

Самсонова Дарья Александровна
студентка IV курса ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»,
nmrkirk@mail.ru
Научный руководитель:
преподаватель Рочева Ольга Егоровна

Формирование детского голоса

Пение - основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Пение способствует нравственному развитию личности, его эмоциональности и интеллектуальности.

Актуальность проблемы развития детского голоса и работы с детским певческим голосом на уроках музыки обусловлена необходимостью бережного отношения к нему, формированием мотивации к правильному хоровому пению, эстетическому развитию.

Цель: исследование особенностей развития детского голоса с учётом индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка. Развитие вокально - хоровых навыков.

Этапы развития детского голоса.

Детский голос – уникальный музыкальный инструмент, встроенный в человеческий организм, наделенный природным задатком – тембром. Остальные качества человеческого голоса, такие как сила, диапазон, навыки певческого дыхания, вибрато можно развивать, либо они появляются по мере взросления.

В хоровой практике существует три этапа развития детского голоса:

- младший домутационный (6-10 лет)
- старший домутационный (10-13 лет)
- мутация (13-16 лет)

Младший домутационный период 6-10 лет. Характерные черты: голос имеет чисто детское звучание, голос слабый, динамика в рамках p-mp, mf. Диапазон: до первой октавы – до второй октавы. Голоса мальчиков и девочек в певческом режиме не различны. Нет яркой тембральной окраски голоса. Небольшой объем легких, следовательно, непродолжительное певческое дыхание (вдох равен выдоху). Голосовые связки смыкаются лишь краями от этого звук мягкий и легкий. Гортань малоподвижна. Нервная система на стадии становления. Дети эмоционально отзывчивы. К 9-10 годам можно определить характерные признаки низких и высоких голосов. В репетиции нужно применять умеренную динамику, небольшой диапазон, преимущественно поступенное движение мелодии, непродолжительную фразировку (особенно на начальном этапе). Произведения должны быть

яркими по тематике и образам, например образы животных, природы и семьи приемлемы.

Младший домутационный период делится на три группы, отличающиеся техническими, вокальными возможностями, физиологическими особенностями голоса и учебно-воспитательными целями и задачами:

6-7 лет – хор дошкольного возраста.

7-8 лет. Хор 1 класса.

8-10 лет . Хор 2-3 класса.

1) Дошкольный возраст (6-7 лет)

-это подготовительная группа перед поступлением в музыкальную школу.

Цель - заинтересовать, увлечь детей для занятий музыкой. Дети могут заниматься совместно с родителями для адаптации в новую рабочую среду.

Задача - выработать начальные певческие навыки (певческую установку, певческое дыхание, правильное звукообразование и артикуляцию).

Особенность занятия с детьми дошкольного возраста – это комплекс учебных видов работы: пение, коллективное музицирование, слушание музыки и слуховой анализ, моторика (движения под музыку), игра на музыкальных инструментах (ложки, бубен, маракасы и других).

Репертуар: русские народные попевки и песни популярного детского жанра.

Хор первого класса (7-8 лет)

Учебная цель – выработка унисона. Унисон – это созвучие из двух или нескольких звуков, одинаковых по высоте, тембру, регистру и позиции. К концу первого класса при успешном вокально-слуховом развитии, можно начинать петь элементы двухголосия. Также необходимо развить навык цепного дыхания.

Репертуар аналогичный предыдущему периоду (дошкольный возраст).

Хор второго-третьего класса (8-10 лет)

Основная цель – пение двухголосия - слыша противоположный голос и чисто интонируя свой. При благоприятном прохождении двухголосия можно присоединять элементы трехголосия.

Диапазон: у Сопрано d первой октавы – e, f второй. У Альтов b, h малой октавы – d, e второй.

Репертуар: произведения с имитационной полифонией, каноны, произведения циклических форм, русские народные песни и популярные детские песни. К данному возрасту навык цепного внимания уже развит, из этого следует, что возможно исполнять произведения с продолжительной фразировкой.

Старший домутационный период. 10-13 лет. Период расцвета детского голоса, голоса детей более яркие насыщенные, сильные. У девочек появление элементов грудного звучания, ярко проявляется тембровая окраска голоса, у мальчиков в этот период голос особенно звонкий. В конце старшего

домутационного периода у некоторых мальчиков наблюдается понижение голоса в разговорной речи, в пении голос тот же.

Физиологические особенности: увеличился объем легких, из этого следует, что продолжительность выдоха больше. Артикуляционный аппарат развит, можно исполнять более техничные произведения. Голосовые связки упругие и эластичные, утолщаются и увеличиваются, от этого зависит сила звука. Вокально-хоровые навыки выработаны до автоматизма с помощью моторно-мышечной памяти.

Основная задача данного периода – это выработка пения трехголосной хоровой фактуры.

В репертуар входят произведения с крайней динамикой (pp, ff), но лишь фрагментами, более крупные по форме, развернутые по тематике и жанровости, не менее 30% репертуара произведения без аккомпанемента – a'cappella. Также включается духовная музыка и музыка духовного содержания.

Мутация. 13-16 лет. Мутация - (от лат. mutatio 'изменение', 'перемена') наступает в результате изменений в голосовом аппарате и во всем организме подростка под влиянием эндокринной перестройки в период полового созревания. Время, в течение которого происходит переход детского голосообразования во взрослое, называется мутационным периодом.

Существует три стадии мутации:

Потеря яркости голоса, сужение диапазона.

Перелом голоса (самая болезненная стадия).

Привыкание к новому взрослому звучанию – адаптация.

Характеристика голоса: элементы детского звучания смешиваются со взрослым, особенно ярко эта градация заметна у мальчиков. Еще ярче проявляется индивидуально-тембровая окраска голоса. Голоса детей старшего хора по возможностям равны женскому хору.

Физические особенности: смешанное резонирование, возможности дыхания безграничны, артикуляционный аппарат развит – технические возможности не ограничены.

Диапазоны четырехголосного женского хора:

Сопрано I – e (первой октавы) – gis (второй)

Сопрано II – d (первой) – fis (второй)

Альты I – as (малой октавы) – es (второй)

Альты II – a (малой) – d (второй)

Доступен любой репертуар. В том числе произведения крупной формы, полифония, произведения с оркестром, произведения с различной динамикой, темпом, штрихом.

Вокально-технические возможности детского голоса

Вопрос вокально-технических возможностей детского голоса до сих пор является дискуссионным. Можно составить ряд ограничений, которые следует учитывать в работе с детским голосом. Ребёнку нельзя разрешать петь речевым звуком без применения вокальной техники, защищающей голос

от излишнего напряжения, а также в высокой или низкой тесситуре и в форсированном режиме: пение должно быть активным, но свободным. В процессе формирования тембра не следует злоупотреблять грудным резонированием, так как это противоречит природе детского голоса, отличающегося светлым фальцетным характером звука. Для детского голоса естественным является краевое смыкание голосовых складок, что связано с процессом формирования голосовых мышц. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. В зависимости от возраста дыхание видоизменяется.

Ребёнка можно научить распределять дыхание в развернутых мелодиях, исполнять мелодии со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, форшлагами, группетто, петь музыкально. Всё, что касается выразительности исполнения и гибкости голоса, вполне доступно детям, в то время как сила голоса должна быть умеренной: она развивается постепенно с ростом организма и вокальной техники. Не следует преждевременно «растягивать» рабочий диапазон в произведениях: для юного певца в возрасте до 17 лет целесообразно ограничить его 1,5 октавами (в то же время для развития голоса в упражнениях при пении в фальцетном режиме можно расширять диапазон до 2 с лишним октав — по возможностям каждого, при условии спокойного голосообразования).

Вокальный слух – способен различать в голосах различные оттенки, нюансы, краски и возможность определять каким движением мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске. Вокальный слух имеет прямое отношение к восприятию певческого голоса и к воспроизведению.

Реализация правильного подхода к развитию детского голоса обеспечивается знаниями педагогом голосовых возможностей детей от рождения и до наступления мутационного возраста и пониманием задач вокальной работы для каждого этапа обучения.

Профилактика и охрана детского голоса.

Физиология голоса.

Голос - любая совокупность звуков, образуемая голосовым аппаратом человека (крик, плач, смех, речь, пение). Голосовой аппарат - комплекс органов и систем, принимающих участие в голосообразовании. Голосовой аппарат имеет три периферических отдела, взаимосвязанных между собой и регулируемых корой головного мозга: органы дыхания (легкие, бронхи, трахея), гортань с голосовыми складками (в гортани образуется слабый первичный тон голоса), надставная труба (полость рта, носа, глотки, придаточные пазухи носа). В надставной трубе голос усиливается и приобретает дополнительную окраску.

Для характеристики голоса крайне важны резонаторы. Резонатор - полое тело, заполненное воздухом, имеющее выходные отверстия. Стенки

резонатора колеблются, накладывая обертоны и усиливая звук. Чем больше резонатор, тем ниже тон голоса. Самый большой резонатор - грудная клетка.

Голос каждого человека индивидуален. Звуки голоса характеризуются по силе, тембру, высоте. Высота определяется частотой колебаний звучащего тела (голосовые складки) в секунду. Чем чаще колебания, тем выше звук. Тембр - сложное качество звука. Его составляют: основной тон (колебания поверхностей голосовых складок), который обуславливает высоту звучания и обертоны. Сила звука (субъективно воспринимается как громкость) зависит от амплитуды колебаний голосовых складок. Чем больше амплитуда, тем громче звук.

У детей характеристики голоса существенно отличаются от голоса взрослых. Их голос слабее по силе, так как голосовые складки детей колеблются не всей поверхностью, а краями, т. е. с меньшей амплитудой. Голосовые складки детей короче, чем у взрослых, следовательно, детский голос выше. Система резонаторов у детей не так развита, следовательно, тембральная окраска голоса слабая. Голосовая функция созревает в течение длительного периода и претерпевает изменения на протяжении всей жизни.

Возрастные изменения голоса: происходят, как правило, в 12-15 лет.

Гигиена и охрана голоса детей

Гигиена голоса неразрывно связана с режимом жизни и общегигиеническими правилами. Под гигиеной голоса понимают соблюдение человеком определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Правила и законы формулируются на основании наблюдений, сопоставлений, выявления ситуаций и их анализа.

Основные правила гигиены голоса:

нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности;

недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.;

недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни;

необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;

с разогретым голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;

рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, - острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;

в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу фониатру.

Задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого ребенка, они составляют основу музыкальных способностей. Их развитие зависит в основном от влияния социальных условий, окружающей среды, от содержания и формы музыкального воспитания. Только лишь в процессе музыкальной деятельности формируются и проявляются музыкальные

способности. Певческие навыки могут быть развиты во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки, исполнительстве, в музыкально-дидактической игре, самостоятельном творчестве детей. При обучении хоровому исполнению необходимо прочувствование, осмысление музыкального содержания, наглядно-действенное восприятие.

Таким образом, обучение детей пению, приобщение к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития. Вокальное воспитание детей в настоящее время осуществляется главным образом через хоровое пение. В последние два десятилетия можно отметить значительный рост числа детских хоровых коллективов благодаря распространению такой формы массового музыкального воспитания, как детские хоровые студии. Всё активнее развиваются и детские хоровые коллективы в общеобразовательных школах. Теперь настало время обратить более серьезное внимание на качество звучания детских голосов с целью их развития.

Список литературы:

1. Добровольская, Н. Что нужно знать учителю о детском голосе: Учебное пособие / Н. Добровольская, Н. Орлова – М.: Музыка, 1972.
2. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом:
3. Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова – М.: Academia, 1999.
4. Саксина, Л.Б. Реферат «Гигиена и охрана голоса детей» [Электронный ресурс] : Учебно-методический материал / Саксина Л.Б. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2018/12/20/referat-ohrana-igigiena-golosa>, свободный. (Дата обращения: 18.04.2020 г.).
5. Развитие детского голоса [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://gelschool-10.ru/wp-content/uploads/2018/01/Kursovaya-Razvitie-detskogogolosa.docx>, свободный. (Дата обращения: 16.04.2020 г.).