

Тинибекова Анна Николаевна
преподаватель ННГК им. М.И.Глинки,
главный хормейстер камерного хора «Нижний Новгород»
funybox@mail.ru

Основные проблемы подбора современного репертуара в Камерном хоре

Проблема подбора репертуара всегда очень остро стояла перед руководителями и хормейстерами коллективов. Известный хормейстер, педагог В.С. Попов отмечает: «Главной, стержневой проблемой в хоровой работе, без сомнения, является репертуар. Репертуар - истинная школа, в которой главным является сама музыка»¹. А современный хоровой репертуар в настоящее время является одной из главных проблем коллективов как профессиональных, так и любительских. «Начинающие, не имеющие опыта хормейстеры, сталкиваются с проблемой выбора репертуара, от успешного решения которой во многом зависит и развитие интереса участников коллектива к хоровому пению, и успех исполнительской деятельности»². Есть ряд причин, по которым хормейстеры не включают в репертуар сочинения современных авторов:

1. Сложность музыкального языка и современных техник письма.
2. Непонимание публикой произведений современных композиторов.
3. Ответственность перед композитором за исполненное сочинение.
4. Труднодоступность партитур современных произведений.
5. Авторские права на музыку современных композиторов и многие другие. Тема авторских прав при исполнении современной музыки - очень трудный, сложный, многоуровневый вопрос, на котором я не буду останавливаться в данный момент.

Камерный хор «Нижний Новгород» - коллектив с 47-летней творческой историей. Он был создан в 1973 году по инициативе народного артиста России, дирижера, композитора, Почетного Гражданина города Нижнего Новгорода Льва Константиновича Сивухина, руководившего коллективом вплоть до 2001 года. Вслед за Сивухиным руководство хором взял на себя его ученик, ныне Заслуженный Артист России Борис Мокеев. С 2012 года Художественный руководитель и Главный дирижёр хора - лауреат Всероссийских и международных конкурсов Иван Стольников, хормейстер – Анна Тинибекова³. На примере работы данного коллектива мне бы хотелось рассмотреть проблематику вопроса подбора современного репертуара в Камерном хоре: какие трудности возникают в процессе работы

¹ Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». М.: Совет. Композитор, 1988

² Заринская М.Ф. «От детского хора до народного коллектива» // Хоровое искусство. Л.: Музыка, 1967. Вып. 1.

³ <http://chorus-nn.narod.ru>

профессионального коллектива и каким образом руководитель преодолевает их.

Репертуар Камерного хора «Нижний Новгород» многогранен и включает в себя произведения русской и зарубежной классики, антологию духовной музыки, современные сочинения, народную песню, популярные жанры⁴. Под руководством Ивана Стольников Камерный хор «Нижний Новгород» участвует в масштабных творческих проектах – исполнение «Чернобыльской литургии» в Филармонии, концерт с солисткой Мариинского театра Олесея Петровой, исполнение Реквиема С. Слонимского, исполнение Мировой премьеры- Г. Свиридов «Отчалившая Русь» под редакцией Д. Батина, исполнение «Всенощного бдения» Рахманинова за богослужением, Концерт –перформанс в рамках Фестиваля «Другая музыка. Пярт», исполняя «Канон Покаянен» А. Пярта режиссёр Ольга Шайдуллина и многих других.

Большой пласт в репертуаре хора занимают произведения современных композиторов. Несколько раз в год коллектив готовит музыкальную программу для популяризации и пропаганды творчества современных хоровых композиторов, в том числе Нижегородских композиторов, таких как – Б. Гецелев, С. Стразов, С. Смирнов, Э. Фертельмейстер и др.

В октябре 2019 г. коллектив участвовал в концерте «Премьера Новой музыки» кафедры композиции Нижегородской государственной консерватории им М. И. Глинки, где исполнил целое отделение произведений современных нижегородских авторов, как уже «именитых» – Б. Гецелев, О. Шайдуллина, А. Бараев, так и «начинающих» авторов- К. Барас, М. Булошников, Е. Лежнина. Все произведения оказались не просты для исполнения, какие-то с глубоким внутренним содержанием, другие - с шуточным игривым смысловым акцентом, но технически трудные, порою даже коварные. Исполнять премьеры всегда довольно волнительно и трепетно, но от этого появляется дополнительный азарт как у артистов хора, так и у дирижера. В этот вечер все авторы высоко оценили исполнение премьер Камерным хором «Нижний Новгород».

На протяжении последних нескольких лет художественный руководитель коллектива Иван Стольников проводит творческие встречи с современными композиторами. В Нижнем Новгороде уже побывали – С. Екимов, Я. Дубравин, С. Плешак, В. Плешак. Каждая творческая встреча приносит в репертуар коллектива новые сочинения, а в результате зарождается крепкая дружба композитора и коллектива.

Так, авторы современности нередко пишут произведения, посвящая их Камерному хору «Нижний Новгород» (С. Екимов «Триптих на стихи В. Набокова», С. Екимов «Три сонета», С. Екимов «Господь Воцарися», С. Екимов «О, Пасха Велия», В. Ходош «Я о тебе пишу.» Четыре сонета У. Шекспира в переводе С. Маршака, С. Терханов Кантата «Минин», С. Терханов «Семь хоров на стихи Б. Окуджавы», Я. Дубравин Три романса для

⁴ <http://chorus-nn.narod.ru>

смешанного хора, С. Плешак «Ангелы опальные» цикл для смешанного хора а`capella на стихи поэтов Серебряного века).

Многолетняя творческая дружба с петербургским композитором С. Екимовым вылилась в запись диска «Господь назад не отпусти», презентация которого прошла весной 2019 г. в Доме Композиторов Санкт-Петербурга. В настоящее время ведется работа над созданием второго диска музыки композитора.

Концерт «Музыка тишины», прошедший в декабре 2019 г., полностью состоял из произведений современных композиторов, как русских, так и зарубежных. Большинство сочинений этого концерта для коллектива были новыми, таким образом репертуар хора вновь обогатился. Тематика концерта объединила в единую программу следующих авторов: Арво Пярт, Александр Кнайфель, Джон Тавенер, Кнут Нюстедт, Эрик Эшенвальдс, Витаутас Мишкинис, Эрик Уитакер, Екабс Янчевскис, Джэйк Рунestad, Игорь Стравинский, Сергей Екимов, Кузьма Бодров. Необычное название концерта очень привлекло публику, на концерте мы увидели как постоянных слушателей Камерного хора, так и новых людей, впервые попавших на хоровой концерт.

Наверное, самым ярким произведением этого концерта был «Atsalums» Екабса Янчевскиса. Эта яркость заключалась в простоте созвучий, интонаций, набора ритмических фигур, повторяющихся ритмизаций ударных. Принцип контраста и импровизационность- главные «изюминки» этого произведения. Хотя в начале знакомства с этим произведением, как только ноты попали в руки хормейстера, было опасение, что это сочинение слишком сложное, написанное в современной технике, а в результате «Atsalums» вызвал огромный восторг как у слушателей, так и у артистов хора, которые исполняли произведение на одном дыхании, в едином порыве.

Неотъемлимой частью жизни камерного хора является участие в различных фестивалях.

Камерный хор «Нижний Новгород» является участником многих всероссийских и международных фестивалей- Молодые голоса, Осенний Хоровой Фестиваль им. профессора Б. Г. Тевлина, Опус 52, Фестиваль им. Л. К. Сивухина, Петербургская музыкальная весна, Московский Пасхальный фестиваль, Фестиваль искусств Юрия Башмета и др. В программу выступления на каждом фестивале мы стараемся включать произведения современных авторов, тем самым представляя новые сочинения своим коллегам, очень часто обмениваясь опытом в этом проблемном вопросе. Отдельно хотелось бы остановиться на современной духовной музыке для хора.

Ежегодно несколько раз в год Нижегородская епархия совместно с министерством культуры города Нижнего Новгорода под руководством Ивана Стольникова проводят Нижегородские Рождественские и Пасхальные хоровые Соборы. Это концерты духовной музыки, которые проходят в Кафедральном соборе Александра Невского и собирают большое количество хоровых коллективов, как взрослых любительских и профессиональных, так

и детских. В хоровом Соборе участвуют коллективы города и области, а также приглашенные коллективы из разных городов России. Каждый исполняет несколько сольных произведений, но обязательным является исполнение сводных сочинений всеми участниками Хорового Собора, нередко число исполнителей достигает 300 человек. Стало своеобразной традицией исполнение премьерного сводного сочинения на Нижегородском хоровом соборе: «Ликуют Ангелы» Льва Панкратова, «Боголепное Твое снисхождение» Сергея Плешака, «Хорал» Кузьмы Бодрова, «О, Пасха Велия» Сергея Екимова. Мы с удовольствием приглашаем к сотрудничеству композиторов, сочиняющих духовную музыку и хоровые коллективы для участия в Нижегородских Хоровых Соборах.

2020 год внес коррективы в творческие планы многих хоровых коллективов как в России, так и в мире. Вся творческая жизнь перешла в формат «онлайн». Камерный хор «Нижний Новгород» так же ищет новые пути творческого развития через социальные сети, прямые трансляции и записи концертов. За время дистанционной работы в условиях домашнего творчества коллектив записал ряд видеоклипов различной тематики, опять же современных композиторов – С. Екимов «Кенгуру», С. Стразов «Родина», Л. Сивухин «Дети войны», А. Пахмутова «Храм на крови». Выбор этих произведений был приурочен к определенным датам и событиям, что позволило артистам хора вновь обогатить репертуар произведениями современных авторов. В сентябре 2020 г. Камерный хор «Нижний Новгород» представил премьеру Петербургского композитора Анатолия Рыбалко «Строфы Шестивия» на стихи И. Бродского в формате онлайн.⁵ Произведение технически трудное, объемное, с глубоким внутренним содержанием. Композитор подготовил специальное видеообращение, предваряющее исполнение произведения, в котором рассказал историю создания сочинения и свои личные впечатления. Условия дистанционной работы и свободы выбора репертуарного плана позволили коллективу выделить время, познакомиться с творчеством современного автора и представить новое сочинение слушателям, а так же сохранить в видеозаписи память об этом исполнении.

Таким образом, современный хоровой репертуар дает многое для становления творческого коллектива, как единого целого. Само формирование репертуара не может быть спонтанным. Все должно быть рассчитано заранее, каким должен быть репертуар, концертные программы и, следовательно, каким должен быть сам творческий коллектив. Репертуар должен подчеркивать оригинальность творческого коллектива. «Тезис «Мы это не поём!» не украсил еще ни один хоровой коллектив, поэтому не стоит уходить в крайности при выборе репертуара, следует пробовать и экспериментировать, искать свой индивидуальный творческий путь развития

⁵ <https://vk.com/chamberchoirnn>

и всегда помнить, что Репертуар – это лицо коллектива, его визитная карточка»⁶

Список литературы:

1. Заринская М.Ф. «От детского хора до народного коллектива» // Хоровое искусство. Л.: Музыка, 1967. Вып. 1
2. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». М.: Совет. Композитор, 1988
3. Самарин В. «Хороведение», М., Музыка-Москва, 2012
4. <http://chorus-nn.narod.ru>
5. <https://vk.com/chamberchoirnn>

⁶ Самарин В. «Хороведение», М., Музыка-Москва, 2012