

**Михайлова Екатерина Владимировна**  
студентка III курса кафедры академического хора СПбГИК  
mihailova-ek@yandex.ru  
Научный руководитель:  
зав. кафедрой академического хора СПбГИК, доцент,  
заслуженный работник культуры РФ  
Яруцкая Лариса Николаевна

## **Особенности вокально-хоровой работы с детьми в период мутации**

Детский хор - это сплоченный музыкальный коллектив, музыкантами которого являются дети, а их инструментом - собственный голос. Естественно качество хорового исполнения напрямую зависит от качества певческих голосов, составляющих хор. Певческий голос - это чрезвычайно сложное, многогранное, таинственное и противоречивое явление. С одной стороны - совершенный и гибкий исполнительский инструмент, так непосредственно подвластен управлению исполнителя, но с другой стороны - это единственный инструмент, способный изменять качество звука и тембровые характеристики не только в зависимости от жанра, стиля, образно-эмоциональной сферы исполнения музыкального произведения, но и от физических факторов. Одним из таких факторов в детском возрасте является мутация голоса. Из различных методических пособий мы знаем, что с окончанием младшего школьного возраста заканчивается период детского голоса. При дальнейшем развитии организма ребёнка детский голос относительно плавно или скачкообразно превращается во взрослый голос: мужской или женский. Это превращение принято называть -мутацией голоса, которая происходит по-разному как у девочек, так и у мальчиков. Педагог, который работает с детским хором должен знать о 3 периодах мутации у детей - это предмутационный, мутационный и после мутационный период в развитии голоса учащихся. Такое явление хормейстер может узнать по изменениям акустических характеристик, таких как тембр, звуковысотный диапазон, а также динамические особенности голоса. Стоит отметить, что все эти характеристики в свою очередь зависят от возраста ребенка и типа регистрового биомеханизма (грудной, фальцетный, смешанный), используемый учеником при пении. Необходимо помнить, как указывалось ранее, что мутация делится на несколько периодов и хормейстеру необходимо знать и учитывать особенности протекания каждого этапа "ломки" голоса у детей.

### **Предмутационный период.**

В этот период развитие детского голоса происходит плавно, без особых скачков и срывов. Считается, что если дети систематически обучались пению, то в этот период их голоса достигают своего расцвета и их рабочий

звукоточный диапазон резко возрастает : gm-e2.<sup>1</sup> В 12 лет у детей наблюдается активное развитие организма в результате которого повышается упругость стенок верхних резонаторов в области мягкого неба и надгортанных полостей, что может отражаться на качестве звучания их голосов. К концу предмутационного этапа у детей нередко наблюдается ощущение усталости и появление затруднений в пении, особенно на переходных нотах и верхних тонах своего диапазона.

### **Мутационный период.**

В переводе с латинского языка “мутация” - переводится как перемена или смена. В практике детского пения можно наблюдать разные ее формы и сроки. Так мутация может быть быстрой или относительно долгой, мало заметной и неощутимой или болезненной. Возраст, в который происходит мутационный период также может различаться в связи с особенностями развития детского организма. Может начаться в 13-14 лет, а может и значительно позже в 16-17. Запоздалая мутация может быть связана с задержкой общего развития организма - а слишком ранняя - с явлением акселерации (быстрого развития организма) у современных детей.

Смена голоса у детей - это явление чисто физиологическое , связанное с половым созреванием организма в подростковом возрасте. В этот возрастной период их голосовой аппарат претерпевает большие изменения. Если до 12 лет происходит постепенный и малозаметный рост гортани, то в этот период как у мальчиков так и у девочек гортань значительно увеличивается как в продольном так и в поперечном направлении.

До мутации гортань мальчиков мало чем отличается от гортани девочек - а в период мутации угол соединения пластин щитовидного хряща в виде так называемого кадыка у мальчиков становится более острым и поэтому весьма заметным. У девочек в этом возрасте гортань остается более округлой по сравнению с мальчиками и отстаёт от них в своём росте в длину.

Размеры голосовых связок у мальчиков увеличиваются по длине в полтора раза , у девочек гораздо меньше.

Тембровое звучание голосов подростков при грудном и смешанном голосообразовании приобретает большую густоту. Голоса мальчиков по диапазону резко опускаются вниз. Голоса девочек, теряя верхние ноты, опускаются вниз примерно на терцию. В специальной литературе по возрастной физиологии мы можем узнать, что основная причина перемен в голосе в пубертатный период у детей заключается в изменении функционирования органов внутренней секреции. В результате данных возрастных изменений в кровь начинают активно выбрасываться гормоны, влияющие на жизнедеятельность всего организма и изменяющие свойства всех тканей тела, в том числе и мышц голосового аппарата. О влиянии работы эндокринной системы на тембр голоса указывают бесчисленные примеры из истории развития певческой культуры в Италии : когда голоса

---

<sup>1</sup> Стулова Г. П. Хоровое пение : методика работы с детским хором : учебное пособие для студентов вузов. (стр.36)

певцов-кастратов, лишённых соответствующих гормонов, сохраняли детское звучания, в то время как гортань, голосовые складки и объём их лёгких соответствовал параметрам взрослых людей. Поэтому с уверенностью можно сделать вывод, что изменение звучания голоса детей зависит не столько от увеличения размеров голосового аппарата, сколько от перестройки работы эндокринной системы организма - именно поэтому период мутации сугубо индивидуальный процесс.

Первыми признаками наступления мутации у детей следует считать появление тусклости звучания их голосов, детонации, осиплости, ощущение неудобства в горле при пении, срывы голоса, особенно на высоких нотах, резкое падение силы голоса, быстрая утомляемость.

Педагогу необходимо знать и помнить, что данные физиологические изменения в организме касаются не только его общего физического развития голосового аппарата, но и нервно-психической сферы и дыхательной системы - что может привести к изменению характера ребёнка, перепаду настроения, появлению необычного поведения, а также быстрой утомляемости, которой раньше не наблюдалось.

Хормейстерская практика и различные методические материалы о мутации детских голосов показывают нам, что у мальчиков изменения голосовой функции проявляется ярче, чем у девочек, у которых в большинстве случаев этот процесс протекает более сглажено, менее заметно.

В период интенсивного роста организма у девочек наблюдаются значительные изменения в работе дыхательного аппарата, что может являться причиной нарушения голосообразующей функции гортани. Такие нарушения (собственно как и у мальчиков) могут проявляться в изменении качества исполнительского мастерства - а именно снижение силы звука, ухудшению чистоты интонирования, яркости тембра и пр. Также педагог должен помнить об особенностях полового развития девочек, а именно о появлении менструального цикла. Преподаватель должен рассказывать о таких особенностях, при которых в период наступления менструального цикла первые 2-3 дня необходимо соблюдать определенный голосовой режим - иначе при сильной певческой нагрузке можно сильно повредить связки.

Как показывает практика - у мальчиков процесс протекает гораздо сильнее и в этот период координация в работе голосового аппарата в пении может не просто ухудшиться, а полностью пропасть. Это связано с тем, что они утрачивают способность к смешанному голосообразованию, и голос их как в раннем детстве снова распадается на 2 натуральных регистра (фальцетный - тоненький, который звучит на высоких нотах голосового диапазона (в основном в первой октаве) и грудной - толстый, относительно в узком диапазоне на низких нотах голоса. Примерно в пределах квинты в малой октаве.

**О целесообразности занятий пением в период мутации.**

Существуют различные суждения о целесообразности проведения хоровых занятий в период мутации, но большинство мнений сводится к тому, что занятия возможны, но при соблюдении особых правил певческой нагрузки. Из практических наблюдений можно увидеть, что у современных детей мутация протекает довольно быстро. Как и говорилось ранее многие педагоги и врачи-ларингологи доказали, что певческая работа с детьми в период мутации не должна прекращаться. Занятия должны проходить с сохранением певческого режима, педагогу необходимо обязательно контролировать певческий процесс. Хормейстер должен объяснить ребенку, что ему при пении необходимо соблюдать некоторые правила:

- не допускать пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, так как это может спровоцировать напряженную работу связок;
- не петь при наличии сипоты в голосе;
- петь только на звуках, которые исполняются без напряжения, легко и естественно,

а также самому (педагогу) контролировать процесс певческой нагрузки ребенка и помнить, что продолжительность занятий по пению должна быть значительно короче, чем с детьми до мутации или со взрослыми.

При вокально-хоровой работе с детьми в период мутации можно работать над не напряженной артикуляцией, углублении дыхания и развитию гибкости в голосе. А также необходимо продолжать работу над развитием слуха и навыками чистого интонирования. Необходимо уделять внимание вокальным недостаткам, которые могут возникнуть при неправильном пении во время мутации. Изучая различные методики педагогов-хормейстеров можно выделить еще ряд правил, которые необходимо применять при вокально-хоровой работе.

Например, выдающийся педагог, хормейстер и кандидат педагогических наук В.В.Емельянов считает, что в период мутации голоса у детей необходимо не молчать, а продолжать координационно-тренировочную нагрузку в фальцетном режиме, постепенно перенося имеющиеся защитные механизмы на формирующийся грудной регистр.<sup>2</sup> При работе с мальчиками Емельянов советует осуществлять работу преимущественно в малой октаве, насколько позволяет голос. Для создания оптимальных условий саморегуляции переноса имеющихся навыков из фальцетного режима в грудной, целесообразно использовать межрегистровый эффект, т.е. петь широкие интервалы в нисходящем движении – с фальцета – в грудной регистр через регистровый порог. Ширина интервала зависит от уровня мутации: чем ниже может опуститься мутант, тем шире может быть использованный интервал, вплоть до двух октав. С прохождением мутации и укреплением грудного режима работы гортани интервал должен сужаться: квинта, терция, прима, т.е. пение поочередно фальцетом и грудным режимом так, чтобы разница в тембре была минимальная. После освоения этого перехода, необходимо закреплять навык, нагружая уже грудной регистр.

---

<sup>2</sup> Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»

Таким образом, можно выстроить некоторую систему последовательной нагрузки голоса во время мутации. Для начала идёт нагрузка в фальцетном режиме, второй цикл – переход от фальцета к грудному режиму через регистровый порог, и наконец, нагрузка в грудном режиме.

По методике Г.П. Стуловой в случае если фальцетный (т.е. головной) регистр у ребенка звучит напряженно, то можно использовать вокальные упражнения, основанные на октавных скачках через регистровый порог. Таким упражнением будет тренироваться одинаково как внутренняя мышечная система, управляемая грудным регистром, так и внешняя, управляющая фальцетом. Также при пении нельзя использовать крайние тоны диапазона и большую силу звука. Особенно необходимо в период мутации индивидуальный подход к ребенку, так как у каждого это явление происходит по-разному. Также педагогу необходимо помнить, что возраст, в котором возникает мутация также может быть разным. Например, у девочек – с 13, у мальчиков с 14-15. У некоторых преподавателей, которые не учитывают особенности развития голоса у девочек, появляется соблазн использования особенностей голоса в исполнительской практике. Такое злоупотребление голосовыми нагрузками может привести к срыву голоса. Если педагог не знаком с возрастными особенностями развития голоса в переходный период, то занятия с подростками лучше прекратить, чем их калечить. Итак, при методическом подходе к процессу вокально-хоровой работе при мутации голоса нельзя допускать:

- форсированного пения или фальшивой интонации;
- переутомления учащихся в результате чрезмерной продолжительности занятия;
- непосильного вокального репертуара в отношении звуковысотного диапазона, высокой tessitura и пр.;
- нарушения норм правильного звучания.

При знании правил – занятия во время мутации возможны, но при соблюдении некоторых мер предосторожности.

#### **Послемутационный период.**

Период, который наступает после мутации детского голоса совпадает с юношеским возрастом – примерно 17-18 лет (но опять же следует помнить об индивидуальных особенностях развития организма при которых возрастные этапы могут варьироваться). Считается, что в этот период голоса подростков начинают приобретать элементы взрослого звучания, но по сути это еще не взрослый голос. Так как многие исследования показывают, что голосовые мышцы в таком возрасте только приближаются к норме взрослого человека. Именно поэтому в послемутационный период следует соблюдать щадящие певческие нагрузки. Этот этап развития голоса характеризуется проявлением остаточных последствий мутации – неравномерность звучания голоса на всем диапазоне по силе и тембру, пестрота гласных, тусклость тембра, быстрая утомляемость. Из научной литературы мы знаем, что рост голосового аппарата продолжается и после мутационного периода и

окончательно сравнивать мужскую гортань с женской можно только к 30 годам.

Из всего вышесказанного можно сделать некоторые выводы. Мутация - это очень важный период не только в развитии детского организма, но и в процессе вокально-хоровой деятельности. Неправильное пение в период мутации неблагоприятно сказывается на голосе в юношеском возрасте. Это может привести к срыву голоса.

Но при соблюдении хормейстерами и педагогами всех правил и норм голосового режима, а также использования правильного звукообразования при вокально-хоровой работе в период мутации голоса детей развиваются плавно и постепенно. Период “ломки” голоса может пройти совершенно безболезненно и быстро при правильном индивидуальном подходе к учащемуся хорового коллектива.

### **Список литературы:**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 192 с.
2. Стулова Г. П. Хоровое пение : методика работы с детским хором : учебное пособие для студентов вузов / Г.П. Стулова. - Издание 3-е, стереотипное. - Москва ; Краснодар ; Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 172 с.
3. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства 2-е изд., пер. и доп. Учебник - Москва: Юрайт, 2017. - 272 с.