

**Сухоцкая Ольга Алексеевна**  
студентка III курса кафедры хорового дирижирования  
Белорусской государственной академии музыки  
olgasuhotskaya1999@mail.ru  
Научный руководитель:  
кандидат искусствоведения, профессор  
Герасимович Светлана Степановна

### **Реализация принципов и методов Золтана Кодая в современной системе детского хорового образования**

*«Музыка должна принадлежать всем, но для этого необходимо приложить много усилий и, прежде всего, помочь улучшению постановки школьного преподавания». (Золтан Кодай)*

Личность Золтана Кодая (1882-1967) - венгерского композитора, музыковеда-фольклориста и педагога, общественного деятеля и деятеля массового музыкального воспитания, интересна и в наше время. В лице Золтана Кодая ярко сочетаются вдохновенный художник и ученый-исследователь. Он - пламенный патриот, посвятивший всю жизнь служению венгерскому народу. Своими симфоническими, хоровыми и инструментальными произведениями, сборниками народных песен Кодай вносит крупнейший вклад в сокровищницу венгерской и мировой культуры.

Великое чувство ответственности по отношению к своему народу призвало З. Кодая заниматься и педагогической деятельностью.

Его главной целью было приобщение масс к большому искусству. Подчеркивая роль музыки в укреплении духовного здоровья и сплоченности нации, З. Кодай отмечал: «Образование неполноценно без музыки. Человек, не понимающий или не любящий музыку, слишком много в жизни теряет» [2, с.207]. Поэтому он неутомимо ратовал за улучшение школьного преподавания музыки, справедливо полагая, что «пение, музыка - все это должно преподаваться так, чтобы дети сохранили интерес к хорошей музыке» [2, с. 202].

Композитор подчеркивал, что его внимание в первую очередь направлено на общеобразовательные школы, т.к. ...массовое музыкальное воспитание должно начинаться именно оттуда, рост музыкальной сознательности может быть достигнут «только благодаря активности и инициативности школ».

Из ведущих принципов Золтана Кодая, озвученных в статье «Дать тон» (1937), следует выделить:

1. Только активная музыкальная деятельность, практика музицирования может явиться основой музыкального воспитания и способна

привести к подлинному переживанию-пониманию музыки.<sup>1</sup> Кодай считал, что при помощи того музыкального инструмента, который всего доступнее, - при помощи человеческого голоса, пения, следует, опираясь на народную музыку, постепенно осваивать великие музыкальные творения. По этому пути смогут пойти к музыке не только отдельные избранные, но и широкие народные массы. Нельзя обучать ребенка игре на инструменте, если его слух не развит в пении.

2. Преподавать музыку в школе так, чтобы это было не мучение, а наслаждение для ученика и на всю жизнь привило ему жажду высокой музыки. К ней нужно приблизиться не с понятийной, а рациональной стороны. Не надо в ней усматривать систему алгебраических знаков, секретные коды или язык, безразличный ребенку. Следует разравнивать путь непосредственного чувствования. Если в самом восприимчивом возрасте, между 6-ю и 16-ю годами, ребенок ни разу не почувствует живительный поток великой музыки, то в дальнейшем он уже вряд ли подействует на него.

3. Важно раннее начало музыкального образования. Причем, если в более ранних работах Кодай говорит о школьном возрасте, то, в дальнейшем он отодвигает возрастные рамки, говоря о дошкольном образовании (3–7 лет): «То, что пропущено либо плохо выучено в течении этих лет (с 3 до 7.-И.М.), не может быть возмещено позднее...» [2, с.203].

4. Обучение музыке должно основываться на родном языке – народной музыке страны, в которой живет ребенок, т.е на народной песне. «Народная песня является одним из фундаментальных камней, на которых вновь будет построено здание нашей нации...» [2, с.201]. Лишь тогда, когда ребёнок овладеет ею, можно обратиться к другому музыкальному материалу.

5. Только качественная музыка должна быть в основе обучения.

Стоит отметить, что современное детское хоровое воспитание в школах Республики Беларусь БАЗИРУЕТСЯ на принципах, близких принципам З.Кодаи. Это:

1) Всеобщность музыкального, певческого образования, что обеспечивается обязательным обучением музыке в Общеобразовательной школе с 1- по 4 класс.

2) Раннее музыкальное (певческое) обучение, которое организовано в системе - детский сад – начальная школа.

3) Опора на народную песню и на совершенный по форме и содержанию материал классического репертуара.

Программа и содержание обучения опирается как на материал собственно белорусских народных песен (бел.нар. песня «Іграу я на дудцы», «Запражыце сівых каней», «Перапёлачка», «Саука ды Грышка», «Мікіта», «Кума, мая, кумачка», «Як пагнала бабуленька куранятак пасці», «Сеу жучок на сучок», «А мы грушу пасадзілі» и др.), так и близких по стилю к белорусским народным песням, («Ягорачак» муз. Серых, слова

---

<sup>1</sup> «Нужна тренировка, многолетние упражнения в освоении элементарных явлений музыки начиная с детства», - отмечал Золтан Кодай.

народные; муз. Ю. Семеняко, сл.Я.Купалы «Явар і каліна»);). Из классического репертуара: («Цеплыя дзянечкі» муз. Н.Літвіна, «Доброта» муз И.Лученка, «Игра в слова» муз.Д.Кабалевского, «Веселый музыкант», «Здравствуй, зимушка-зима» Муз. А. Филиппенко, «Новогодняя песенка» муз. В. Ковалива и др.).

4) Направленность процесса певческого обучения как на освоение хоровых произведений, так и на их эмоциональное переживание.

Анализ содержания методических пособий по «Музыке», используемых в наших школах, позволяет говорить о том, что целый ряд методических приемов З.Кодая нашли отражение в образовательном процессе. Например, всякое занятия музыкой необходимо начинать и проводить в игровой форме. В методических пособиях для 1-3кл. встречаются: двигательная игра «Мишка» (по И.Сафаровой), «Пастух и овцы» на проявление активности детей, «Ритмическое эхо» на активизацию внимания и ритмического чувства, «Перестановка мотива» на активизацию памяти, внимания, наблюдательности; «Если бы мы были композиторами» на активизацию музыкальности и фантазии ребенка, «Зеркало» для развития эмоциональной отзывчивости на музыку и др.

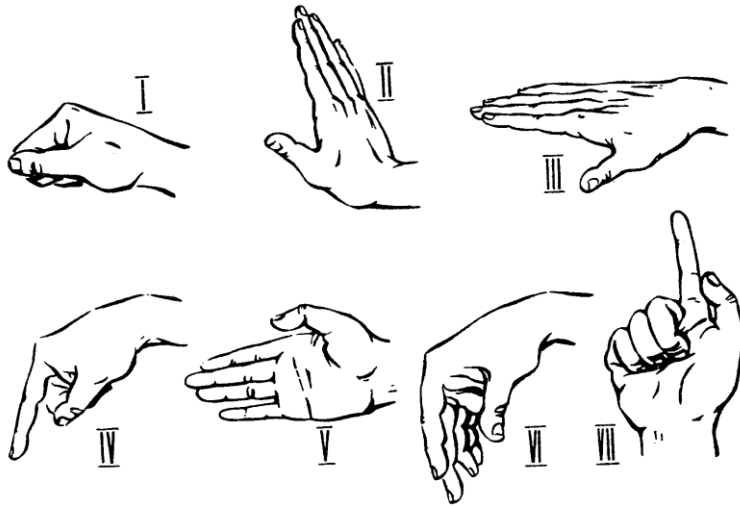
Развивать звуковысотный слух можно на основе сочинений произведения а саррелла, и используя релятивную систему, - отмечал Кодай.<sup>2</sup> Он не признавал использование в работе фортепиано, считая, что оно не способно содействовать чистоте пения, а также не подходит для настройки хора.<sup>3</sup>

Отметим, что современный репертуар младших классов белорусских школ также частично опирается на произведения а саррелла.

---

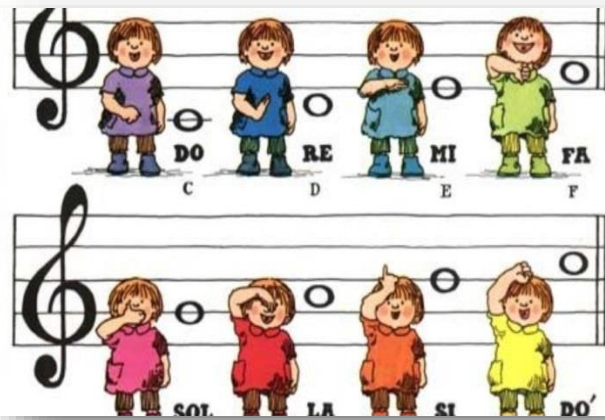
<sup>2</sup> Релятивная система была разработана английским педагогом Джоном Спенсером Кервенном, который отмечал что «сольмизация без труда прививает ребенку основы музыкального мышления». В сольмизации применяются буквенные обозначения звуков (ё, ле, ви, на, зо, ра, ти) и ручные знаки, наглядно изображающие звуковысотное движение мелодий.

<sup>3</sup> Его учебные пособия (сборник «Будем петь правильно!», 3 новых тетради «Vicinia Hungarica», 2 сборника «Песен для школы») содержат достаточно большое количество народных песен и попевок без сопровождения.



Достаточно востребованной осталась система ручных показов. Она выступает и как некий игровой элемент (в младших классах), и как прием усвоения ступеней. Ручные знаки в результате позволяют:

1. Дать ребенку наглядно-зрительные и двигательные представления о взаимоотношениях ступеней в ладу, помогает сосредоточиться на каждом звуке, и получить представление внутренним слухом функциональной высоты звука.
2. Укрепить представление о подвижности Тоники (пение мелодии от разных звуков).



Интересно отметить, что в процессе работы, учителя выявили такую закономерность; чем точнее ребенок показывает высоту звука рукой, тем чище он интонирует, и что ладовое чувство развивает ощущение пентатоники, после которой можно легко установить связь с западной мажоро-минорной системой. Важно и то, что ручные знаки усваиваются ребенком легко, так как работают сознание с моторикой. Они являются эффективным инструментом в обучении, потому что визуально и кинестетически усиливают ощущение высоких и низких звуков, а также интервальных соотношений.

Следуя одному из направления развития способностей детей, а именно чувству ритма современные учителя в своей практике активно используют

звучащие жесты (хлопки, притопы, шлепки, щелчки), моделируя элементы музыкального языка: звуковысотного движения и артикуляции, динамического развития и агогики, метра и ритма, гармонии, принципов развития и формы произведения. Весьма популярным является создание ритмических партитур для звучащих жестов. А для развития чувства метроритма – используют игры. Например, игра- «Вспомни елочный наряд», где сочиняются слова в заданном ритме; декламация стихотворения с оформлением ритмического рисунка, «Ритмическое эхо» и др..

Интересным для учителей являются и некоторые способы работы над произведением, которые мы можем встретить у Золтана Кодая. В частности:

1) Ритмическое освоение произведения. Учитель исполняет ритм, разучиваемого произведения при помощи звучащих жестов, а ученики повторяют за ним; а) точно также, б)сопровождая пением на слог (ля, ти, дю..).

2) Сольфеджирование произведения. Учитель пропевает усвоенную мелодию на слог, ученики повторяют за ним. Затем они проговаривают сольфеджио мелодии песни и далее пропевают его. Следует учесть, что первое чтение по нотам может быть медленным, но с сохранением ритма!

3) Использование пластического интонирования для воплощения элементов музыкального языка произведения.

Следуя рекомендациям Золтана Кодая, белорусские учителя стремятся объединить разные формы работы на уроке. Стараются делать так, что бы метод обучения не вступал в противоречие с учебным материалом, а, напротив, способствовал более глубокому пониманию. Как утверждал Кодай: «Каждый урок нужно выстраивать так, чтобы ученик чувствовал не усталость, а рост сил и с нетерпением ждал следующего занятия, потому что хорошего музыканта делают музыкальные впечатления и богатство их воспоминаний»[4, с.242].

Говоря в целом, система Кодая до сих пор является востребованной в современных белорусских школах.<sup>4</sup> Она способствуют всестороннему и гармоничному развитию личности, раскрытию индивидуальности, креативных навыков и способностей детей, формированию навыков музыкальной мыследеятельности, восприятия, внимания, памяти, воображения и творчества.

### Список литературы:

1. Попова, О.Е. Методика преподавания предмета «Музыка в общеобразовательном учреждении» / О.Е. Попова. 2017 г.
2. Мартынов, И. Золтан Кодай / И. Мартынов. – Москва, 1970 г.-253с.

---

<sup>4</sup> Система Золтана Кодая интересна как педагогам, так и студентам. Пишутся статьи и диссертации, проводятся открытые уроки и семинары, которые сейчас не составит трудности найти на просторах интернета.

3. Кодай, З. К 70-летию великого венгерского композитора / З. Кодай.  
– Будапешт, 1952 г.- 51 с.
4. Кодай, З. Избранные статьи / З. Кодай. – Москва, 1982 г. -288 с.
5. Kodály Z. A zene mindenkié. Budapest: Zeneműkiadó, 1975. – 288 p.