

Сивова Вера Матвеевна
заведующая кафедрой русского народного песенного искусства СПбГИК,
кандидат педагогических наук, профессор,
заслуженный работник культуры России
verasivova@yandex.ru

**Некоторые аспекты истории развития народно-песенного
исполнительства в Ленинграде – Санкт-Петербурге
во второй половине XX века**

После окончания Великой Отечественной войны жизнь в Ленинграде быстро возвращалась в мирное русло. Распахнули двери театры, концертные залы, кинотеатры. Во Дворцах, Домах культуры и клубах стала возобновляться активная творческая деятельность многочисленных кружков самодеятельности. Это время можно без преувеличения назвать годами расцвета и необычайного подъема народно-песенного исполнительства, представленного многочисленными самодеятельными народными хорами и ансамблями. Именно тогда сформировались, по мнению автора, *пять направлений*, по которым стала возможна организация и развитие народно-песенного исполнительства. Эти направления невозможно расположить по степени значимости, поэтому наша систематизация не претендует на логически выстроенную последовательность, а носит в большей мере описательно-содержательный характер.

1. Самодеятельный. Почти в каждом культурно-досуговом учреждении города стали создаваться народные хоры и ансамбли, ориентирующиеся в творческой деятельности на ставшие особенно популярными в годы войны профессиональные коллективы: Северный, Пятницкого, Воронежский и др.

В 1949 году были организованы первые народно-певческие коллективы нашего города: Русский народный хор ДК им. С. М. Кирова (рук. А. А. Эпова) и Народный хор ДК им. Ленсовета (рук. Л. И. Шимков). Позднее, в 70-80 годы, к ним присоединился Ансамбль народной песни, музыки и танца ДК им. В. П. Ногина (рук. И. А. Волков) и первый в нашем городе фольклорный ансамбль ДК им. Первой Пятилетки (рук. А. И. Гришин). В ДК им. Горького примерно в это же время создается Ансамбль народной песни (рук. Т. Н. Хамина), а в ДКиТ им. Капранова организуется Ансамбль народной песни, музыки и танца (рук. А. В. Ковальчук).

В годы перестройки почти все хоры и ансамбли по разным причинам прекратили свою деятельность. Сохранился только Хор русской песни ДК им. С. М. Кирова. Ныне этот коллектив носит имя своего основателя А. А. Эповой и базируется в КДЦ «Троицкий» (рук. Н. Ю. Горянина). На смену прекративших существование коллективов, появились новые: Хор русской песни ДКиТ «Пролетарский» (рук. С. Г. Гопкало) и Хор русской песни КДЦ «Московский» (рук. Г. Р. Михалкин), а также многочисленные детские фольклорные ансамбли.

2. Профессиональный. Главной концертной организацией, в которой работали профессиональные исполнительницы русских народных песен и

романсов, был Ленконцерт. Особую популярность имел Ансамбль сестер Федоровых (рук. Л. И. Шимков). С большим успехом выступали заслуженные артистки России А. П. Сапожникова и Т. Г. Стрелкова. В 80-е годы к ним присоединились: заслуженная артистка России В. П. Жолобова, Л. И. Никконен, Р. Д. Мирошниченко, автор-исполнитель Г. Н. Ильина, П. Григорьева, дуэт Т. Ковалева и Т. Емельянова и др.

3. Образовательный. В 1964 году открывается отделение сольного народного пения в Ленинградском музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова (педагоги А. А. Эпова и Л. И. Шимков). Позднее отделение переводят в музыкальное училище им. М. П. Мусоргского (зав. отделением Н. В. Силина). В 1971 году в ЛГИК им. Н.К. Крупской по инициативе засл. работника культуры РФ, доцента И. А. Волкова была организована кафедра русского народного песенного искусства. Выпускники кафедры сразу же активно включились в творческую жизнь города, продолжая и развивая лучшие традиции народно-песенного исполнительства. Среди них: засл. работник культуры РФ Г. Р. Михалкин, С. Г. Гопкало, Л. И. Губа, М. А. Кузнецова, И. Б. Руннова, И. Д. Смирнова, Н. А. Платонова и др. Большую работу по исследованию традиционной культуры ведет кафедра этномузыкологии СПбГК (зав.кафедрой канд.искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова).

4. Организационно-методический. ГБОУ КДУ «Дом народного творчества и досуга» Комитета по культуре не прекращал деятельность даже в годы войны, а в послевоенные годы взял на себя функции: методического объединения руководителей коллективов разных жанров, в том числе и народно-певческих; организации и проведения массовых мероприятий, конкурсов и фестивалей Народного творчества; праздников Народной песни; народных гуляний «Рождества Христова», «Масленицы» в Петропавловской крепости, Таврическом саду и др. Решались вопросы повышения квалификации и присвоения коллективам звания Народный и Образцовый. Организовывались поездки коллективов по Ленинградской области и городам России.

5. Бытовой. Это уникальнейшее явление в культурной жизни нашего города. В Удельном парке стихийно образовались «Пятачки» гармонистов выходного дня. Принимали в них участие горожане, приехавшие из деревень, не занимающиеся в кружках художественной самодеятельности, а в ряде случаев и участники любительских коллективов. Они вместе проводили время, пели, плясали и обменивались репертуаром. Эта традиция бытует до сих пор.

Таким образом, в нашем городе академизма и классики, во второй половине прошлого века были определены и сформированы основные пути и направления народно-песенного исполнительства, продолжающие успешно развиваться в наши дни.

Ключевые слова: народно-песенное исполнительство, народный хор, ансамбль народной песни, А. А. Эпова, Л. И. Шимков, И.А. Волков.