

**Мишарина Юлия Алексеевна**  
студентка 4 курса ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»  
nmrkirk@mail.ru  
Научный руководитель:  
преподаватель Рочева Ольга Егоровна

## **Строй в хоре. Проблемы хорового строя**

Хоровое пение – древний вид музыкального творчества. В течение многих веков хоровое искусство выработало традиции и принципы хорового пения.

Хоровое пение – это сложный и многогранный процесс. Основа хорового пения – образование хоровой звучности путем сложения индивидуальных тембров в единый звуковой поток. Хор – это большой по количеству участников вокальный ансамбль, состоящий из хоровых партий. Основа партии – это унисон – полная слитность всех вокально-хоровых компонентов звучания: интонация, звукообразование, тембр, дикция, ритм. Хор – ансамбль вокальных унисонов. Важная задача в процессе работы создание ансамбля вокальных унисонов. Выполнение этой задачи неотъемлемо от такого понятия, как Строй.

Строй – одна из первых, сложных и многогранных задач в работе с хором, она требует от хормейстера профессиональных знаний и умений. Без стройного звучания, без воплощения этой задачи не будет и звучания хора.

К исследованию данного вопроса обращались выдающиеся хормейстера в своих трудах: П. Г. Чесноков «Хор и управление им», В. Г. Соколов «Работа с хором», А. В. Свешников «Хоровое пение - искусство истинно народное», К. К. Пигров «Руководство хором», а также в воспоминаниях и записях репетиций известных хоровых дирижеров - А. А. Архангельского, Н. М. Данилина.

### Определение понятия «Строй».

Строем называется система организации музыкальных звуков по высоте, выраженная в соотношениях частот их колебаний. Любой строй отталкивается от точно определенной высоты какого-либо одного звука. В большинстве случаев таким звуком-ориентиром служит ля (а) первой октавы, частота колебаний которого в настоящее время установлена в 440 Гц.

Строй в музыке имеет несколько значений:

- 1) Система звуковысотных отношений, применяемых в музыке;
- 2) Частота (высота) настройки эталонного тона звукоряда;
- 3) Хоровой строй, т.е. согласованность между певцами хора в отношении точности звуковысотного интонирования.

Строй существует в виде инвариантных слуховых представлений о высоте каждой ступени звукоряда. Эти представления лежат в основе всей музыкальной практики и фиксируются нотными знаками.

До 16 века существовало множество различных музыкальных систем, разработанных индийскими, арабскими, греческими учеными – 5-7

ступенные лады (Пифагоров строй), 17-24 ступенные в арабских странах, натуральный строй, с появлением которого в музыку пришли понятия мажорного и минорного лада.

На данный момент самыми распространенными являются:

*Темперированный строй.*

Самым удачным вариантом оказалась равномерная темперация (РТС), когда октаву просто разбили на 12 «равных» интервалов с энгармоническим равенством звуков, а также с полутоновым расстоянием между соседними звуками. «Равность» здесь понимается так: каждая следующая нота в одинаковое число раз выше предыдущей. И повысив ноту 12 раз, мы должны прийти в чистую октаву.

*Нетемперированный – зонный строй.*

Это звучание относительно к конкретному материалу в зоне высоты звука. В отличие от темперированного строя, зонный строй по своей звуковой специфике является нефиксированным и естественно относительным. Понятие “фиксированный звук” - это точность воспроизведения звуков в темперированном строе, а так как зонный строй является относительным, поэтому высотное отношение звуков между собой является нефиксированным.

Певческий голос так же имеет зонный строй.

Строй является одним из главных элементов хоровой техники. Он требует постоянной кропотливой работы, неослабевающего внимания исполнителей во все моменты деятельности хора. Особенно труден строй при исполнении а`cappella. Пение а`cappella требует особой точности строя. В пении а`cappella отдельные неточности строя могут отклонить хор от тональности, хор «поползёт», потеряв тональную устойчивость.

### Хоровой строй

Это степень выравненности звучания хора по отношению к интонации. Чистая же интонация есть результат точного воспроизведения высоты того или иного звука.

Исходя из практического понимания строя как верного исполнения интервалов, П.Г. Чесноков делит его на два вида: мелодический (горизонтальный, строй хоровой партии) и гармонический (вертикальный, строй всего хора).

Мелодический или горизонтальный строй – это чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партий, всем хором, поющим в унисон).

Хоровая практика выработала определённые правила интонирования ступеней мажорного и минорного лада. Впервые эти правила были систематизированы П.Г. Чесноковым в своей книге «Хор и управление им».

Гармонический или вертикальный строй – это правильное интонирование созвучий аккордов в их последовательном движении, образующихся в звучании всего хора или его голосовых групп.

Гармонический строй в музыкальном произведении связан с логикой развития в нем многоголосия, функциональной взаимосвязи аккордов, поэтому его стали называть вертикальным строем, или строем многоголосного хора.

Мелодический вид интервалов – предмет анализа горизонтального строя. Следовательно, рассматривая какое-либо хоровое произведение с точки зрения мелодико-горизонтального строя, мы детально разберём мелодическое строение каждой хоровой партии в отдельности, изолированно от других, его составляющих.

Предмет анализа вертикального (гармонического) строя – гармонический вид интервала как одновременное звучание тонов. Основой современной гармонии является терция. Этот интервал в гармоническом виде – зародыш аккордов мажорного и минорного лада, а затем и других многообразных гармонических сочетаний.

Вся многовековая история формирования музыкальных строев вплоть до середины XX в. утверждала интонационную стабильность гармонических интервалов.

#### Работа над строем.

Работа над строем в хоре должна быть связана с работой над элементами музыкальной выразительности, поэтому среди основных приемов можно выделить:

интонирование «вне ритма, т.е. по руке дирижера, с использованием фермат на отдельных, трудно выстраиваемых аккордах;

пение сольфеджио, на слог, закрытым ртом, что помогает певцам понять логику мелодического и гармонического развития, помогает темброво выстроить музыкальный материал;

чередование интонирования «про себя» с интонированием вслух, способствует развитию внутреннего слуха;

исполнение сложных по ритму гармонических построений с упрощением (ритмическим наполнением), а также в различных ритмических вариантах, что поможет выстроить на этапе разучивания произведения ансамбль ритмический и интонационный. Например, полезно петь с дроблением;

при понижении строя на этапе, разучивания произведения полезно ускорить темп, увеличив эмоциональную напряженность исполнения или при повышении строя чуть замедлить темп, дав возможность певцам контролировать эмоции и строй хора;

при наличии неудобной тесситуры разучиваемого сочинения использовать транспозицию;

включения фрагментов разучиваемых сочинений в процесс распевания хора с целью шлифовки строя в соединении с другими элементами хоровой звучности (ансамбль, дикция) и средствами музыкальной выразительности.

В произведениях полифонического склада, где каждый голос выполняет самостоятельную мелодическую функцию, горизонтальный строй вступает в более сложные отношения с вертикальным. Интонационные

задачи здесь определяются фактурными, образно-выразительными и тематическими особенностями музыки.

Современные научные исследования и исполнительская практика показали, что чистая интонация в хоровом исполнении является переменной величиной; хороший строй хора не есть нечто неизменное, застывшее, он может регулироваться и корректироваться зонным интонированием; строй зависит от различных элементов музыки (звуковысотного рисунка, ладовой системы, направления движения, динамических и метроритмических акцентов, формы произведения ит. д.).

#### Зависимость хорового строя от звукообразования певцов.

Хор - «инструмент» особенный. Неточное интонирование даже одного певца может привести к самым неприятным последствиям. Поэтому хормейстер должен воспитывать в коллективе понимание необходимости постоянного контроля за точностью интонирования.

Многие случаи нарушения строя связаны с недостатками вокала певцов хора. Работа над их преодолением должна вестись не только коллективно, но и индивидуально. Певцы должны уметь предслышать высоту звука, оценивать правильность его образования. Это возможно при развитом внутреннем слухе. Его развитию способствуют упражнения типа вслух - «про себя» - вслух.

Работе над чистотой интонирования помогает область тихой динамики, что способствует обострению слуховой функции.

Хоровому строю вредят такие недостатки пения как понижение, повышение, фальшивая неустойчивая интонация, чрезмерная вибрация. Любая фальшь (понижение, повышение интонации) называется детонированием.

Понижение интонации может быть по причине:

дряблого, неопёртого дыхания - при этом помогают беззвуковые и звуковые упражнения на активизацию дыхания.

вялого произношения - следует применять упражнения на активизацию дикции.

Повышение. Причинами повышения могут быть форсированное, крикливое пение, слишком большой напор дыхания, а также чрезмерная «весёлость» коллектива. Повышение интонации наблюдается реже, чем понижение.

При повышении применяются упражнения с тёмными, глубокими гласными О и У и слогами с ними.

Чрезмерная вибрация приводит к нарушению интонации (особенно если голос звучит в высокой тесситуре, на громкой динамике и долгой длительности). В этом случае помогает самая ровная, безвибраторная гласная У слоги ДУ, КУ) и тихая динамика. Можно применять упражнения и на О. В упражнениях всё внимание должно быть направлено на образование ровного звука.

Одним из этапов работы над хоровым строем является осуществление в хоре унисонного строя. Работу над вокальным унисоном принято начинать с

примарных тонов хоровых партий при умеренной динамике, постепенно добиваясь единообразного звукоизвлечения на хорошей опоре. Усложнение задач в работе над унисоном в вокальных упражнениях и репертуаре должно быть постепенным и рациональным. Это касается расширения диапазона, усиления динамики, усложнения темпа и ритма.

Достижение унисона в хоре не должно осуществляться за счет обеднения тембровой палитры хора. Нивелирование тембровых красок хоровых партий делает хоровую звучность бесцветной невыразительной, лишенной яркости и сочности. Особенно труден строй при исполнении *a'cappella*.

Без поддержки музыкальных инструментов хористы интонируют, опираясь только на собственные слуховые ощущения и представления ладотональных звуковысотных отношений в мелодии и гармонии. В связи с этим острота, четкость и определенность интонации становится не только необходимым компонентом выразительного исполнения, но и средством «цементирующим» хоровой строй и потому одним из важнейших качеств профессиональной вокально-хоровой техники певцов и дирижера.

Строй - категория художественно-выразительная, а интонационные оттенки вокального звука - одно из средств музыкальной выразительности. Участники хора должны быть так воспитаны и обучены, чтобы они были способны быстро настраиваться на заданную хормейстером тональность; чутко реагировать на необходимость завянуть, «заострить», либо чуть занизить, «притупить», интонацию; подстраиваться в общий тон, тембр, ритм, динамику и темп. Для хорошего строя хора при пении без сопровождения инструмента чрезвычайно важны два условия:

а) необходимость предварительной настройки (задавание тона хормейстером);

б) необходимость постоянного активного вокально-слухового (интонационного) контроля в пении участниками хора и дирижером.

Процесс выстраивания точной интонации, как и собственно сам процесс чистого пения, является для исполнителей кропотливой сухой работой, требующей непрерывающегося внимания к воспроизведению каждого звука, каждой ноты. Каждый из певцов должен отвечать за строй, за звук – тогда составится хор, полагал Н.Данилин. Во время пения нужно анализировать и знать, какие ноты петь выше. Вступить после паузы с верной интонацией в верную ноту в нужном ритме с верными словами – первое условие хорового певца. Слаженность хора познается во вступлении после паузы; каждый понимающий в музыке по вступлению хоровой партии судит, - доучен хор или нет.

Обращаясь к певцам на репетициях, Н.Данилин часто говорил: «Надо настроить инструмент, а потом на нем играть». В этом утверждении, звучащем как тезис, заложен глубокий смысл всей многомерности работы с хором над интонированием.

В результате изучения различных источников мы пришли к выводу, что проблема хорового строя актуальна, так как строй - это основа хорового пения. Стройное пение – одно из важнейших качеств хорового

исполнительства, которое включает в себя множество аспектов, таких как: чистота интонации, правильное звукообразование, динамические оттенки и различные нюансы в произведениях. Все эти аспекты требуют не только всеобъемлющих знаний дирижера, но и профессионализма певцов. Тема очень интересная, сложная и многоплановая.

Хоровое пение существует в России издавна, оно присуще человеку, как часть жизни. Люди пели за работой – когда сеяли и убирали урожай, шили и вязали. Пели за столом, в моменты отдыха и в праздник, во время богослужения и в походе. Во время торжеств все пели огромным хором, даже цари пели в хоре. Пела вся Россия. Пели хором бурлаки и плотники, студенты и учёные, пели на заводах и фабриках, в университетах и дворцах, в городе и деревне, пели везде.

Хор – как инструмент со многими голосами. Он может выразить еле слышное эхо человеческих переживаний, ликование победы или величие бессмертной человеческой души.

Печаль и горе, радость и надежда, вера и счастье изливаются из человеческой души, находя выход в хоровом пении.

### **Литература:**

Михайлов А.В. Хоровое искусство выпуск второй/ А.В. Михайлов, К.А. Ольхов, Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1971. – 152с.

Пигров К.К. Руководство хором/ К.К. Пигров. – М.: Музыка, 1946. – 220с.

Романовский Н.В. Хоровой словарь/ Н.В.Романовский. – М.:Музыка, 2005.

Самарин В.А. Хороведение/ В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2011.

Соколов В. Г. Работа с хором/ В.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1967. – 192с.

Чесноков П.Г. Хор и управление им/ П.Г. Чесноков. – М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1961. – 240с

<https://ebooks.grsu.by/horovedenie/razdel-iv-stroj.htm>

<https://muz-teoretik.ru/vidy-stroev-v-istorii-muzyki/>

<https://www.belcanto.ru/pifagorov.html>

<https://studfile.net/preview/5439073/page:12/>

<https://urok.1sept.ru/статьи/655722/>