

В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.

БИФ: вечно молодой!



Декан БИФа В. В. Брежнева

Мы сегодня отмечаем День Рождения факультета! Всех друзей мы приглашаем, в гости к нам зовём! Собраться в нашем зале – очень верная примета – заходите в наш на Миллионной дом!

(Из песни-гимна библиотечно-информационного факультета)



Текст: А. С. Крымская, Т. В. Рябухина
Фото: Ю. В. Бабушкина, Анастасия Гордеева

Библиотечно-информационный факультет (БИФ) – старейший факультет нашего вуза, но при этом – вечно молодой и постоянно развивающийся. Факультет шагает в ногу со временем, стремясь сохранить традиции и внести инновации в процесс обучения.

Уже традиционно БИФ отмечает День Рождения праздничным концертом, разнообразными встречами. А своё 97-летие в декабре 2015 г. отпраздновал «на широкую ногу», растянув мероприятия на целую неделю.

7 декабря в зале на Миллионной прошло торжественное открытие «Недели факультета» под названием «Прямая линия с библиотеками России». Началась «прямая линия» песней «Родина моя» (больше известной по словам «Я, ты, он, она»), исполненной студенткой Музыкального техникума им. М. П. Мусоргского Викторией Рябухиной в сопровождении студентов разных курсов. Идея проекта «Прямая линия с библиотеками России» – «соединиться» с библиотеками всей страны. Участниками мероприятия были студенты I курса, поделённые на 9 команд – по числу федеральных округов России. Каждая из команд под руководством старшекурсников погрузила зрителей в атмосферу своего региона и познакомила с уникальными библиотеками городов и сёл.

8 декабря состоялось открытие выставки в рамках фотоконкурса «Литературный косплей». Студенты пере-

воплотились в образы литературных героев, запечатлели себя на фото, а организаторы – студентки II курса БИФ Надежда Мальцева и Анастасия Полякова – оформили оригинальную выставку. Фотографии ребят в образах литературных персонажей они развесили, закрепив прищепками, на фоне цитат из книг. Такое необычное решение позволило создать атмосферу полного погружения в мир литературных образов и персонажей. Было объявлено голосование на лучшую фотоработу.

9 декабря состоялось открытие буккроссинга, т. е. обмена книгами, организованного студентами IV курса БИФ – Екатериной Нижегородовой, Екатериной Назаровой и Михаилом Назаровым. Благодаря информации, размещённой в социальных сетях, об этом событии на факультете узнали и представители других «книго-обменных точек». В итоге на Миллионную ул., д. 7, приходили гости с мешками своей литературы, готовой к обмену. Студенты, в первую очередь, с энтузиазмом разобрали всю имеющуюся учебную литературу, отданную в дар щедрыми преподавателями, – ведь на пороге сессия! А после этого участники буккроссинга принялись изучать и выбирать художественную литературу.

10 декабря – кульминация праздника – традиционный концерт, состоящий из песен, танцев, сценок, посвящённых любимому факультету, а также видеопоздравлений и даже небольшого мюзикла.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

17.12 в нашем вузе прошёл II Международный форум в рамках партнёрства «Северного измерения» в области культуры (ПСИК) «Культура как фактор роста».

17.12 наши студенты и представители Приёмной комиссии СПбГИК приняли участие в Ярмарке профессий «Образование. Карьера. Досуг» для учащихся 8-11 классов школ Невского района Санкт-Петербурга.

17.12 в РГПУ им. А. И. Герцена студентка III курса факультета социально-культурных технологий Кристина Фрезе была награждена за победу в Конкурсе студенческих исследовательских работ по проблематике формирования толерантной среды в Санкт-Петербурге в 2015 г.

17.12 в рамках цикла лекций «Музейные гостиные» была организована открытая лекция «Музей в соцсетях: вызов времени или внутренняя потребность музея?». Лектор – М. Б. Правдина, заведующая сектором учёта и хранения Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме.

17.12 в ауд. 2527 состоялся показ спектакля студентов I курса кафедры режиссуры и мастерства актёра «Лазарь животных». Режиссёр – В. А. Тыкке.

17.12 в арт-пространстве «БМ50» прошло мероприятие «П. Праздник. Пятилетие», посвящённое празднованию 5-летия Профкома студентов и аспирантов СПбГИК.



18.12 наши студенты приняли участие в городской конференции «Правовой диалог иностранных студентов».

18.12 в ауд. 2302 прошло культурно-творческое мероприятие «Голубой огонёк на Дворцовой». Подробнее читайте на с. 3

18.12 студенты и аспиранты СПбГИК приняли участие в юбилейной XX ассамблее молодых учёных и специалистов (стипендиатов Правительства Санкт-Петербурга и победителей конкурса грантов).



18.12 в концертном зале «На Дворцовой» был организован музыкально-поэтический концерт-спектакль «После дождика небеса просторны» по стихотворениям Булата Окуджавы.

19.12 состоялся очередной День открытых дверей СПбГИК.

19.12 прошёл конкурс на лучшее новогоднее украшение комнаты «Как в Сказке» среди студентов, проживающих в Доме студента № 2. Подробнее читайте на с. 3

20.12 в рамках волонтерских проектов «Так важно» и «Холодный нос, горячее сердце» наши студенты посетили Детский центр № 8 и приют для животных «Островок надежды».

20.12 учащиеся СПбГИК приняли участие в праздничном мероприятии «Знакомьтесь, Ямал!», посвящённом 85-летию со дня образования Ямало-Ненецкого автономного округа и 10-летию секции Ямало-Ненецкого автономного округа в Эрмитаже.

21.12 в ауд. 2561 состоялся показ спектакля студентов IV курса кафедры режиссуры и мастерства актёра «Праздник» по рассказу И. Бунина «Чистый понедельник». Режиссёр – А. Г. Мирошниченко.

21.12 в Белом зале прошёл совместный концерт студентов кафедры народных инструментов СПбГИК и кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова «Андреевские ансамбли». Художественный руководитель – заведующий кафедрой народных инструментов СПбГИК Н. А. Кравцов.

Губернатор приглашает на Бал



Текст: Мила Гребёлкина

Бал в России – явление сравнительно молодое, ему всего-то чуть более 300 лет. Всегда ассамблеи служили не только средством увеселения – «для забавы», но также местом «для рассуждений и разговоров дружеских». Высшие слои общества могли свободно предаваться танцам, общению и другим вещам, «приятным, душе и телу полезным». Культура балов, утраченная в начале XX в., стала возрождаться в XXI в.

Примечательно, что именно в Петербурге воссоздаётся традиция Губернаторских балов как для представителей власти, бизнеса, прессы, так и для прогрессивной молодёжи города – для студенческого сообщества. 24 декабря нам, учащимся СПбГИК, выпала честь посетить Губернаторский новогодний студенческий бал. Это был настоящий торжественный приём: девушки в роскошных платьях, одетые с иголки молодые

люди – все они лучшие студенты: победители различных конкурсов, обладатели именных стипендий, ребята, имеющие отличные результаты в учёбе, науке, творчестве и спорте. Кого-то мы видели на подведении итогов конкурса «Студент года», с кем-то пересекались на городских и областных мероприятиях.

Великолепен был и корпус Санкт-Петербургского политехнического университета имени Петра Великого, где проходил бал: огромные арки из шариков, шикарный Белый зал, который был наполнен живой музыкой. На балюстраде вокруг лестницы участников бала ждали угощения. А любителям истории выпала уникальная возможность посетить музей военной истории и славы Политехнического университета. Праздничную атмосферу на протяжении всего вечера создавали Губернаторский оркестр под ру-



ководством народного артиста России Станислава Горковенко и jazz band СПбГИК.

Ровно в 18 часов мы все готовились приветствовать почётных гостей – Губернатора Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко и председателя Законодательного собрания В. С. Макарова. После торжественных слов и поздравлений нам были предложены мастер-классы по разучиванию классических танцев петербургских балов XIX-XX вв.: вальса, польки, кадрили, ручейка и полонеза. Ребята из нашего вуза помогли всем гостям освоить танцевальную программу. Они учили нас технике грациозных движений, показали профессиональное исполнение традиционных танцев. Для нас было большой гордостью,

что главный хореограф бала – это преподаватель кафедры хореографии СПбГИК, художественный руководитель образцового художественного коллектива «Петербургский сувенир» Максим Саломатов.

Четыре часа на Губернаторском балу пролетели буквально на одном дыхании и оставили множество воспоминаний о новых знакомствах и приятных беседах. Особенно участников бала порадовали подарки от Правительства Санкт-Петербурга. Нам вручили почётные сертификаты участников, подарили новогодние сувениры, а также портативные зарядные устройства. Очень хочется поблагодарить свой вуз и Правительство нашего города за уникальную возможность побывать на легендарном Губернаторском балу.

Фестиваль успешных дебютов

Текст: Д. В. Щирин, заведующий кафедрой фортепиано
Фото: Ирина Иванова

22-23 декабря в рамках традиционного проекта факультета искусств «Встречи в Белом зале» прошёл Музыкальный рождественский фестиваль, организованный кафедрой фортепиано.

22 декабря состоялся концерт фортепианной музыки. Студенты кафедры выступали как пианист-солисты, исполнившие шедевры фортепианной музыки русских и зарубежных композиторов. 23 декабря был организован концерт камерной вокальной и инструментальной музыки, где студенты выступили в роли ансамблистов. Но в этом концерте приняли участие не только учащиеся кафедры фортепиано: студенты и выпускники кафедры академического хора исполнили романсы А. С. Даргомыжского, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, а студенты кафедры духовых и ударных инструментов – произведения Телемана, Моцарта, Дюпелера и других композиторов. В завершении концерта состоялся дебют Любительского хора СПбГИК. Им была исполнена одна из самых известных рождественских песен «Let It Snow!»,



бессмертный хит, созданный в 1945 г. поэтом Сэмми Каном и композитором Жюлем Стайном. Художественный руководитель хора – студентка IV курса кафедры академического хора Анна Головина, партия фортепиано – студент II курса кафедры Артур Гернер.

Музыкальный рождественский фестиваль завершился 25 декабря концертом фортепианной и вокальной музыки, который состоялся уже

не в родных стенах нашего Института, а в концертном зале Дворца учащейся молодёжи. Каждый желающий мог прийти и насладиться великими творениями русских и зарубежных композиторов в исполнении наших студентов.

Прошедший фестиваль можно смело назвать фестивалем успешных дебютов. Во-первых, это был дебют кафедры фортепиано, которая при участии других ка-

федр организовала и провела ряд замечательных и ярких праздничных концертов, показывающих новые творческие возможности факультета искусств. Во-вторых, фестиваль явил Институту новый молодой и, как думается, перспективный коллектив – Любительский хор СПбГИК, который, безусловно, займёт достойное место в музыкальной жизни нашего вуза и города на Неве.

«Голубой огонёк» на Дворцовой



Текст: Анна Яско
Фото: Екатерина Матвеева

Немного отвлёкшись от зачётов и экзаменов зимней сессии, студенты всех факультетов 18 декабря приняли участие в праздновании Нового года в СПбГИК. Прошёл долгожданный волшебный вечер «Голубой огонёк на Дворцовой», организованный Студенческим советом. В этом году традиционный праздник имел совершенно новый формат.

Студентам удалось поучаствовать в съёмках настоящего новогоднего шоу «Голубой огонёк», который проходил в главном учебном корпусе нашего Института. Новогодние чудеса происходили в Камерном зале. К началу концерта участники вечера уже охватило новогоднее настроение. Всё вокруг блистало, ёлка была наряжена. В зале царил по-домашнему тёплая и праздничная атмосфера. Первые поздравления студенты получили от представителей администрации вуза: проректора по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью В. А. Лимонова, декана факультета мировой культуры А. Е. Хренова и заместителя декана И. В. Мо-

лозиной. Студентам пожелали интересного и продуктивного нового года и, конечно же, сдать сессию на «отлично» и получить повышенную стипендию.

Праздник начался с экстравагантного выступления команды факультета мировой культуры. Так, зрители смогли побывать в гостях у певицы Ёлки, а также увидеть её звёздных гостей: Тимати, Кончиту, Игоря Николаева, дочь Джигурды и других гостей. Все они помогали наряжать главное дерево Нового года – ёлку, что у них в итоге не вышло. «Но ёлка – это всего лишь символ», – сказали нам ребята, а значит, праздник продолжается! Загадать желание под бой курантов участники новогоднего огонька смогли вместе с командой факультета информационных технологий, а заодно – узнать, о чём же мечтали ребята. Например, получить зачёт по физкультуре сразу, учиться во дворце, в студенческой столовой съесть «Тирамису». Праздник был в самом разгаре, и своим выступлением зрителей порадовала студентка II курса факуль-

та социально-культурных технологий Юлия Каримова, исполнив песню. В стиле «Comedy Woman» выступила команда факультета музыкального искусства эстрады, которая показала, насколько по-разному встречают Новый год студенты: кто-то в общежитии, кто-то сдаёт 31 декабря экзамен, кто-то работает в новогоднюю ночь, а кто-то с семьёй или в кругу любимых друзей. А команда факультета искусств просто взорвала зал! Весёлые и энергичные Снегурочка и Дед Мороз исполнили настоящий новогодний хит о том, «как встретишь Новый год, так его и проведёшь!».

Сюрпризы происходили на протяжении всего вечера. Студентам удалось поучаствовать в различных конкурсах и получить призы. Также зрители услышали поздравление от специального гостя вечера – создателя и руководителя проекта «Первый микрофон», организатора городских мероприятий и событий Максима Татарина.

По-домашнему тёплым и душевным оказалось выступление ребят библиотечно-информационного факультета. Студенты ассоциировали Новый год с большим семейным столом, уютом и лёгкой праздничной суетой. Зажигательным и весёлым было выступление команды социально-культурных технологий. Ребята показали свою версию того, как же снимают новогоднее обращение Президента к народу. Шутки, музыка и танцы подарили улыбки всем и зарядили энергией зал.

Каждый факультет творчески представил свои пожелания. Например, Дед Мороз и Снегурочка (студенты ФИСа) пообещали прилежным студентам «автоматы» по всем экзаменам и зачётам, а ребята

с ФМИЭ подарили гостям песню-поздравление. А Студенческий совет пожелал всем в наступающем году вдохновения, любви, нежности, креатива, и, конечно же, отлично сдать сессию.

Поздравить студентов с наступающим Новым годом пришли также представители Профсоюза студентов и аспирантов. В завершении вечера Владимир Андреевич Лимонов и куратор проекта Лариса Гильманова наградили ребят дипломами и подарками. Так, участники «Голубого огонька на Дворцовой» не только создали оригинальное новогоднее шоу, продуктивно поработали, повеселились, пообщались с друзьями, но и зарядились энергией и вдохновением на весь 2016 г.

Участники концерта, ребята библиотечно-информационного факультета, поделились своими впечатлениями о прошедшем празднике:

Вероника Опарина, II курс: «Концерт был замечательный, всё было, действительно, чудесно! и украшение зала, серпантин, мишура, ёлка, хлопушки – все это создало новогоднее настроение».

Илья Самойлов, I курс: «Это мероприятие напомнило мне День первокурсника в миниатюре. Мне нравится участвовать в таких концертах, да и состав участников у нас был из тех людей, которых я люблю и знаю. «Голубой огонёк» – это интересно, ждём снова чего-то нового на следующий Новый год. Спасибо большое за проведение этого мероприятия!»

Весь праздник ребята снимали на камеру, позже смонтировали видео и выложили его в интернет 31 декабря. Ведь телевизионная программа «Голубой огонёк» также снимается заранее, а транслируется в новогоднюю ночь.

Сказка на пороге!

Когда за окном погода постоянно меняется, а на носу пугающее время сессии, кажется, что новогоднее настроение создать практически невозможно. Но это вовсе не так! Даже вдали от дома – в общежитии – легко можно превратить обычную комнату в сказку.

Текст: Кира Сердюченко
Фото: Арина Жданова



19 декабря в Доме студента № 2 состоялся конкурс на лучшее новогоднее оформление комнаты «Как в сказке».

В течение всего декабря студенты, проживающие в общежитии на Ленской, подавали свои заявки старостам этажей и готовились к самому главному дню, когда комиссия, состоящая из членов студенческого актива и администрации вуза, выберет самую лучшую, оригинальную и праздничную комнату!

В самом новогоднем творческом конкурсе приняло участие одиннадцать комнат. Каждая из них отличалась своей «изюминкой».

Жюри конкурса оценивало комнаты в соответствии с критериями: общая идея в оформлении комнаты, наличие новогодней ёлки – главного символа Нового года, оценка двери, как визитной карточки, и

умение встретить гостей. Особое внимание уделялось соблюдению правил пожарной безопасности и чистоте, потому что лучшая комната должна быть лучшей во всём, и, в первую очередь, в соблюдении правил общежития.

На пороге одной из комнат жюри конкурса предстояло пройти кастинг (комната 46-3). Необходимо было показать свой талант вырезания снежинок, знания новогодних загадок и примерить на себя костюм Снегурочки. В одной из комнат жюри конкурса было приятно удивлено большой богатой наряженной ёлкой, оригинальным украшением комнаты. Всё это сопровождалось исполнением самой новогодней песни «В лесу родилась ёлочка».

Каждая комната, которая приняла участие в конкурсе, отличается от другой своей уникальностью.

Но самое главное – это настроение, которое создали жители Дома студента.

Пару слов о прошедшем конкурсе сказала руководитель проекта Арина Жданова: «Вот уже второй год мы проводим этот конкурс! И каждый раз организаторы удивляются креативному подходу студентов. В этом году за победу в конкурсе включилась сильная половина нашего общежития. Все участники достойно презентовали свои комнаты, а жюри выбрало самых лучших».

Победителями конкурса стали:

- 1 место – комната 30-2
- 2 место – комната 46-3
- 3 место – комната 90-1

Все участники конкурса получили от организаторов памятные подарки, а победители – сертификаты IKEA для создания ещё большего уюта в своих комнатах.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

21.12 в ауд. 2527 состоялся показ спектакля студентов I курса кафедры режиссуры и мастерства актёра «Теплоhot». Режиссёр – В. А. Тыкке.

22-23.12 в рамках проекта «Встречи в Белом зале» прошёл Музыкальный рождественский фестиваль. Подробнее читайте на с. 2



22.12 прошло очередное заседание Клуба любителей мудрости на тему «Искусство и провокация» (старшие собеседники – Г. Н. Габриэль, А. Е. Хренов, А. С. Рысаков, С. В. Ватман).

23.12 представители Первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГИК приняли участие в заседании V пленума территориального комитета Территориальной Санкт-Петербурга и Ленинградской области организации российского профсоюза работников культуры.

24.12 в концертном зале «На Дворцовой» было организовано музыкально-театрализованное представление «Праздник Ёлки» Детской школы искусств СПбГИК.

24.12 студенты нашего вуза приняли участие в Губернаторском новогоднем студенческом бале. Подробнее читайте на с. 2

24.12 в ауд. 2527 состоялась цирковая представление «Космический шапито» студентов I курса кафедры режиссуры и мастерства актёра.



24.12 на БИФе прошла юбилейная V Рождественская конференция «Чтение взрослых и детей в меняющемся мире».



25.12 в рамках Рождественского музыкального фестиваля в концертном зале Дворца учащейся молодёжи прошёл концерт фортепианной и вокальной музыки студентов факультета искусств. Подробнее читайте на с. 2

25.12 в студенческом центре состоялось культурно-досуговое мероприятие «Рождественский вечер». Подробнее читайте на сайте <http://www.spbgik.ru/news/25-dekabrya-v-studencheskom-centre-na-Dvorcovoy-proshyol-Rozhdestvenskiy-vecher/>

29.12 в Белом зале прошла Новогодняя ёлка для детей сотрудников и преподавателей СПбГИК. Подробнее читайте на сайте <http://www.spbgik.ru/news/Novogodniy-prazdnik-dlya-detey-sotrudnikov-Instituta/>



28.12 в Камерном зале состоялся Новогодний вечер «International new year», организованный подготовительным отделением «Русский язык как иностранный», лингвистическим образовательным центром и кафедрой иностранных языков и лингвистики. Подробнее читайте на сайте <http://www.spbgik.ru/news/Novogodniy-vecher-International-new-year/>

Играем Зощенко



Текст: Андрей Толшин, артист театра комедии им. Н. П. Акимова, профессор кафедры режиссуры и мастерства актёра
Рисунки Марии Павловой

Постановка А. Прикотенко «Зощенко. Зощенко. Зощенко. Зощенко» подобна вихрю, бунту и балагану, она захватывает тебя и уносит в придуманный, но оттого не менее осязаемый мир. Это, как ткань, ткань из отдельных сегментов, которые создают неповторимый рисунок. Режиссёр напоминает и портного, и ткача, и кондитера, и психолога, и педагога, и тирана, и вдохновителя, но, прежде всего, художника. Я сравнила постановку спектакля с приготовлением свадебного торта, где главный повар, конечно, Андрей Михайлович Прикотенко. Он придирчиво пытается «распробовать вкус коржа», то есть, литературной основы спектакля, следит за «взбиванием крема актёрами». А потом все садятся за стол, не переставая думать о венце этого чудо-торта, о том, чем же украсить его верхушку. За поиском этой «вишенки» можно наблюдать бесконечно.

Этот вкусный, милый эпиграф принадлежит перу магистрантки кафедры режиссуры и мастерства актёра Маше Павловой. Вместе с другими магистрантами нашей

кафедры у Маши была уникальная возможность наблюдать за рождением спектакля «Зощенко. Зощенко. Зощенко», который ставит талантливый режиссёр Андрей Михайлович Прикотенко в Санкт-Петербургском академическом театре комедии им. Н. П. Акимова. Этот уникальный опыт игрового театра очень пригодится будущим режиссёрам.

А. М. Прикотенко, не делая секрет из репетиционного процесса, приучил участников спектакля к тому, что в зале мы постоянно видели не только его постановочную команду – Ольгу Шаишмелашвили, хореографа Марию Кораблеву, музыкального руководителя Николая Якимова, педагога по вокалу Анну Чернову, но и фотографа, режиссёров-магистрантов СПбГИК, работников театра, обеспечивающих информационное освещение спектакля в прессе.

Взяв в работу рассказы М. Зощенко, Андрей Прикотенко сразу поставил себя в трудное положение художника, обязанного решать проблему жанра.

Понятно, что рассказы Зощенко должны быть смешными. По крайней мере, этого явно будет ждать публика. «Доминирующее качество постановки – смех», – сказал нам режиссёр уже в начале репетиций. А рассказы Зощенко смешны каким-то особым образом: это не театральные юмор, а литературный; это тексты, имеющие двойное дно, где забавны не только герои рассказов и среда, но и сам рассказчик является гротескной фигурой. Со сложным ощущением мы пришли на первую репетицию и убедились, что опасения наши правильные: не было композиции спектакля, роли не распределены, не готовы эскизы костюмов и музыка. Это была просто встреча 11 актёров с

текстами Зощенко. Но постепенно сложные вопросы спровоцировали увлечённую работу.

Создание сценического пространства было связано с различными игровыми пробами актёров: движением с воображаемым дирижаблем, купанием в бане, коллективными этюдами хора обитателей коммунальной квартиры. Вместе с этим шло разучивание сложнейшей чаканы И. С. Баха и песен 20-30-х гг., рождался авторский комментарий и контрабасный аккомпанемент солиста группы «Billy's band» Билли Новика, осуществлялся подбор стихов поэтов с трагической судьбой: В. Маяковского, М. Цветаевой А. Ахматовой, А. Блока, О. Мандельштама.

Удивительно, что в этом художественном поле нашлось место и комедии дель арте. Многочисленные персонажи Зощенко получили в итоге простые имена: Энергичная подружка, Дурак, Панталоне, Капитан, Пьеро, Прекрасная дама и т. д. Все маски этого спектакля увлечены идеей строительства нового общества, некоего дирижабля будущего, который вот-вот должен взлететь. Маски верят в счастливое время, когда пересматривается всё на свете, в том числе, и взгляды на брак, любовь, собственность, на врагов и друзей, создаются, как бы сказали сегодня, «новые скрепы», новая вертикаль жизни – новый рай и ад. Это интересно исследовать, азартно играть, и, думаю, будет любопытно смотреть.

Магистрант Екатерина Филимонова полагает, что в работе А. Прикотенко главенствуют принципы игрового театра и эстетики абсурда. Человек по своей природе во многом иррационален, и часто алогизм на сцене выглядит правдой. Заглядывая вперед, Екатерина считает, что спектакль «Зощенко. Зощенко. Зощенко» станет настоящим событием в сегодняшнем театральном процессе.

В спектакле «Зощенко. Зощенко. Зощенко» – общение со зрительным залом – важнейший элемент игры актёров. Этот увлекательный диалог с залом намечается на репетициях и требует предельной концентрации внимания актёра и крепкого чувства локтя.

В общем, права была Маша Павлова, рисунки которой вы видите в статье, когда говорит о торте, как результате удачных проб.

Думается, что спектакль «Зощенко. Зощенко. Зощенко. Зощенко» ждёт «вкусная», счастливая и долгая жизнь.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга | Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга | СПбГИК | ЦТСВ | Профком | Студенческий совет СПбГИК | Газета СПБГИК

26 ФЕВРАЛЯ, 12⁰⁰
Дворцовая наб., д. 4, Белый зал, Малахитовый зал

ФОРУМ ВАКАНСИЙ VI
в сфере культуры и искусств

- ярмарка вакансий
- консультации по вопросам трудоустройства и открытию собственного дела
- мастер-классы от представителей ведущих фирм города
- встречи с деятелями культуры и искусств
- выступления творческих коллективов
- подведение итогов городских конкурсов
- игровая зона

http://vk.com/forum_vakansiy_kulturi_spbgik

РЕКТОРАТ СПБГИК И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВСЕХ, КТО ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕИ В ФЕВРАЛЕ

Белоус Ольгу Афанасьевну, начальника научного отдела
Гавричкову Нину Ивановну, специалиста по учебно-методической работе 1 категории библиотечно-информационного факультета
Гвоздецкого Алексея Алексеевича, доцента кафедры русского народного песенного искусства
Добраша Алексея Ефимовича, преподавателя кафедры эстрадно-джазового вокала и мюзикла
Ерёменко Владимира Ивановича, декана факультета социально-культурных технологий
Зленко Виктора Васильевича, ведущего инженера-энергетика отдела эксплуатации зданий и сооружений
Лихоманову Надежду Андреевну, доцента кафедры академического хора
Мастеницу Елену Николаевну, доцента кафедры музеологии и культурного наследия
Миронову Татьяну Анатольевну, концертмейстера кафедры духовых и ударных инструментов
Митрофанова Анатолия Ивановича, рабочего по комплексному обслуживанию и ремонту зданий
Новикову Ирину Анатольевну, профессора кафедры социально-культурной деятельности
Новикову Татьяну Александровну, гардеробщицы хозяйственного комплекса № 1
Платонову Татьяну Ивановну, гардеробщицы хозяйственного комплекса № 1
Семёнову Елену Александровну, ведущего аналитика отдела образовательных программ

Материал предоставлен управлением кадрового учёта и делопроизводства

Живи так, как будто ты умрёшь завтра. Учись так, как будто ты будешь жить вечно.
Махатма Ганди

Точка в конце номера

Адрес редакции, издателя:
Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., 4, ауд. 4108
Телефон: 318 97 20 (доб. 2215)
E-mail: gazetaguki@list.ru



УЧРЕДИТЕЛЬ:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
Свидетельство о регистрации:
ПИ № ТУ 78 – 01688 от 3 апреля 2015 г.
Газета является правопреемницей газет «Культуртурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг., 1958–1990 гг.).
Была возрождена в июле 2010 г.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Владимир ЛИМОНОВ (автор концепции, ответственный редактор), Мария ОЛЬКИНА (главный редактор), Анна АЛЕКСЕЕВА (выпускающий редактор), Анастасия ВЕЛИКОНСКАЯ (редактор), Александр ВАЛОВ (выпускающий редактор, фото), Мария САНТАЛОВА (корреспондент), Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка), Светлана ВЛАДИМИРОВА (выпускающий редактор, дизайн, вёрстка, техническое сопровождение), Евгений СПИРИН (верстка), Елена СОЛОВЬЁВА (фотокоррекция).

Газета СПБГИК

№ 1 2016 г. (№1407).
Подписано в печать по плану 28.01.2016 23:55, по факту 28.01.2016 23:55
Заказ № 327
Тираж 2500 экз.
Часть тиража распространяется бесплатно
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»
Адрес: СПб., Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литера У
Отпечатано с готового оригинал-макета

