

Граевская Людмила Сергеевна
студентка III курса кафедры академического хора СПбГИК
graevskaya.l@gmail.com
Научный руководитель: доцент Жукова Елена Юрьевна

Хоровое сольфеджио в любительском хоре как способ развития музыкального слуха и вокально-хоровых навыков

Любительское хоровое пение на протяжении столетий является неотъемлемой частью хоровой культуры нашей страны. Несмотря на то что на разных исторических этапах развития хоровой культуры хоровое любительство имело разный масштаб распространения и его значение было неодинаковым, в настоящее время оно не утратило своей актуальности.

Любительское хоровое исполнительство обладает рядом особенностей, одной из которых является относительная доступность такого вида исполнительства для желающих петь в непрофессиональном хоровом коллективе. Часто участники таких хоровых коллективов не имеют начальной музыкальной подготовки, обладают недостаточно развитым слухом, плохо интонируют. Поэтому в процессе репетиционной работы с любительским хором на первый план выступает задача развития музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков.

Еще одна особенность хорового любительства заключается в сравнительно небольшом количестве времени, отведенном на хоровые занятия. В такой ситуации не всегда представляется возможным ввести отдельный курс сольфеджио, направленный на развитие музыкального слуха хористов. В связи с этим руководителю любительского коллектива необходимо найти такую форму работы, при которой развитие слуховых навыков хористов происходило бы неотрывно от развития их вокально-хоровых навыков. Такую задачу может решить хоровое сольфеджио.

Понятие «хоровое сольфеджио» в нашей стране связано в первую очередь с именем Г. А. Струве – композитора, дирижера, педагога, создателя системы массового музыкального воспитания. Как комплекс музыкальных приемов и упражнений методика Струве «Хоровое сольфеджио» включила в себя наилучшие принципы из педагогики в области музыкального воспитания и обучения детей З. Кодая, К. Орфа, П. Ванхаубе, Д. Кабалевского. В наши дни интерес к этой методике сохраняется, ее применяют в работе с хоровыми коллективами ДМШ и ДШИ, в хоровых студиях, а также в общеобразовательных школах.

Значительный вклад в становление предмета «Хоровое сольфеджио» как дисциплины в системе среднего и высшего профессионального дирижерско-хорового образования внесла профессор Санкт-Петербургской консерватории И. Е. Тихонова.

И. Е. Тихонова определяет метод хорового сольфеджио как «сольфеджирование полным составом хора, с соблюдением основ хорового исполнительства (вокальной установки, строя, динамики, ансамбля, дикции)» [3, с. 19]. Основу хорового сольфеджио составляют упражнения, направленные на развитие мелодического и гармонического слуха, а также чувства ритма средствами хоровой звучности.

Для развития мелодического слуха применяются интонационные упражнения, включающие в себя пение различных звукорядов мажора и минора, ладов народной музыки, пение ступеней в тональности, пение интервальных и аккордовых цепочек, упражнения на преодоление ладовой инерции слуха и другие. Упражнения могут исполняться как сольфеджио, так и приемом вокализации или с применением слогов, что влечет за собой работу над дикционным ансамблем. Усложнение упражнений может происходить путем применения различных ритмических рисунков, а также посредством использования различных артикуляционных приемов: *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*. Для формирования внутреннего слуха можно использовать прием чередования пения вслух и про себя.

Для развития гармонического слуха применяется пение интервалов и аккордов путем наложения или одновременного звучания, пение интервальных и аккордовых последовательностей, пение интервалов и аккордов с разрешением.

Устный диктант как одна из форм работы в рамках хорового сольфеджио служит для развития музыкальной памяти, внутреннего слуха, координации работы голоса и слуха. Такой диктант может состоять из коротких интонационных оборотов, попевок в заданном ладу, которые педагог исполняет на инструменте, а хор следом пропевает с названием нот. Таким образом закрепляются ладовые интонации, наиболее часто встречающиеся в музыке, развивается скорость «узнавания» интонаций. Второй вариант устного диктанта представляет собой развернутую мелодию, например, в форме периода. После проигрывания музыкального материала хористам предлагается проанализировать мелодию: определить размер, лад, метроритмическую структуру. После повторного проигрывания материала можно отдельно проанализировать трудные интонационные и ритмические места. До сольфеджирования целесообразно пропеть мелодию как вокализ под

подыгрывание педагога на инструменте. Далее можно приступить непосредственно к сольфеджированию. Когда музыкальный материал прочно усвоен, мелодия проинтонирована хором чисто, следует разнообразить и усложнить работу над ней использованием различных приемов.

Чтение с листа как еще одна форма работы на занятиях хорovým сольфеджио обычно заключается в сольфеджировании одноголосных и многоголосных музыкальных примеров. Интересным, однако, представляется метод В. А. Чернушенко, который он использовал в работе с любительским коллективом – Ленинградским камерным хором для освоения нотной грамоты и формирования навыка чтения с листа. Метод заключается в использовании нотной схемы, состоящей из трех расположенных друг над другом нотоносцев, на которых выписаны двухоктавные звукоряды. На среднем нотоносце выписан диатонический звукоряд (от соль малой октавы до соль второй), на верхнем – тот же звукоряд с диезами, на нижнем – с бемолями. Схема предоставляет возможность хормейстеру показывать указкой определенную последовательность звуков, которые хористы должны повторить. Такая схема позволяет составлять бесчисленное количество звуковых сочетаний и ставить перед хористами задачи разной сложности. Наряду с нотной схемой используется ритмическая схема, состоящая из замкнутых ритмических мотивов, которые также исполняются хористами по указке педагога.

Каждое упражнение хорового сольфеджио должно быть направлено на развитие и формирование определенных навыков, при этом всегда в поле внимания педагога должны находиться задачи хорового строя и ансамбля. Полезно предварять основные репетиции хора занятиями хорового сольфеджио, на которых упражнения будут интонационно связаны с конкретными репертуарными произведениями.

Хоровое сольфеджио как способ развития музыкального слуха и вокально-хоровых навыков способствует повышению исполнительского уровня непрофессионального хорового коллектива. Разнообразие и вариативность упражнений хорового сольфеджио позволяют применять их в работе с любительскими хоровыми коллективами разного уровня.

Список литературы:

1. Крупина О. А. Формирование певческих умений и навыков у участников любительских вокально-хоровых коллективов (начальный период обучения): автореф. дис. ... канд. пед. наук.: 13.00.02 / О. А. Крупина. – М., 2013. – 26 с.

2. Любарский В. К. Хоровое сольфеджио : учебное пособие : для преподавателей и студентов / В. К. Любарский ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – М. : Изд-во Православн. Свято-Тихоновского гуманит. ун-та, 2017. – 43 с.

3. Тихонова И. Е. Хоровое сольфеджио к проблеме воспитания музыкального слуха хоровых дирижеров: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02 / И. Е. Тихонова. – Л., 1978. – 164 с.

4. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио : методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г. А. Струве. – М. : Советский композитор, 1988. – 71 с.

5. Чабанный В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс : учеб. пособие Ч. 2 / В. Ф. Чабанный; – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 215 с.

6. Чернушенко В. А. Племя одержимых / В. А. Чернушенко // Советская музыка. – 1974. – № 10. – С. 56-62.