

Шастина Татьяна Владимировна
доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК,
кандидат педагогических наук, доцент
shastiny@yandex.ru

Опыт реконструкции свадебного обряда Воронежской области

Если до середины прошлого столетия песни, наигрыши, пляски, танцы – это *жизнь* русской деревни, то после – это *деятельность досуговая* и не столько в деревне, а сколько в городе. Деревенская крестьянская жизнь была такой – будни и праздники, обряды и ритуалы. Люди верили: «как отпразднуешь, так и поработаешь». Уклад жизни соответствовал «кругу жизни» и «круглому году». Специально не пели, но пели «по поводу». Сегодня наблюдаем: поля, покрытые сорняками, в деревне тишина, если звучит музыка, то «не живая», а из звуко передающих источников.... Редко можно найти хранителей народной певческой культуры, многие народные традиции ушли безвозвратно, другие затухают...

Понимание обществом того, что нужно что-то делать, пришло еще в 70-е годы 20 столетия. Возникло активное фольклорное движение, молодежные ансамбли начали петь в городе, копируя деревенских певцов, организуются фольклорные праздники, создается образовательная система – профессиональная подготовка руководителей самодеятельных народных хоровых коллективов, широко проводятся фольклорно-этнографические экспедиции. Чуть позже форму общественного движения приняла историческая реконструкция, использующая археологические и письменные источники и методы ролевой игры.

Сегодня назрела проблема поиска путей трансляции этнопевческого опыта, организации этновокального образования, направленного на профессиональную подготовку руководителей народных хоровых коллективов, педагогов-вокалистов, готовых организовать песнетворчество на основе инноваций, способных активизировать процессы восстановления, оживления, воссоздания, т.е. ревитализации этнопевческой культуры, что позволит тесно связать прошлое и будущее в современном культурном пространстве.

Сейчас все чаще возникают вопросы реконструкции в народном певческом искусстве. Связаны они с изучением, освоением, воссозданием, популяризацией народной традиционной певческой культуры. Речь может идти о двух направлениях реконструкции – бытовая (попытка вернуть жизнь утраченным традициям в их реальной среде) и сценическая (концертные композиции или театральные спектакли, построенные на основе фольклорно-этнографических материалов). В нашем случае, соответственно обозначенной тема – о так называемой реконструкции фрагмента свадебного обряда, можно рассуждать в рамках второго направления. В действительности нами была выполнена режиссерская, вокальная,

ансамблевая, педагогическая работа по созданию музыкального мини спектакля, построенного на основе конкретного фольклорно-этнографического материала и специально разработанного сценарного плана. Созданию композиции предшествовала большая серьезная исследовательская работа по собиранию этнографических и музыкальных материалов, изучению и сопоставлению имеющихся сведений по нашей теме, расшифровке и освоению песен, наигрышей, входящих в свадебный обряд, или приуроченных к нему, анализируемому поведению носителей локальной певческой традиции. Работа проходила в рамках учебной дисциплины «Фольклорный ансамбль». Чтобы максимально сохранить и представить на сцене произведения искусства устной традиции и музыкально-этнографические сведения, мы постарались соблюсти следующие условия: 1) пространственные – два дома (жениха и невесты) с основным интерьером и улица (для перехода из дома в дом); 2) распределение и точное закрепление ролей – невеста, жених, их родители и крестные родители, сваха, дружки жениха и подруги невесты, гости; 3) обязательные атрибуты данного фрагмента обряда: 3.1. дары из дома жениха на «пропой», 3.2. дары жениха и невесты (для обмена до «свадебного дня»), 3.3 рушники, каравай и икона, шуба для благословения, 3.4. стакан и деньги для «выкупа невесты» и др. 4) звуковое содержание – песни, наигрыши, речи, звон колоколов, звон денег в стакане и др. 5) исполнение песен, плачей, речевые диалоги, наигрыши, пляски, танцы, передвижения, поведение участников действия, сценические костюмы – соответствовали данной локальной певческой традиции; 6) соблюдение хронологии всех событий свадебного обряда.

Вместе с тем, каждый участник-исполнитель хорошо владел песнями, их исполнением, танцами, речью. Сценическое поведение было настроено на нужный формат «свадебной игры». Нужно заметить, что была выполнена реконструкция музыкальных и словесных текстов, вокального интонирования песен, их исполнения в контексте, ритмическая основа, говор. Нами проводилась исследовательская работа, слушали несколько вариантов записи каждой песни, ориентировались на звукозаписи самых старших (возраст) информаторов. Мы понимали: чем глубже изучим многочисленные аудио- и видеозаписи, тем наша работа будет более убедительна и правомерна. Многочисленные публичные представления нашей работы показали, что такой вариант подачи певческого искусства устной традиции понятен и интересен всем поколениям современного общества, включает исполнителей и зрителей в соучастие.

По нашему глубокому убеждению, в современных условиях состояния традиционной народной певческой культуры ее воссоздание возможно благодаря глубокому изучению подлинных источников и при условии знания пределов реконструкции.

Ключевые слова: традиционная певческая культура, локальная певческая традиция, свадебный обряд, реконструкция.

