством члена элитарного телевизионного клуба знатоков, двукратного обладателя «Хрустальной совы» М. И. Скипского.

03.02 в Белом зале СПбГИК прошёл государственный экзамен-концерт магистрантов кафедры русского народного песенного искусства Ю. Воропаевой и О. Филипповой.

7.02 в Большом зале Санкт-Петербургской академической Филармонии им. Д. Д. Шостаковича состоялось выступление концертного хора СПбГИК в концерте из цикла «Во фраках и джинсах».

ЗА НРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ

26 января в зале пленарных заседаний Государственной Думы Российской Федерации на V Рождественских Парламентских встречах в рамках XXV Международных Рождественских образовательных чтений Председатель Государственной Думы РФ В. В. Володин и Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл наградили победителя Всероссийского конкурса в области воспитания, педагогики, работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» доцента кафедры народных инструментов нашего Института Д. А. Рытова.

Текст: Д. А. Рытов
Фото: С. Власов, О. Варов

На церемонии награждения присутствовали депутаты Государственной Думы и члены Совета Федерации, члены Священного Синода Русской Православной Церкви, Высшего Церковного Совета.

Работа Д. А. Рытова «Создание учебно-методического комплекта по предмету «Музыка» для 1 – 4 классов, способствующего духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию младших школьников» признана лучшей не только в номинации «Педагоги высшей школы средней школе», но и стала абсолютным победителем среди всех представленных на конкурс 118 работ из 9 федеральных округов, а Д. А. Рытову присвоено звание Лауреата конкурса (I место). Стоит отметить, что только на региональный тур этого конкурса в Российской Федерации было представлено 2308 работ от 2339 участников.

За I место Д. А. Рытов награжден дипломом Министерства образования и науки РФ за подписью Министра О. Ю. Васильевой, дипломом за подписью Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, благодарностью Комитета Государственной Думы по вопросам семьи, женщин и детей за вклад в гражданско-патриотическое воспитание детей и молодёжи, приобщения подрастающего поколения к наследию мировой художественной культуры, отечественной истории за подписью председателя комитета Т. В. Плетнёвой, а также почётной грамотой Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца.

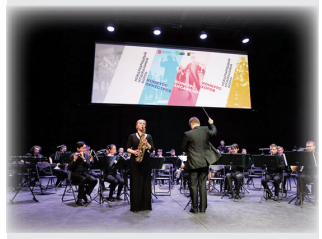
В учебно-методический комплект входят учебники по музыке, мультимедийное приложение к каждому учебнику, электронные учебники, рабочие тетради для обучающихся и нотные хрестоматии для каждого класса, рабочая программа, программа курса, методические пособия для учителя. Всего Д. А. Рытовым разработано и издано в издательстве «Русское слово» 24 образовательных продукта, которые входят в учебно-методический комплект, созданный для получения полноценного образования обучающихся по предмету «Музыка» в начальной школе.

Подробнее читайте на сайте: http://www.spbgik.ru/news/ от 1.02.2017 г.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

08.02 прошла отчётно-выборная конференция Студенческого совета СПбГИК. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/ от 10.02.2017 г.

11.02-14.02 в Российском государственном академическом театре драмы им. А. С. Пушкина состоялся конкурс «Международный музыкальный фестиваль», в котором принял участие духовой оркестр кафедры духовых и ударных инструментов СПбГИК под управлением Антона Кириллова. В упорной борьбе коллектив завоевал Гран-при, продемонстрировав высочайшее исполнительское мастерство и профессионализм. Подробнее об этом: http://www.spbgik.ru/news/ от 13.02.2017 г.



Тюльпанов запах, звон капели...

Каждый из нас, наверняка, помнит, как 8 марта дарил любимой маме открытку и скромный букет мимоз. Вот уже почти 100 лет мы отмечаем этот день в календаре как «Международный женский день». В наши дни этот праздник претерпел значительные изменения и стал днём весны, женской красоты, нежности, душевной мудрости и внимания к женщине. Также это большой праздник для сотрудников цветочной индустрии. Редакция «Газеты СПбГИК» предлагает вспомнить, как началась история празднования Международного женского дня.

В 1910 г. в Копенгагене состоялась II Международная конференция работающих женщин. Лидер женской группы социал-демократической партии Германии Клара Цеткин* выдвинула идею празднования Международного женского дня. Она предложила, чтобы Женский день отмечался ежегодно в каждой стране в один и тот же день. Целью этого праздника Цеткин назвала борьбу женщин за свои права. Но официальный статус «Международного женского дня» этот праздник приобрёл по решению ООН в только 1975 г., спустя 65 лет. С тех пор он отмечается ООН ежегодно как Международный день борьбы за права женщин и международный мир, и каждый год посвящён определённой теме. В этот день женщины всех континентов, нередко разделённые национальными границами или этническими, языковыми, культурными, экономическими и политическими различиями, имеют возможность собраться вместе и вспомнить о традиции, которая олицетворяет собой, по крайней мере, несколько десятилетий борьбы за равенство, справедливость, мир и развитие.

«Международный женский день» – это праздник всех женщин, ставших творцами истории, «женщин-первопроходцев» во многих областях. Так в январе 1906 г. в Санкт-Петербурге открылось первое в нашей стране высшее техническое учебное заведение для женщин; в январе 1909 г. в Нью-Йорке стартовала первая в мире женская автогонка; в апреле 1989 г. состоялось первое выступление женского «Вивальди-оркестра». И это только некоторые факты, объединённые женским «первая».

С праздником, дорогие женщины!

* Клара ЦЕТКИН (1857–1933 гг.) – *немецкий политик, деятель немецкого и международного коммунистического движения, одна из основателей Коммунистической партии Германии, активистка борьбы за права женщин.*

Материал подготовлен редакцией «Газеты СПбГИК» с использованием информации сайта «Календарь событий» (http://www.calend.ru/)

РЕКТОРАТ СПбГИК И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВСЕХ, КТО ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ В МАРТЕ

Людмилу Николаевну БАКАНОВУ, концертмейстера кафедры русского народного песенного искусства

Людмилу Петровну ГУЛЯЕВУ, специалиста по учебно-методической работе I категории кафедры русского народного песенного искусства

Татьяну Ивановну ДАНИЛЕНКО, концертмейстера кафедры академического хора

Людмилу Александровну ДМИТРИЕВУ, гардеробщицу хозяйственного комплекса № 2

Наталью Юрьевну ЗАЙЦЕВУ, профессора кафедры иностранных языков и лингвистики

Марину Юрьевну ЗОЛОТОВУ, преподавателя кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства

Владимира Николаевича КОНОВА, доцента кафедры народных инструментов

Ольгу Борисовну КОХ, профессора кафедры истории и петербурговедения

Галину Николаевну КУЛАЧЕНКОВУ, старшего преподавателя кафедры сценической речи и риторики

Галину Александровну НАСОНОВУ, старшего преподавателя кафедры русского народного песенного искусства

Людмилу Викторовну ПОЛАГУТИНУ, доцента кафедры социально-культурной деятельности

Людмилу Петровну СМИРНОВУ, старшего преподавателя кафедры сценической речи и риторики

Анатолия Кузьмича СУХОРУКОВА, профессора кафедры духовых и ударных инструментов

Валерия Николаевича ТИМОШЕНКО, доцента кафедры компьютерного дизайна

Сергея Ефимовича ТКАЧЕНКО, старшего преподавателя кафедры народных инструментов

Материал предоставлен управлением кадрового учёта и делопроизводства

Точка в конце номера

Вы, наверно, замечали, что люди никогда не отвечают именно на тот вопрос, который им задают? Они отвечают на тот вопрос, который услышали или ожидают услышать.

Гилберт Честертон

фото: Анна Алексеева

Адрес редакции, издателя:
Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., 4, ауд. 4108
Телефон: 318 97 20 (доб. 2215)
E-mail: gazetaguki@list.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
Свидетельство о регистрации:
ПИ № ТУ 78 – 01688 от 3 апреля 2015 г.
Газета является правопреемницей газет «Культштурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг., 1958–1990 гг.).
Была возрождена в июле 2010 г.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Владимир ЛИМОНОВ
(автор концепции, ответственный редактор),
Анна АЛЕКСЕЕВА (главный редактор),
Александр ВАЛОВ (выпускающий редактор, фото),
Анастасия КАМАШЕВА (корреспондент),
Арсений АРЕФЬЕВ (редактор),
Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка),
Светлана ВЛАДИМИРОВА (выпускающий редактор, дизайн, вёрстка, техническое сопровождение),
Елена СОЛОВЬЁВА (фотокоррекция).

Газета СПбГИК
№ 2 2017 г. (1420).
Подписано в печать
по плану 20.02.2017 21.55,
по факту 20.02.2017 21.55
Заказ № 4504 Тираж 2500 экз.
Часть тиража распространяется бесплатно
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»
Адрес: СПб., Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литера У
Отпечатано с готового оригинал-макета

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Редакция не несёт ответственности за информацию, содержащуюся в рекламном материале. Редакция не отвечает за стиль и содержание авторских материалов