

Нуритдинова Светлана Андреевна,

студент гр. БИФ/БО113-3

**«Чей лик скрывается под маской».
Псевдонимы в литературе: гендерный вопрос**

В докладе поднимаются вопросы женской и мужской смены гендерной идентичности в угоду общественным настроениям, времени, личным желанием, забаве и др. Тема раскрыта на примерах пяти женщин-писательниц и пяти мужчин-писателей, кто по тем или иным причинам использовал псевдоним, изменяя свой гендер.

Среди женщин существовала целая традиция брать мужские псевдонимы, тем самым создавая маску и сохраняя свое женское лицо в тайне. Потому что не только в политических и социальных вопросах существовала женская дискриминация, она была и в творческой среде, и сохранялась в общественном сознании дольше всего. Уже к началу XX в., в среднем, женщины обрели равные с мужчинами политические и социальные права, но еще долгие десятилетия прочно держался стереотип о низком качестве женского творчества (литературного, художественного, музыкального). В докладе прозвучат истории Мэри Энн Эванс, Амандины Авроры Люсиль Дюпен, сестёр Бронте, Зинаиды Гиппиус и Джоан Роулинг.

Не так часто затрагивается «обратная сторона медали» - истории писателей, которые брали женские псевдонимы. Мужской дискриминации в литературной среде не было, но некоторые писатели предпочитали брать женские псевдонимы по разным причинам. В докладе будут названы следующие примеры: Проспер Мэримэ, Александр Грин, Борис Акунин, Питер О'Доннелл и Кристофер Гортнер.