

Бурьяк Марина Клавдиевна

директор Новгородской детской музыкальной школы русского фольклора,

доктор педагогических наук,

заслуженный работник культуры РФ

buriak@yandex.ru

Воплощение русского аутентичного художественного наследия в деятельности новгородского фольклорного театра «Кудесы»

В начале 80-х годов XX столетия мне – выпускнице кафедры народно-песенного искусства Ленинградского института культуры имени Н.К. Крупской – впервые в своей жизни посчастливилось встретиться с коренными жителями северо-западных деревень России, хранящими аутентичные (подлинные) художественные этнокультурные традиции своих родителей, своего рода. Стройное коллективное пение простых людей, не имеющих музыкального образования, их потрясающие способности созидать необыкновенную палитру многоголосного пения с уникальными импровизациями то одного, то другого исполнителя открыли для начинающего фольклориста неизвестный ранее многогранный мир песенного наследия и музыкальной грамотности певцов из народа.

Поиск научных подходов к раскрытию основ аутентичной художественной педагогики по воспитанию носителей этнокультурного опыта и педагогики музыкального образования по освоению русского народного исполнительского мастерства в созданном фольклорном театре «Кудесы» и Новгородской детской музыкальной школе русского фольклора стал смыслом моей профессиональной деятельности. Данная деятельность представляется важной, поскольку русские аутентичные фольклорные традиции к настоящему времени в значительной мере утрачены.

Деятельность театра «Кудесы» и музыкальной школы русского фольклора направлена на сохранение и развитие русских этнокультурных исполнительских традиций новгородцев посредством созданной теоретико-методической модели образовательного процесса. Реализация данной модели позволяет каждому участнику достичь высокого уровня исполнительской подготовки и становления в статусе этноисполнителя – в пении, хореографии, актёрском обрядовом мастерстве. Модель создана с учётом выявленных нами образовательных моделей русской аутентичной народно-исполнительской педагогики – классических и специфичных, оформившихся в процессе её исторической эволюции на Новгородской земле.

Авторская образовательная модель является интегрированной – специфичная, 3-слойная – включает освоение субъектами русского аутентичного, православного внехрамового и светского жанрово-исполнительского наследия новгородцев, а также комплексы предметов фольклорных дисциплин и общей музыкальной подготовки.

В основу модели положено органическое единство интонационно-формульного, вокально-фонационного, локально-стилевого, многоголосно-видового подходов в пении. Также получают педагогическую интерпретацию соответствующие особенности инструментальных (игра на самобытных народных инструментах – балалайке, гусях, гармони), танцевальных, обрядовых и театральных стиливых технологий аутентичного художественного наследия Новгородской земли.

Наряду с освоением и реализацией русского аутентичного художественного наследия «Кудесы» создают творческие программы, основанные на художественных образцах, зафиксированных в собственных фольклорно-этнографических экспедициях и включённых в программный репертуар образовательных процессов музыкальной школы русского фольклора.

Театру посчастливилось:

- реконструировать новгородские народные драмы «Атаман и шайка разбойников» деревни Бараниха Старорусского района Новгородской области (1986 г.), «Царь Максемьян» деревни Мшага Шимского района Новгородской области (1988 г.) в их этнографической и сценической интерпретациях;
- сформировать фольклорно-этнографический аудио/видео архив;
- создать: фольклорно-этнографический фильм: «Городенские свадебные соколы» (2004 г.), фольклорный фильм «Звуки жизни» (2012 г.) – о Победе советского народа в Великой отечественной войне – на основе рекрутских обрядов, солдатских песен и стихов фронтовых поэтов; музыкально-поэтическое представление «Рождественская звезда» (1992 г.) – на основе фрагмента Рождественского вертепного представления деревни Мшага Шимского района Новгородской области; ежегодный Международный фестиваль-конкурс национальных культур и фольклора «Все народы в гости к нам» (с 2018 г.), партнером которого является Санкт-Петербургский государственный институт культуры; ежегодный народный праздник «Новгородское Купалье с «Кудесами» (с 1990 г.); первую в России музыкальную школу русского фольклора (1996 г.).

Ценно, что в течение 35 лет театр «Кудесы» скрупулёзно изучает русские фольклорные традиции Новгородской земли и привносит их в художественный мир подрастающих поколений.

Ключевые слова: фольклорный театр, наследие, этноисполнитель аутентичные (подлинные) народные художественные традиции, аутентичные фольклорные традиции, этноисполнитель, аутентичная народно-исполнительская педагогика, образовательные модели аутентичной народно-исполнительской педагогики, теоретико-методическая модель образовательного процесса.