

**Шилец Анастасия Андреевна**  
студентка V курса кафедры хорового дирижирования  
Белорусской государственной Академии музыки  
anastasiashylez@mail.ru

## **Роль женщин-дирижеров в деятельности хоровых коллективов высших учебных заведений Беларуси**

На протяжении долгих лет образ учителя музыки в общеобразовательных средних школах, руководителя детского хора музыкальной школы, дирижера хорового коллектива учреждения среднего специального образования олицетворяла собой женщина. В руководстве же взрослыми, профессиональными и любительскими коллективами предпочтение отдавалось мужчинам. Но в нашем стремительно развивающемся мире формированием интереса к хоровому исполнительству в высших учебных заведениях Беларуси все больше стали заниматься женщины.

Цель данной статьи – изучить эффективность женщин-дирижеров в организации деятельности студенческих хоровых коллективов столичных высших учебных заведений Беларуси в период с начала 2000-х и по сегодняшний день.

Анализируя влияние женщин на развитие вокально-хорового жанра важно отметить, что за последнее время осуществляются серьезные попытки возродить любительское хоровое движение студентов на хоровых фестивалях и конкурсах. Ярким примером тому служит Международный форум молодежных и студенческих хоров «Папараць-кветка БГУ», который проводится ежегодно с 2006 года. За четырнадцать лет существования участниками форума стали более 80 хоровых коллективов из Беларуси, России, Грузии, Литвы, Латвии, Польши, Сербии, которые демонстрируют лучшие художественные достижения университетских и молодежных хоров.

Участие студентов в исполнительской деятельности хорового коллектива вуза – хорошая предпосылка к активному приобщению молодежи к искусству и культуре.

Представленные ниже руководители студенческих хоров дифференцированы по двум направлениям: руководители коллективов профессионально ориентированных творческих вузов страны и любительских студенческих хоров на базе технического, лингвистического, медицинского и других университетов и академий.

Деятельность женщин-дирижеров в студенческих хоровых коллективах профильного музыкального образования.

Старейшей мастерской хорового искусства уже много лет является Белорусская государственная академия музыки, вырастившая не одно поколение специалистов в сфере культуры. Одним из самых влиятельных в истории Беларуси хоровых дирижеров Академии музыки являлся профессор Виктор Владимирович Ровдо, руководивший хором академии с 1956 года более 45 лет. За все время его работы им было подготовлено около 800 хормейстеров, более сотни его последователей сегодня руководят церковными и профессиональными хоровыми коллективами, преподают вокально-хоровые дисциплины и работают в качестве артистов хора.

Новую страницу в истории *Студенческого хора Белорусской государственной академии музыки* открыла Инесса Михайловна Бодяко, выпускница класса профессора Виктора Ровдо.

Свой дирижерский путь Инесса Бодяко начала в 1997 году хормейстером хора Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь, одновременно являясь преподавателем кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки и регентом в православном храме в честь Рождества Христова (д. Большое Стиклево).

В 2000 году И. Бодяко организовала камерный хор «Cantemus», а с 2008 года стала художественным руководителем и дирижером Студенческого хора Белорусской государственной академии музыки. На двух международных конкурсах Инесса Бодяко была признана «лучшим дирижером», в пяти – коллективы под ее руководством завоевывали высшую награду «Гран-при».

С самого начала своей дирижерской деятельности И. Бодяко пропагандирует, наряду с традиционными формами, хоровой театр как новую синтетическую форму хорового исполнительства.

С 2011 года – заведующий кафедрой хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки. Студенты класса Инессы Бодяко – лауреаты международных дирижерских конкурсов, успешные руководители и хормейстеры, педагоги и артисты хора. Круг ее научных интересов лежит в сфере духовной хоровой музыки [1, с. 56].

Тесное сотрудничество Инессы Бодяко с зарубежными коллегами, активная организационная деятельность в Белорусской Ассоциации хоровых дирижеров способствуют осуществлению ряда хоровых проектов, мастер-

классов и семинаров для студентов отделения хорового дирижирования академии музыки.

Инесса Бодяко – автор успешных проектов, таких как: хоровой фестиваль «Viva хор», «Хоровые страницы XX века», Открытый конкурс хоровых дирижеров имени народного артиста СССР, профессора В. В. Ровдо, «Хоровые легенды», «Летняя хоровая академия».

Нельзя не отметить большой вклад Инессы Бодяко в пропаганду хорового искусства в композиторской среде. Высокий уровень профессионализма Студенческого хора все чаще вызывает интерес у молодых белорусских композиторов.

В настоящее время Инессу Бодяко приглашают для работы в жюри республиканских и международных хоровых конкурсов, она проводит мастер-классы в Германии, Франции, Румынии, Польше, Литве, России, Украине, Китае, Беларуси.

Благодаря многогранной деятельности руководителя, сегодня Студенческий хор академии музыки – выдающийся творческий коллектив, признанный на сценических площадках не только Беларуси, но и за ее пределами (Германия, Швейцария, Китай, Россия, Латвия, Польша).

С 1990 –2019 гг. художественным руководителем и дирижером *хора студентов Могилевского филиала Белорусской государственной академии музыки*, являлась выпускница Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского, магистр искусств Ирина Владимировна Пекарская. Хор состоял в основном из студентов разных специальностей: дирижирования, фортепиано, струнных, духовых, ударных и народных инструментов.

Помимо дирижерской деятельности Ирина Пекарская участвует в городских, областных и международных конкурсах и фестивалях хорового искусства в качестве председателя и члена жюри, а также является главным хормейстером городских и областных концертных мероприятий.

И. Пекарская – автор ряда научных статей, участница Республиканских и Международных научно-практических конференций. Ее плодотворная деятельность в качестве преподавателя, дирижера, общественного деятеля позволяла поддерживать статус высокопрофессионального студенческого хорового коллектива, деятельность которого известна за пределами Республики Беларусь.

Успешной подготовке кадров в сфере культуры содействует Белорусский государственный университет культуры и искусств. Достояние университета – три хоровых коллектива, двумя из них (*Камерным хором*

«Благовест» и мужским ансамблем «Виват») до января 2020 года руководила Альбина Васильевна Пекутько, педагог-хормейстер, кандидат педагогических наук, профессор, высокопрофессиональный музыкант, талантливый дирижер и активный общественный деятель<sup>1</sup>.

Под ее руководством оба коллектива достойно представляли и пропагандировали белорусскую музыкальную культуру в странах ближнего и дальнего зарубежья для самой широкой аудитории слушателей.

Неоценим ее личный вклад в воспитание творческой молодёжи, сохранение и развитие традиций белорусской школы академического пения. Более чем за 35 лет своей деятельности подготовила целую плеяду выдающихся музыкантов, регентов и композиторов.

На базе университета культуры и искусств с 2015 года также действует *китайский хор «Содружество»*, художественным руководителем которого является **Анна Александровна Нечай**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой хорового и вокального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств с января 2020 года.

Анна занимается научно-исследовательской деятельностью, публикует статьи в научных сборниках и журналах. Автор учебных программ и учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам, участвует в разработке образовательных стандартов высшего образования по специальности «Народное творчество» [2].

Основные направления ее работы с китайским хором – учебная и концертная деятельность республиканского и международного уровня, знакомство студентов с образцами белорусской хоровой культуры.

За свою профессиональную деятельность Анна Нечай отмечена наградами и благодарностями университета и Министерства образования Республики Беларусь.

Будущие учителя ритмики и хореографии, музыки и мировой художественной культуры, изобразительного искусства и компьютерной графики, логопеды и психологи поют в составе хора «*Gaudeamus*» *Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка*. Художественный руководитель коллектива – старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования, заместитель декана по воспитательной работе факультета эстетического образования, руководитель женского камерного хора «Вдохновение» Лариса Николаевна Ядловская.

---

<sup>1</sup> С января 2020 года Камерным хором «Благовест» руководит Павел Шепелев.

Как член правления Белорусской ассоциации хоровых дирижеров участвовала в организации республиканских и международных хоровых проектов: «Летняя хоровая академия», «Хоровые легенды».

Главная задача коллектива «Gaudeamus» – активная просветительская деятельность по формированию музыкальной культуры и развитию национальных традиций Беларуси и, как художественный руководитель Республиканского вокально-хорового фестиваля-конкурса «Песни, опаленные войной» (г. Минск) и Международного хорового фестиваля «Великое искусство вдохновлять» (г. Минск), Л. Ядловская вносит большой вклад в развитие студенческого хорового движения. Хор неоднократно принимал участие в городских, республиканских и международных конкурсах.

В качестве приглашенного дирижера Лариса Ядловская принимала участие в международных проектах в Германии, Сербии, Японии.

Деятельность женщин-дирижеров в любительских студенческих коллективах на базе высших учебных заведений.

Хоровое исполнительство в высших учебных заведениях изначально создавалось с целью проведения коллективного досуга и формирования культурных ценностей у студентов. Во-первых, любительские хоры стали стартовой площадкой для получения опыта будущими ценителями музыки, а во-вторых, хоры при высших учебных заведениях позволили сформировать феномен «хорового движения».

Велика и социальна значима роль *Народной хоровой капеллы Белорусского государственного университета* основанной в 1946 году. В состав капеллы входят студенты факультетов, выпускники, аспиранты БГУ и других вузов. В разное время коллективом руководили такие известные дирижеры, как И. Г. Матюхов – выпускник Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь; М. Г. Лапковская, К. А. Михальский. С 2001 года художественные руководители и дирижеры – Ольга Юрьевна и Александр Валерьевич Миненковы, выпускники вокально-хорового факультета Белорусской государственной академии музыки. Помимо дирижерской практики, Ольга занимается также композиторской деятельностью.

В 2006 году Ольга и Александр Миненковы были в числе организаторов Международного форума студенческих хоров «Папараць-кветка» в городе Минске, одного из самых значительных проектов Народной хоровой капеллы.

В своей работе Ольга Миненкова уделяет особое внимание в работе над культурой звука, музыкальностью хористов и развитием их художественного вкуса. Коллектив гастролирует как по Беларуси, так и за рубежом.

Среди студенческих коллективов, придерживающихся профессиональной ориентации, выделяется студенческий хор *Минского государственного лингвистического университета «Cantus Juventae»*. Коллектив был организован в 1986 году из числа студентов различных факультетов вуза. Сегодня концертный состав хора насчитывает 50 человек. С 1997 по 2003 гг. хором руководила Галина Павловна Цмыг.<sup>2</sup> Окончила Белорусскую государственную консерваторию им. А. Луначарского по специальности «хоровое дирижирование» (класс Романовской Л.А.), в 2000 г. – аспирантуру ИИЭФ им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси.

Надо сказать, что бóльшую часть своей работы как руководителя научно-творческого объединения «*Facultatis*» Белорусского союза музыкальных деятелей посвятила организации и проведению хоровых варштанов для дирижеров хора, вокалистов, преподавателей хоровых дисциплин и студентов [3].

В настоящее время, Галина Цмыг руководит хором солистов Музыкальной капеллой Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук «*Cantus Alba Rutheniae*». Периодически выступает в качестве приглашенного дирижера и руководителя авторских мастер-курсов в Беларуси и за рубежом. Активно занимается популяризацией академической музыки.

Возможность раскрыть свой творческий потенциал в стенах вуза имеют артисты хора *Народной хоровой капеллы Белорусского национального технического университета*. История хора началась в 1980 году по инициативе доцента Белорусской государственной консерватории Ларисы Александровны Романовской. Уже в 1986 году коллективу было присвоено почётное звание «Народный». Это был второй студенческий хор в Беларуси с таким почетным статусом после хора Белорусского государственного университета, завоевавшего подобное звание ещё 30 лет назад [4]. С 2015 года капеллой технического университета руководит выпускница класса доцента Инессы Бодяко, магистр искусствоведения Елена Вячеславовна Климова. За последние годы творческой деятельности коллектив принимал

---

<sup>2</sup> С 2003 года художественный руководитель и дирижер хора «Cantus Juventae» Минского государственного лингвистического университета – Алексей Климович.

участие во многих международных и республиканских мероприятиях, был отмечен призами и грамотами.

*Интернациональный студенческий хор «Доминанта» Белорусского государственного медицинского университета* – коллектив, созданный в марте 2007 года на базе университета. Первым руководителем хора была Фатьянова Ирина Анатольевна. С 2013 года она передала руководство хором выпускнице класса доцента Тамары Гавриловны Слабодчиковой, магистру искусств Белорусской государственной академии музыки Акулич Екатерине Анатольевне.

С приходом Екатерины в практику хора стали внедряться новые формы, методы и приемы работы, которые были перенесены из исполнительской практики студенческого хора Белорусской академии музыки под управлением Инессы Михайловны Бодяко.

Коллектив ведет активную творческую жизнь. Главное, что сегодня отличает этот хор – это большая интернациональная команда, где каждый представляет культуру и традиции своей страны, своего народа, его менталитет. За последние тринадцать лет в хоре пели студенты более чем из 20 стран мира.

Роль женщин-дирижеров, побуждающих студентов к участию в музыкальных коллективах при учреждениях образования трудно переоценить. Сегодня студенческие коллективы участвуют в социальной и культурной жизни страны, их концертные выступления вносят значительный вклад в повышение престижа своих вузов и сохранение певческих вокально-хоровых традиций среди молодёжи. Безусловно, каждого из перечисленных руководителей и коллективов можно было бы изучить гораздо подробнее, но задача статьи обозначить направление будущего исследования влияния женщин-дирижеров на хоровое движение в Беларуси.

### **Список литературы:**

1. Белорусская государственная консерватория – Академия музыки: история в лицах (1932 – 2017): Справочное издание / сост: Е.Н. Дулова, Н.В. Мацаберидзе, Н.Г. Ганул, С.Н. Немцова-Амбарян, С.С. Герасимович, Т.П. Боднева, И.Ю. Оношко, Л.В. Скачко, Л.Г. Запевалова, О.Г. Шевченко. – Минск: Мастацкая літаратура, 2017. – 455 с.
2. Белорусский государственный университет культуры и искусств //Нечай Анна Александровна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.buk.by/process/fakultet%203/Department%20of%20Choral%20and%20Vocal%20Arts/Personal/index.php> – Дата доступа: 05.11.2020.

3. Ассоциация белорусских исследователей музыки //Персоналии //Цмыг Галина Павловна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.abim.by/personalii/tsmyg-galina-pavlovna.html> – Дата доступа: 29.10.2020.
4. Белорусский национальный технический университет //Отдел художественного творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bntu.by/folk-choir/item/folk-choir.html> – Дата доступа: 03.11.2020.