

Куянова Ирина Николаевна
студентка IV курса кафедры академического хора СПбГИК
frauirina69@yandex.ru
Научный руководитель:
доцент Жукова Елена Юрьевна

Работа над дикцией в хоре

Что мы знаем о дикции в хоре? Этим вопросом задаются немногие, пока не коснуться данной темы в профессиональной деятельности.

Слово «дикция» в точном переводе означает «произношение» (по латыни *dictio* — произносить, *dicere* — произношение). Под хоровой дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом [5, с. 103].

Дикция и артикуляция – это основа воспитания певческой культуры. Выработка артикуляционной техники способствует овладению навыком хорошей дикции в хоровом коллективе. Артикуляцией называется работа органов голосового аппарата, направленная на образование гласных и согласных звуков. Произнесение текста осуществляется при помощи артикуляционного аппарата; он состоит из активных, то есть доступных управлению органов (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя челюсть) и пассивных (зубы, твёрдое нёбо, верхняя челюсть). Наиболее часто встречаемая проблема в развитии артикуляционного аппарата у певцов – это зажатость нижней челюсти, вялые губы, малоподвижный язык и, как следствие, дикционная вялость. Основным принцип хоровой артикуляции – единая манера и полное синхронное совпадение текста и ритма.

Синтез музыки и слова в хоровых произведениях обладает взаимным обогащением: литературный текст конкретизирует мысли, а музыкальный вносит эмоциональную окраску, расширяя заключённый в словах смысл. Это способствует дополнительным трудностям для хоровых дирижёров и певцов (хористов), так как им необходимо направить свою деятельность не только на работу с музыкальным текстом, но и с литературным [1, с. 5].

Хоровой коллектив должен донести до слушателей не просто каждое слово, а смысл, сосредоточенный в них, сюжет и настроение исполняемого произведения, а для этого важно произносить текст осмысленно и правильно. Вот здесь то и появляется дикция, которая служит средством донесения литературного текста хорового произведения.

Дикция в хоре — это певческая или вокальная дикция, которая является коллективной. В литературе неоднократно поднималась и поднимается проблема дикции; многочисленные статьи, рефераты, учебники по хороведению и по работе с хоровым коллективом постоянно стремятся к разрешению задачи о ясном донесении текста, их авторы рассказывают о

приёмах и правилах для достижения чёткого и понятного произношения, ищут новые пути к давно поставленной цели. Среди выдающихся хоровых дирижёров, уделяющих особое внимание хоровой дикции, можно выделить К. П. Виноградова, Н. М. Данилина, В. С. Орлова, Г. Я. Ломакина, У. И. Авранека, А. В. Свешникова.

Особенность певческой дикции заключается в ослаблении гласных и длительном выдерживании звука на них, проговаривать их в разных регистрах необходимо не столь редуцированно, чем в речи; согласные присоединяются к следующему гласному внутри слова.

Работа над четким и к тому же правильным произношением слов в хоровом пении является одной из важнейших задач в работе с хором. Дирижёр должен постоянно следить за формированием подвижности артикуляционного аппарата хористов, стремясь к активности, легкости и свободе в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти), без чего невозможно хорошее, ясное произношение слов текста. Прежде всего необходимо выделить потребность непрерывной работы над однотипным формированием гласных (а, о, у, э, и, ы) в каждой хоровой партии и хоре в целом; однородность гласных, их единообразие, делают возможным появление наилучшего звучания, совершенствуя хоровой ансамбль.

Согласные звуки должны произноситься чётко и коротко, не нарушая движения вокальной линии, которая должна протекать, в основном, на гласных звуках. Большое внимание необходимо уделять трудным для произношения в пении согласным, сюда относятся глухие и шипящие (ш, с, ц, щ), которые прерывают вокальную линию, выделяясь среди других согласных. Согласные в заключении слов должны быть отчетливы и понятны, не должны пропадать. Дирижер должен прививать хору сознательное отношение к литературному тексту изучаемого произведения и его художественному содержанию. Соблюдение правил орфоэпии, и как следствие, выработанная дикция облегчит дирижеру достижения этой важнейшей цели.

Необходимо обратить внимание на особенности произношения иностранных слов, которые вошли в обиход русской речи: если иноязычное (иностранное) слово обрусело, то оно подчиняется всем правилам произношение слов [1, с. 23], например, безударное «О» будет произноситься как «А»: рояль, роман; согласные перед «Е» будут мягкими: музей, тенор; двойные согласные будут произноситься с одной: аккорд, аллея; слог «ЦИ» будет звучать как «ЦЫ»: цирк, лекция; но, как свойственно русскому языку, в любом правиле есть исключение и здесь такое также присутствует: радио, отель, коллектив.

Многие хоровые коллективы включают в свой репертуар произведения зарубежных композиторов. В современной исполнительской практике, как правило, используется хоровыми коллективами оригинальный текст. При работе над иностранным текстом можно рекомендовать подключение к

работе специалиста, владеющего на хорошем уровне этим языком. Он может точно передать все оттенки правильного произношения слов, и исключит, к сожалению, часто встречающееся на концертной эстраде, произношение с "акцентом".

Распространены в репертуаре современных хоровых коллективов духовные сочинения, требующие особого отношения к исполнению. Молитвы, псалмы и другие церковные тексты в русской духовной музыке написаны на церковнославянском языке, который имеет свои особенности в произношении. Слова следует произносить так, как они написаны, то есть не редуцировать, чётко выговаривая все буквы и окончания.

В настоящее время существует две распространённые ошибки: минимальная работа над дикцией или даже пренебрежение ей, либо чрезмерное утрирование произношения согласных, и то, и другое одинаково не способствует пониманию слов слушателями. В первом случае, текст улавливается минимально или просто отсутствует, из-за чего исполняемое произведение звучит как вокализ, во втором случае — многое в тексте непонятно, так как слышны не слова, а отдельные «выкрикивания» согласных, не соединённых с гласными. Из всего вышесказанного следует, что в обоих случаях хор не в состоянии донести до слушателя литературный текст, что нарушает синтез музыки и слова, а значит обедняет хоровые произведения.

Для того, чтобы слушатели поняли слова поэтического текста в хоровом произведении, одного ясного произношения гласных и согласных (то есть только одной дикции) недостаточно. Для этого исполнители должны ещё знать и практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), орфоэпии (правильность произношения гласных и согласных в словах и в сочетаниях слов) и логики речи (нахождение и выделение основного, ударного, несущего на себе логического ударения слова, помогающего понять мысль, заключённую в данной фразе) [1, с. 6].

Основные условия осмысленной и выразительной речи заключаются в том, чтобы после установления идеи произведения исполнителю при дальнейшем подробном разборе текста стали понятны авторские мысли, которые он должен суметь ясно донести до слушателя.

Нельзя забывать, что могут вызвать затруднения в произношении текста в хоровой партитуре: быстрый темп, тихая динамика, высокая tessitura, мелкие длительности. Наилучшими условиями для создания дикционного ансамбля будут умеренная сила звука в удобной tessiture в умеренном темпе.

Как бы хорошо хормейстер не знал теорию, всё же практика лучший учитель, поэтому дикционные упражнения следует использовать на каждой репетиции. Существует огромное количество самых разных упражнений, среди которых каждый дирижер найдёт подходящее для себя. Здесь же хотелось выделить слоговые упражнения и скороговорки, которые не одно десятилетие являются проверенным «тренажёром» (см. приложение).

Работа над дикцией — это огромный труд, требующий больших усилий. Когда хористы понимают сюжет, смысл произведения, знают, как правильно орфоэпически произносятся звуки речи, где находятся логический центр, когда соблюдают единообразие в произношении звуков, они начинают мыслить не отдельными буквами или слогами, а фразами, начинают объединять слова в мысли, находят необходимые эмоции в окраске голоса — оттенки, выстраивают ансамбль, что способствует появлению чёткой дикции. И дело здесь не только в том, что слово выступает одинаковой по достоинству с музыкой составляющей, нет, дело в другом — верное произношение благоприятствует выработке ключевых качеств певческого звука, активизирует дыхание, способствует формированию звука в «высокой позиции», достижению яркого и близкого звучания, организовывает его, даёт возможность добиться наибольшей силы звучания при бережном расходе энергии.

Приложение

Примеры некоторых слоговых упражнений:

1. На К-Г-Х

КИ-КЭ-КА-КО-КУ-КЫ ГИ-ГЭ-ГА-ГО-ГУ-ГЫ ХИ-ХЭ-ХА-ХО-ХУ-ХЫ

КИГГИ-КЭГГЭ-КАГГА-КОГГО-КУГГУ-КЫГГЫ
ГИККИ-ГЭККЭ-ГАККА-ГОККО-ГУККУ-ГЫККЫ ГИК-ГЭК-ГАК-ГОК-ГУК-ГЫК КИХ-КЭХ-КАХ-КОХ-КУХ-КЫХ

2. Полезно пение упражнений на слоги ГРИ-ГРЕ-ГРА-ГРО-ГРУ, БРИ-БРЭ-БРА-БРО-БРУ, распевая на одном звуке, в пределах малой секунды — чистой квинты

3. П-Т-П-Т, распевая в пределах большой терции.

4. Упражнения, имитирующие ударные инструменты

ДУМ-ДАМ-ДАМ-ДАМ-БИДА-БИДИ-ДУМ-БИДА-БИДИ-ДАМ

Примеры используемых скороговорок:

1. От топота копыт пыль по полю летит.

2. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

3. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

4. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

5. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора!

6. Кто колпак перекопакует и перевыколпакует?

7. Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж чрезвычайно чисто.

Скороговорки сначала необходимо проговаривать в медленном темпе, постепенно его увеличивая. Полезно менять силу звука при их произношении, наиболее распространённое сочетание — чем быстрее темп, тем тише громкость.

Кроме проговаривания обязательно нужно пропеть скороговорки — на одном звуке, на двух, по звукам терции, трезвучия, на различных попевках.

Список литературы:

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре : научная и учебная литература / К. П. Виноградов. - Москва : Музыка, 1967. - 102 с. : нот.; 21 см. - (В помощь педагогу-музыканту).
2. Мосягина А. А. Дикция и орфоэпия в хоровом пении. Работа с поэтическим текстом // Хороведение и методика работы с хором / А. А. Мосягина. - Тверь : ООО «Издательство «Триада», 2002. - С. 89-100.
3. Осеннева М. С., Самарин В. А. Достижение ансамбля, строя и чёткой дикции в хоре // Хоровой класс и практическая работа с хором / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва : Издательский центр «Академия», 2003. - С. 62-71.
4. Самарин В. А. Дикция в хоре // Хороведение и хоровая аранжировка / В. А. Самарин. - Москва : Academia, 2002. - С. 138-149.
5. Саричева Е. Ф. Сценическая речь : учеб. Пособие / Е. Ф. Саричева. - Москва : Искусство, 1955. - 252 с.
6. Тараканов Б., Федоров А. Дикция, артикуляция и биомеханика // «ХОР ВАМ В ПОМОЩЬ!» или занимательное хороведение / Б. Тараканов, А. Федоров. - Москва : РГУ, 2019. - С. 143-156
7. Чурсина Т. К. Дикция. Орфоэпия. Логика и культура речи в хоровом пении: метод. работа // Docplayer: URL: <https://docplayer.ru/184329098-Dikciya-orfoepiya-logika-i-kultura-rechi-v-horovom-penii.html>