



Министерство культуры РФ
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Санкт-Петербургский
государственный институт культуры

ПРОГРАММА III ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РОССИИ: ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИИ

5–6 апреля 2018 г.

Санкт-Петербург

5 апреля

Место проведения: Дворцовая наб., 2

10.00–10.30 РЕГИСТРАЦИЯ Фойе Белого зала – ауд. 4306

10.00–13.30 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ.

Белый зал (ауд.4304)

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Тургаев Александр Сергеевич – ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор

Русаков Аркадий Юрьевич – проректор по научной и творческой работе Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор философских наук, доцент

Цветкова Анна Юрьевна – заместитель директора по развитию и связям с общественностью Государственного Русского музея

Блок Олег Аркадьевич – доктор педагогических наук, профессор кафедры оркестрового дирижирования, заведующий научной лабораторией «Развитие творческого потенциала музыканта» Московского государственного института культуры

10.30 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ауд. 4304 (Белый зал)

Востряков Лев Евгеньевич, доктор политических наук, профессор, и. о. заведующего кафедрой социально-культурной деятельности. «Культурная политика как способ конструирования культурного пространства»

Рыбакова Елеонора Львовна, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Российская музыкальная школа сегодня»

Калоян Николов, президент, Европейская ассоциация фольклорных фестивалей (Болгария). «Сохранение нематериального культурного наследия через новые информационные технологии и различные сети знаний»

Еременко Владимир Иванович, кандидат философских наук, профессор, декан факультета социально-культурных технологий, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Роль объектов культурного наследия в формировании современной концепции туризма»

Фейертаг Владимир Борисович, заслуженный деятель искусств, профессор, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Территория российского джаза»

Суворов Николай Николаевич, доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Иллюзии культурного пространства»

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТ

15.00 1 ОТДЕЛЕНИЕ

«Взаимодействие культур» концертная программа из камерных сочинений
Н. К. Метнера

16.30 2 ОТДЕЛЕНИЕ

«Вечная музыка традиций» концертная программа музыки для народных
инструментов

17.30 3 ОТДЕЛЕНИЕ

«Как не любить мне эту землю...» концертная программа студентов кафедры
русского народного и песенного искусства

КРУГЛЫЙ СТОЛ.

«МУЗЕОЛОГИЯ И СФЕРА НАСЛЕДИЯ: ИСТОКИ, СТАНОВЛЕНИЕ
И ПЕРСПЕКТИВЫ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ В ВУЗАХ РОССИИ»

5 апреля Ауд. 4210 или музей

*Руководитель: Мухин Андрей Сергеевич, доктор философских наук,
профессор кафедры музеологии и культурного наследия*

15.00–17.00

Мухин Андрей Сергеевич, доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Формирование визуальных навыков студентов-гуманитариев (музееведов, культурологов, искусствоведов)»

Труевцева Ольга Николаевна, доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой историко-культурного наследия и туризма, Алтайский государственный педагогический университет. «Из истории подготовки кадров экскурсоводов в Алтайском крае»

Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой музейного дела, Кемеровский государственный институт культуры. «Музейное образование в регионах Сибири: история и тенденции развития»

Ананьев Виталий Геннадьевич, кандидат исторических наук, старший преподаватель, Институт философии, Санкт-Петербургский государственный университет. «Музейное дело в Институте внешкольного образования в конце 1910 – начале 1920-х гг. (по архивным материалам)»

Куклинова Ирина Анатольевна, кандидат культурологии, доцент, Санкт-

Петербургский государственный институт культуры. «История музейного дела второй половины XX века в системе преподавания профильных дисциплин для студентов-музеологов»

Кочиева Мария Гайзовна, кандидат культурологии, зав. сектором Центра музейной педагогики, Государственный музей истории Санкт-Петербурга «Студенческая квест-Олимпиада „СТОЛ“ в пространстве Петропавловской крепости»

Бакаютова Людмила Николаевна, кандидат культурологии, главный хранитель Государственной коллекции знаков почтовой оплаты, Центральный музей связи им. А. С. Попова. «Практические задания по теме курса или „Упражнения для ума“»

Толканова Надежда Владимировна, директор Городского краеведческого музея г. Лабитнанги, ЯНАО. «Музейный сотрудник XXI века: ожидания и реальность»

СЕКЦИЯ 1.

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

6 апреля Дворцовая наб., д. 2/4, ауд. 2215

*Руководители секции: **Конева Анна Владимировна** – доктор культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры;*

***Прокуденкова Ольга Викторовна** – кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры*

11.00–13.30 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Леонов Иван Владимирович, доктор культурологии, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; **Прокуденкова Ольга Викторовна**, кандидат культурологии, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Практики „новодела“ как важная составляющая культурогенеза»

Степанов Михаил Александрович, кандидат философских наук, доцент, Институт бизнес-коммуникаций, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. «Цифровая эстетика как культурная практика»

Конева Анна Владимировна, доктор культурологии, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Бытие под взглядом» или культурные практики визуальной презентации»

Коробкова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой культурологического образования, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. «Культурные практики в образовательной деятельности»

Эннс Ирина Андреевна, кандидат философских наук, доцент, Национальный исследовательский Томский государственный университет. «Образ „Другого“ как основание тематизирования идентичности в контексте современных культурных практик»

Сивас Евстолия Юрьевна, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Влияние миграции на культурную политику посредством языка»

Хренов Андрей Евгеньевич, кандидат философских наук, доцент, декан факультета Мировой культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культур. «Цивилизационное своеобразие и социальные изменения»

Александров Илья Юрьевич, кандидат философских наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Образ русского космизма в современных западных культурных исследованиях»

Одинцов Алексей Михайлович, соискатель, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Российской академии художеств. «Русская Православная Церковь как воплощение стратегии культурной политики Российской Федерации (на примере деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской лавры)»

Москвина Ирина Константиновна, кандидат философских наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Многоуровневая структура наследия как ценность культурного пространства России»

Махлина Светлана Тевельевна, доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Русская финифть в культурном пространстве России»

13.30–14.00 ОБЕД

14.00–17.00 ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Чернавина Лара Вячеславовна, соискатель, Санкт-Петербургский государственный институт культур. «Фотографическое изображение как новый коммуникативный код»

Косогор Ольга Николаевна, заведующий Отделом культурных программ, Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. «Интеллектуальный досуг: просветительские или коммерческие проекты. Что в перспективе?»

Каверина Елена Анатольевна, доктор философских наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный Университет, Декич Елена, аспирант, Санкт-Петербургский государственный Университет, Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций. «Событийные практики феминизма»

Козлова Елена Сергеевна, аспирант, Санкт-Петербургский государственный Университет, Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций.

«Креативные пространства Москвы и Санкт-Петербурга в создании имиджа современной культурной столицы»

Орехова Наталья Александровна, соискатель, Санкт-Петербургский государственный Университет. «Отражение актуальных проблем современного общества в социальной рекламе: по материалам исследования мнения молодежных аудиторий»

Попов Алексей Владимирович, кандидат философских наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Реализация лингвистической безопасности в контексте стратегий культурной политики».

Бирюкова Любовь Александровна, педагог дополнительного образования, Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района СПб, «Культурно-образовательные практики воспитания национальной идентичности» (стендовый доклад)

Буденкова Валерия Евгеньевна, кандидат философских наук, доцент, Национальный исследовательский Томский государственный университет. «Современное российское кино как инструмент конструирования национально-культурной идентичности» (стендовый доклад)

Гладких Елена Борисовна, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Изборск в культурном пространстве России» (стендовый доклад)

Пейгина Лариса Владимировна, аспирант, Национальный исследовательский Томский государственный университет. «Идентичность субъекта фандомной культуры: безопасность и вызов»

Петренко Валерия Владимировна, кандидат философских наук, доцент, Национальный исследовательский Томский государственный университет. «Мода как социокультурная практика: как возможен язык модной теории?» (стендовый доклад)

Савельева Елена Николаевна, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой культурологии, теории и истории культуры, Национальный исследовательский Томский государственный университет. «Современное российское кино как инструмент конструирования национально-культурной идентичности» (стендовый доклад)

КРУГЛЫЙ СТОЛ.

«ТРАДИЦИИ ВОСТОКА И СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ»

6 апреля Дворцовая наб., д. 2/4, ауд. 4207

14.00–16.00

Руководители: **Рысаков Алексей Сергеевич**, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории культуры, **Ватман Семен Викторович**, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории культуры

Свиридова Любовь Олеговна, кандидат культурологии, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Религиозные практики в пространстве традиционной культуры»

Грусман Янина Владимировна, кандидат социологических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Новые религиозные практики»

Вагман Семен Викторович, кандидат философских наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Универсалии индийской духовной культуры и проблема их адекватной интерпретации»

Рысаков Алексей Сергеевич, кандидат философских наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Психолингвистические аспекты вербальной коммуникации в чань-буддизме»

Ливанский Артур Георгиевич, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Синтез воззрений „второго и третьего поворотов колеса учения“ в трудах Джамгона Мипама»

Скотникова Галина Викторовна, доктор культурологии, профессор, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Византия в истории Великого Шёлкового пути: современное осмысление»

Казурова Наталья Валерьевна, кандидат исторических наук, старший специалист по научно-организационной работе, заведующий аспирантурой МАЭ РАН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. «Восточные мотивы в современном кинематографе национальных республик России»

СЕКЦИЯ 2.

ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ

6 апреля Дворцовая наб., д. 2/4, ауд. 4206

Руководители секции: **Габриэль Галина Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой искусствоведения,

Аругюнян Юлия Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения

11.30–12.30 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Боровская Елена Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при РАХ. «Отзвуки большого стиля: ампир – диалог прошлого и современности»

Козырева Наталия Михайловна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела рисунка, Государственный Русский музей.
«М. В. Конашевич. К 130-летию юбилею художника»

Демшина Анна Юрьевна, доктор культурологии, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Актуальность живописи в эпоху цифровых технологий»

Томсон Ольга Игоревна, член-корреспондент Российской Академии художеств, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при РАХ. «Синтезируя новые формы искусства»

Габриэль Галина Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Художественная керамика Ленинграда – Санкт-Петербурга как феномен отечественной культуры»

12.30–13.00 КОФЕ-БРЕЙК

13.00–14.00 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Карпов Александр Владимирович, кандидат культурологии, доцент, Центр инновационных образовательных проектов, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. «Императорский портрет в массовой культуре в России конца XIX – начала XX вв.»

Мутья Наталья Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник, Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета. «Образ средневекового правителя в отечественной живописи XX века»

Журавская Татьяна Михайловна, кандидат искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. «Роль мастер-классов в расширении культурного пространства города (на примере опыта художественно-промышленного вуза)»

Аругюнян Юлия Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «К вопросу об атрибуции картин „Элеазар и Ревекка у колодца“ из музейных собраний Санкт-Петербурга»

Боровкова Наталья Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник, Горный музей Санкт-Петербургского горного университета, «Русское камнерезное искусство – оригинальный феномен русской культуры или воплощение западноевропейских традиций»

14.00–15.00 ОБЕД

15.00–17.00 ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Омельяненко Мария Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Отечественное искусство на страницах берлинского журнала „Ost und West“ (1901–1923)»

Савкина Анна Александровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музей-институт семьи Рерихов». «Нонконформизм в традиционном музее. Выставка „Скрижали“, посвященная 90-летию Ю. А. Навиновичкова»

Исаева Ольга Анатольевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Формы книжной иллюстрации в начале XXI века»

Яковлева Мария Викторовна, кандидат культурологии, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «„Мода в музее“: взаимодействие традиций и новаций»

Яковлева Анастасия Сергеевна, аспирантка, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Поэтика памяти в пейзажной живописи М. А. Врубеля»

Рыбакова Дарья Анатольевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Истоки мифологизации образа актрисы в искусстве и в жизни»

Безуглова Светлана Геннадьевна, младший научный сотрудник, Государственный музей истории религии. Аспирантка кафедры искусствоведения. Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «История и стилистический анализ одного богослужебного предмета (епитрахиль) в собрании ГМИР»

Шевелёва Елизавета Владимировна, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Археологический предмет в творчестве ювелира Татьяны Левиной (Москва)»

Громов Фёдор Юрьевич, кандидат культурологии, старший научный сотрудник, заведующий экспозиционно-выставочным отделом Государственного музея истории Санкт-Петербурга, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «К. С. Петров-Водкин: предметно-пространственная среда и мотив деконструкции»

Ковалева Татьяна Вячеславовна, кандидат искусствоведения, профессор, и.о. проректора по научной работе, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. «Выставки работ архитекторов: отечественный опыт в создании современной экспозиции» (стендовый доклад)

Гребенникова Дина Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. «Петербург в творчестве А. К. Злобина» (стендовый доклад)

Московкина Евгения Александровна, кандидат филологических наук, доцент, Алтайский государственный институт культуры. «Метафизика искусства в ранних рассказах И. А. Ефремова» (стендовый доклад)

Селиванова Мария-Николь, аспирантка, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Мозаики Антонио Сальвиати в храме Покрова Пресвятой Богородицы в Нижней Ореанде» (стендовый доклад)

Ергина Алёна Сергеевна, аспирантка, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. «Сюжет „Деисус“ в росписях средневекового Крыма» (стендовый доклад).

Пивоварова Наталия Алексеевна аспирантка, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. «Генезис взаимодействия вербальной и визуальной формы в графическом дизайне современной России» (стендовый доклад)

Казанина Виола Юрьевна, магистр искусствоведения, антиквар, аспирантка, Белорусский государственный университет культуры и искусств. «Инситное искусство в барочной иконописи Западной Беларуси в диалоге отечественных и мировых традиций» (стендовый доклад)

Александрова Яна Александровна, аспирантка, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. «Роль эмальерных симпозиумов, организованных СХ СССР, в формировании новых форм станковой эмали» (стендовый доклад)

СЕКЦИЯ 3.

МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО РОССИИ: ГРАНИЦЫ И ГОРИЗОНТЫ РАЗВИТИЯ

6 апреля

Руководители секции: **Мастеница Елена Николаевна**, кандидат исторических наук, доцент, и. о. зав. кафедрой музеологии и культурного наследия, **Куклинова Ирина Анатольевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия

ПОДСЕКЦИЯ: КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И МУЗЕЙ: РЕТРОСПЕКТИВА И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ

Дворцовая наб., д. 2/4, ауд. 4202

Руководители подсекции: **Мастеница Елена Николаевна**, кандидат исторических наук, доцент, и. о. зав. кафедрой музеологии и культурного наследия

наследия, **Куклинова Ирина Анатольевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия

11.00–14.00. УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Сундиева Аннэта Альфредовна, кандидат исторических наук, доцент, зав. кафедрой музеологии, Российский государственный гуманитарный университет. «Музеи России на рубеже XIX–XX веков: вхождение в культурную традицию»

Будко Анатолий Андреевич, доктор медицинских наук, профессор, Директор ФГБУК «Военно-медицинский музей» Министерства обороны Российской Федерации, «Персональные фонды как прообразы мемориальных музеев»

Соболева Елена Станиславовна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. «Вклад Людмилы Мерварт в музейное дело в 1920-е годы»

Никонова Антонина Александровна, кандидат философских наук, доцент, Институт философии, Санкт-Петербургский государственный университет. «Современные тенденции интеграции наук о наследии»

Николаева Наталия Анатольевна, кандидат культурологии, помощник главы администрации, Администрация муниципального образования «Выборгский район» Ленинградской области. «Сохранение объектов историко-культурного наследия как форма взаимодействия в социокультурном пространстве города»

Сапанжа Ольга Сергеевна, доктор культурологии, профессор, зам. декана факультета изобразительного искусства по научной работе, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. «Микромузей как феномен современного культурного пространства»

Воронцова Евгения Александровна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, заведующая сектором издательских проектов, Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля (Государственный литературный музей). «Коллизии личной и творческой жизни писателей как фактор формирования культурного пространства и сети литературных музеев России»

Балаш Александра Николаевна, кандидат культурологии, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Музей как „другое пространство“ культуры»

Третьякова Милена Николаевна, заместитель генерального директора по музейной и выставочной работе, Центр выставочных и музейных проектов. «Концепция Музейно-выставочного комплекса «Оборона и блокада Ленинграда»

Назаян Карина Георгиевна, аспирантка, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Церковное предание и представление о памятнике в связи с формированием церковной археологии как научной дисциплины»

Онегин Николай Сергеевич, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Музеефикация комнат Николая II в Зимнем дворце как культурно-политический проект 1920-х гг.»

Семерицкая Ольга Владимировна, соискатель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Производственный музей: ассортиментный кабинет или социокультурный институт памяти»

14.00–15.00 ОБЕД

15.00–17.00 ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Мастеница Елена Николаевна, кандидат исторических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Музей в городской среде: преодоление границ»

Рядова Мария Николаевна, главный архитектор, Государственный Музей-заповедник «Царское Село», Санкт-Петербург. «Роль объектов ландшафтной архитектуры в развитии туристически привлекательной музейной среды. Опыт России и Англии»

Макарова Елена Валериевна, руководитель, Музей «Заельцовка» – филиал МКУК «Музей Новосибирска». «Музей „Заельцовка“ города Новосибирска как социокультурный центр района мегаполиса»

Бакаютова Людмила Николаевна, кандидат культурологии, главный хранитель Государственной коллекции знаков почтовой оплаты, Центральный музей связи им. А. С. Попова. «Филателия в пространстве музея: культурологический ракурс»

Стефко Мария Станиславовна, кандидат исторических наук, доцент, Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ). «Русские музеи во французских путеводителях рубежа XIX–XX вв.»

Кудрец Анастасия Сергеевна, научный сотрудник отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи МО РФ. «Музеи Первой мировой войны в России: проекты и перспективы»

Мунькова Юлия Владимировна, младший научный сотрудник, Государственный музей истории религии. «Основные этапы изучения истории экспозиции и выставок „Религии Востока“ Государственного музея истории религии»

Анисимова Маргарита Вячеславовна, младший научный сотрудник, Военно-медицинский музей МО РФ. «Наплечные знаки различия военных медиков Российской империи из коллекции Военно-медицинского музея»

Овсянникова Евгения Владимировна, соискатель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Атрибуция моделей кораблей: методы и принципы»

Давыдова Любовь Николаевна, аспирантка, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Концептуальная модель экспозиционно-выставочного пространства Российского этнографического музея: идея и реализация»

Николаева Екатерина Валерьевна, аспирантка, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Комплектование коллекций Русского музея произведениями из частных собраний»

Христенко Алексей Владимирович, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Кустарные музеи дореволюционной России: стратегическая институализация культурной формы»

6 апреля

ПОДСЕКЦИЯ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО МУЗЕЯ: СТРАТЕГИИ И ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С АУДИТОРИЕЙ

Дворцовая наб., д. 2/4, ауд. 4322

Руководитель подсекции: **Шляхтина Людмила Михайловна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музеологии и культурного наследия, **Зиновьева Юлия Владимировна**, кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия

11.00–14.00 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Шляхтина Людмила Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Культурно-образовательная деятельность современного музея: от герменевтики к эвристике»

Бойко Алексей Григорьевич, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий методист по музейно-образовательной деятельности, ФГБУК «„Государственный Русский музей“». Образовательная и просветительская деятельность музея в XXI веке. На [революционном] пути к новой парадигме»

Донина Ирина Николаевна, кандидат культурологии, заведующий отделом образовательных программ и музейной педагогики, Музей истории религии. «Музейные программы социальной направленности как модель взаимодействия с аудиториями»

Зиновьева Юлия Владимировна, кандидат культурологии, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Сохранение и освоение объектов культурного наследия в „культуре участия“»

Войт Анжелика Александровна, зав. музеем, методист, педагог дополнительного образования, Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской». «Проект

«Музейные грани» как один из вариантов создания образовательного музейного пространства»

Шуршина Виктория Александровна, зав. экспозиционно-выставочным отделом, Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов. «„Три радости“ Николая Рериха или междисциплинарный подход к организации художественной выставки»

Сафронова Ингрид Игоревна, специалист научно-просветительского отдела, Российский государственный Музей Арктики и Антарктики. «Расширение коммуникационного поля музеев с уникальной тематикой в реализации совместных проектов. На примере выставки „Мурманск – ворота в Арктику“»

Овчинникова Алёна Евгеньевна, методист, Музей «Заельцовка» – филиал МКУК «Музей Новосибирска». «Образовательное пространство музея: интерпретационные и партисипативные практики (из опыта работы музея „Заельцовка“»)

Будько Богдана Михайловна, методист по музейно-образовательной деятельности, Мемориальный музей «Разночинный Петербург. «Музей для всех: опыт работы музея «Разночинный Петербург» с отдельными категориями посетителей»

Герасимова Наталия Олеговна, научный сотрудник, Мемориальный музей «Разночинный Петербург». «Проект „Форум малых музеев“: опыт межмузейной коммуникации»

Евстахова Екатерина Сергеевна, экскурсовод I категории отдела экскурсий и экскурсионно-художественных программ, сектор «Коломенское», Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник. (МГОМЗ) «Церковь Вознесения Господня в Коломенском и ее значение в развитии культурно-познавательного туризма Московского государственного объединенного музея-заповедника»

14.00-15.00 ОБЕД

15.00-17.00 ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Лермонтова Елена Николаевна, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Музей и аудитория: актуальные тенденции организации доступа к музейным предметам»

Дымникова Мария Юрьевна, соискатель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Квест как форма музейно-педагогической деятельности»

Вдовиченко Юлия Валерьевна, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Диалог с глухими в пространстве музея. Слышим ли мы их?»

Чигалейчик Елена Дмитриевна, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Современные формы экологического образования: опыт ЦМП им. Докучаева»

Шевлягин Арсений Андреевич, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Театрализация в активизации восприятия содержания музейной экспозиции: опыт ГМЗ „Петергоф“»

Поршнев Валерий Павлович, кандидат культурологии, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Художественные коллекции династии Птолемеев (205–30 гг. до н. э.)» (стендовый доклад)

Ковриков Роман Валерьевич, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, зам. генерального директора по культурно-просветительской работе ГМЗ «Петергоф». «Механизмы управления эффективным взаимодействием музея-заповедника и посетителей» (стендовый доклад)

Черкаева Ольга Евгеньевна, кандидат культурологии, доцент, Российский государственный гуманитарный университет. «Вопросы терминологии: музейная сеть и музейный ландшафт» (стендовый доклад)

Глушкова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент, Кемеровский государственный институт культуры. «Актуализация нематериального культурного наследия как фактор развития культурно-познавательного туризма» (стендовый доклад)

Кимеева Татьяна Ивановна, кандидат культурологии, доцент, Кемеровский государственный институт культуры. «Региональное этнокультурное наследие: перспективы развития» (стендовый доклад)

Шехватова Евгения Владимировна, аспирант, Алтайский государственный институт культуры. «Особенности коммуникативной деятельности частных музеев Западной Сибири» (стендовый доклад)

Родионов Семен Григорьевич, аспирант, Кемеровский государственный институт культуры. «Сохранение историко-культурного наследия шорцев музейными средствами» (стендовый доклад)

Круглова Дарья Евгеньевна, магистрант, Кемеровский государственный институт культуры. «Опыт взаимодействия государственных музеев Кемеровской области в рамках государственно-частного партнерства» (стендовый доклад)

СЕКЦИЯ 4.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6 апреля Пр. Обуховской обороны, 85/2, ауд. 112

Руководитель секции: Лисицын Павел Геннадьевич, заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры, кандидат технических наук, реставратор I квалификационной категории.

13.00–14.00 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Пинкусова Татьяна Владимировна, специалист отдела научной документации, *Российский этнографический музей.* «Изразцовая печь из Пермской губернии в собрании Российского этнографического музея. История и перспективы реставрации памятника»

Рычков Артём Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры.* «Проблемы сохранения художественных памятников на кладбищах Санкт-Петербурга»

Ганина Любовь Геннадьевна, научный сотрудник I категории, хранитель фонда текстиля, *Российский этнографический музей.* «Проблемы реставрации музейных предметов из бисера»

Щипина Римма Владимировна, кандидат философских наук, доцент, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры.* «Иконография крестово-купольного храма в предреставрационных исследованиях»

Куракова Надежда Витальевна, член Союза художников России, доцент, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры.* «Жанровые мотивы ленинградского авторского гобелена»

Хансова Светлана Николаевна, преподаватель, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры.* «Особенности реставрации и атрибуции иконы „Святой Пантелеймон“»

Кузнецова Ирина Владимировна, преподаватель, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры.* «Проблема ценности произведения в реставрации живописи»

Лисицын Павел Геннадьевич, кандидат технических наук, заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры, реставратор I квалификационной категории, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры.* «Проблемы подготовки реставраторов и организации практик студентов в вузе»

СЕКЦИЯ 5.

КУЛЬТУРНОЕ МНОГООБРАЗИЕ РОССИИ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО ТУРИЗМА

6 апреля 4-ая Красноармейская, д. 1, ауд. 200

Руководители секции: Лескова Галина Андреевна, кандидат экономических наук, доцент, заведующая кафедрой туризма и социально-культурного сервиса, Погодина Виктория Леонидовна, доктор педагогических наук, профессор кафедры туризма и социально-культурного сервиса

13.30–15.00 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Погодина Виктория Леонидовна, доктор педагогических наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; Матвеевская Анна Сергеевна, кандидат географических наук, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный университет. «Особенности проектирования туристских маршрутов по России для китайских туристов»

Клейман Анатолий Александрович, доктор экономических наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Креативные индустрии как фактор диверсификации культурного пространства туристской дестинации (на примере Санкт-Петербурга)»

Лескова Галина Андреевна, кандидат экономических наук, доцент, заведующая кафедрой туризма и социально-культурного сервиса, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; Устинова Елена Викторовна, председатель Комитета Ленинградской области по туризму. «Тенденции развития теории и практики цивилизационного туризма в России и за рубежом»

Лескова Галина Андреевна, кандидат экономических наук, доцент, заведующая кафедрой туризма и социально-культурного сервиса, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Информационные ресурсы цивилизационного туризма»

Сутягина Людмила Эдуардовна, кандидат философских наук, хранитель фонда Европы, Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера) им. Петра Великого РАН. «Уникальные гидротехнические сооружения Шлиссельбурга как объект культурного наследия северо-запада России»

Захарченко Светлана Олеговна, кандидат филологических наук, доцент, Институт физической культуры, спорта и туризма, Петрозаводский государственный университет. «Особенности паломнического туризма в Карелии»

15.00–15.30 ОБЕД

15.30–17.00 ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Аксельрод Владимир Ильич, кандидат педагогических наук, действительный член Всемирного клуба петербуржцев, методист, ГБНОУ Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных. «Освоение культурного пространства Петербурга в экскурсионной деятельности (из опыта городских конкурсов экскурсоводов-школьников (1990–2018))»

Савельева Ольга Ивановна, педагог-организатор, координатор работы со школьными музеями, ГБНОУ Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных. «Историко-культурный потенциал школьных музеев и его использование во внутреннем туризме»

Молозина Ирина Владимировна, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Алгоритм формирования детского тура в рамках Федеральной программы «Живые уроки»: цивилизационный подход»

Дофельд Ольга Алексеевна, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Индустрия делового туризма как фактор развития экономики европейского мегаполиса»

Голубева Ольга Леонидовна, исполняющий обязанности руководителя Информационно-туристского центра комитета Ленинградской области по туризму. «Маршруты «Серебряного ожерелья» как реализация федеральной программы развития культурного туризма в Российской Федерации»

Лесков Александр Святославович, кандидат экономических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Культурная география как научная основа для развития цивилизационного туризма»

СЕКЦИЯ 6.

ДЖАЗ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

6 апреля Дворцовая наб., д. 2/4, ауд. 2305 (Зал Ученого Совета)

Руководитель секции: Рыбакова Елеонора Львовна, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства.

11.00–13.00 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Каракозова Екатерина Николаевна, директор ДХШ № 2, заместитель директора по учебной работе ДХШ № 2 Зубкова Н. Р. «Креативные творческие проекты, как способ реализации предпрофессиональной составляющей дополнительного художественного образования»

Дулмаганов Ринат Рафисович, преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, генеральный продюсер Национального оперного центра и Санкт-Петербургского регионального общественного фонда развития исполнительских искусств. «Музыкальный менеджмент и продюсирование в культурном пространстве России»

Родионова Дарья Геннадьевна, доцент, Российская академия музыки им. Гнесиных. «Музыкальный менеджмент как современная культурная практика»

Политковская Ксения Валерьевна, профессор, заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения, Российская академия музыки им. Гнесиных. «Эстрадно-джазовая музыка в культурном пространстве Москвы 20–30-х гг. XX в.»

Рыбакова Марина Геннадьевна, кандидат политических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Нетрадиционные направления современной музыкальной школы»

Шихов Алексей Святославович, старший преподаватель, лауреат международных джазовых конкурсов, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Занятия на ударной установке как вспомогательный аспект на уроке эстрадно-джазового ансамбля»

Пономарева Наталья Юрьевна, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Особенности развития вокального мастерства»

Зива Валентина Федоровна, доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по развитию образования, Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова, заслуженный работник культуры, председатель федерального учебно-методического объединения. «Методика создания примерных образовательных программ в сфере художественного образования»

Бусыгина Марина Владимировна, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Музыкальные культурные связи: опыт России и Азербайджана»

13.30 ДИСКУССИЯ (КРУГЛЫЙ СТОЛ): «НА ПЕРЕКРЕСТКЕ СТИЛЕЙ»

СЕКЦИЯ 7.

**ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ
КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

6 апреля

ПОДСЕКЦИЯ: ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Дворцовая наб., д. 2, ауд. Белый зал (ауд. 4304)

Руководитель подсекции: Кравцов Николай Александрович, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов.

10.00–12.30 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Соловьев Владимир Александрович, ректор, заведующий кафедрой народных инструментов, профессор, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова. «Сохранение традиций народной музыки в контексте реформы образовательной системы России»

Кравцов Николай Александрович, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Эволюция хроматических клавиатур гармоник: генезис и трансформация»

Мацевский Игорь Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором инструментоведения, Российский институт истории искусств, академик РАЕН. «Традиционная инструментальная музыка в межнациональном контексте»

Блок Олег Аркадьевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры оркестрового дирижирования, заведующий научной лабораторией «Развитие творческого потенциала музыканта», Московский государственный институт культуры. «Операционально-технологические аспекты инструментального исполнительства в контексте сохранения национальной музыкальной культуры»

Варламов Дмитрий Иванович, доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. «В. В. Андреев – жизнь сто лет спустя».

Андрюшенков Геннадий Иванович, кандидат педагогических наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Творческое наследие В. В. Андреева»

Бычков Владимир Васильевич, доктор искусствоведения, профессор, Челябинский государственный институт культуры. «Сериализм, алеаторика, сонористика в баянно-аккордеонной музыке конца XX начала XXI веков»

Стороженко Анатолий Михайлович, кандидат педагогических наук, профессор, Самарский государственный институт культуры. «Художественные критерии творческой самореализации музыканта»

Слонимская Раиса Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Инструментальные приемы симфонического развития в кинофильмах Владимира Щербачева»

Митев Добромир Митев, доктор по музыковедению и музыкальному искусству,

доцент, Национальная музыкальная академия «Проф. Панчо Владигеров», город София (Болгария). «Национальная музыкальная академия София – прошлое и настоящее. Связь с культурными институтами в России»

Тавлай Галина Валентиновна, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник сектора фольклора, Российский институт истории искусств. «Роль традиционного инструментализма в становлении белорусского песенного многоголосия»

Чёрная Марина Радославовна, доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена;
Чжао Юй, аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. «Особенности формообразования в концерте для кларнета с оркестром XX–XXI веков»

Ильгин Константин Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Классическая гитара в современной системе профессионального музыкального образования Санкт-Петербурга»

Михайлова Алевтина Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова. «Особенности бытования саратовской гармоники в традиционных культурах Поволжья»

Варавина Людмила Васильевна, заведующий кафедрой баяна и аккордеона, профессор, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. «Изучение предмета «Методика преподавания творческих дисциплин», как основа профессионального становления преподавателя вуза: опыт разработки и реализации программы курса»

12.30–13.00 КОФЕ-БРЕЙК

13.00–14.00 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Гайсин Анатолий Мубарякзянович, профессор, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы. «К вопросу о развитии баянного исполнительского искусства в Казахстане»

Выступление докладчика и ансамбля кафедры народных инструментов Санкт-Петербургского государственного института культуры «Этно-Пять». Класс доцента, кандидата педагогических наук **Д. А. Рытова**. С. Курмангазы «Адай», переложение А. Гайсина, М. Косова

Тале Ивета, лектор, Латвийская академия культуры; эксперт традиционной культуры, Народный центр культуры Латвии. «Особенности традиционной музыки регионов Латвии: Южное Курземе, Селия, Северная и Восточная Латгалия».

Выступление ансамбля традиционной музыки «Saucejas» Академии культуры

Латвии (Латвия, г. Рига). *Руководитель Ивета Тале (Iveta Tāle)*

Патялко Оскарс, младший исследователь, преподаватель диатонической гармонии, Академия музыки Латвии Язена Витола. «Традиционная латышская гармоника – традиции использования и музыкально-исполнительские особенности»

Калацей Вячеслав Викторович, заведующий кафедрой этнологии и фольклора, кандидат культурологии, доцент, Белорусский государственный университет культуры и искусств. «Практико-ориентированные системы обучения искусству устной традиции: опыт учреждений образования Циркумбалтийского региона»

Красулин Вячеслав Андреевич, магистр искусствоведения, преподаватель, Белорусский государственный университет культуры и искусств. «К вопросу об основополагающих универсалиях ряда традиционных искусств, генетически характерного праздничным обходам Подвинья Беларуси»

14.00–15.00 ОБЕД

15.00–17.00 ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Рыгов Дмитрий Анатольевич, кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Ресурсы музыкального образования в парадигме сохранения культурного и духовного наследия»

Буренина Анна Иосифовна, кандидат педагогических наук, доцент, директор АНО ДПО «Аничков мост». «Аксиологические ориентиры в музыкальном образовании детей: мифы и реальность»

Еремина Наталья Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. «Образовательные потенциалы музыкальной этнопедагогики в духовно-нравственном развитии и воспитании ребенка»

Чжан Цин, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Творческое музицирование в условиях китайского дошкольного образования»

Сухляева Ольга Леонидовна, руководитель образцового ансамбля гуслей «Перезвон», МБУ «Гатчинский городской Дом культуры». «Создание условий для приобщения детей к традиционной народной культуре в процессе обучения игре на гусле»

Загорская Юлия Николаевна, руководитель структурного подразделения, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, МДОБУ «Детский сад комбинированного вида «Южный» г. Всеволожска, победитель V Всероссийского профессионального конкурса Воспитатель года России – 2014 г. «Приобщение детей к традициям народной культуры в рамках реализации проекта „Радостный мир русских народных инструментов“»

Рабцевич Михаил Евгеньевич, аспирант, Санкт-Петербургский

государственный институт культуры. «Методы обучения игре на классической гитаре с учётом акустических особенностей инструмента»

Сюй Цинлин, аспирант, *Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена*. «Роль Г. Г. Нейгауза в развитии российской фортепианной школы»

Ковалева Анна Андреевна, преподаватель теоретических дисциплин, *Свердловское областное музыкальное училище им. П. И. Чайковского*. «Корни традиционной уральской музыки в творчестве Андрея Бызова»

Григорьева Ирина Леонидовна, преподаватель, *Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова*. «Жанр сонаты для баяна и аккордеона в контексте традиций ленинградско-петербургской композиторской школы»

ПОДСЕКЦИЯ: ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Дворцовая наб. д. 2 Фольклорный центр

Руководитель подсекции: Сивова Вера Матвеевна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русского народного песенного искусства, руководитель Фольклорного научно-образовательного центра им. И.А. Волкова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга, лауреат Премии им. А. В. Луначарского, член Российского творческого союза работников культуры

10.00–12.30 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Абдулаева Медина Шамильевна, доктор культурологии, доцент, директор института культуры и искусств. *Дагестанский государственный педагогический университет*. «Религиозная песня в пространстве массовой культуры: мусульманский нахид в Дагестане»

Тале Ивета, лектор, *Латвийская академия культуры*; эксперт традиционной культуры, *Народный центр культуры Латвии*. «Традиционное пение в Латвии в естественном акустическом пространстве»

Молчанова Татьяна Станиславовна, кандидат искусствоведения, доцент, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры*. «Мастерство севернорусских певиц: пинежанка З. Г. Пашкова»

Гвоздецкий Алексей Алексеевич, доцент, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры*. «Певческое исполнение кафизм воскресной службы в поморской общине г. Старая Русса» (по материалам экспедиции 2017 года)

Шастина Татьяна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры*. «Народное пение

в культуре современной России»

Сивова Вера Матвеевна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русского народного песенного искусства. Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Основные направления народно-песенного исполнительства. Образование»

Васильева Елена Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Локальные песенные традиции в системе музыкального образования»

Кузнецова Марина Анатольевна, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Локальная песенная традиция: от экспедиции к учебной программе» (по материалам экспедиции в Коношский р-н Архангельской области, 2017 г.)»

Насонова Галина Александровна, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Локальные народно-песенные традиции Кировской области: проблемы выявления, некоторые итоги изучения»

Торопова Ольга Андреевна, преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Импровизация в ансамблевом пении на основе традиционных песенных школ»

Баканова Людмила Николаевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Режиссура народной песни в контексте современных сценических практик»

12.30–13.00 КОФЕ-БРЕЙК

13.00–14.00 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Алексеев Евгений Николаевич, ассистент-стажер, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Формирование вокальных ощущений в классе сольного пения»

Лебедев Сергей Сергеевич, магистрант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Былины Печоры. Опыт освоения»

Отт Анастасия Александровна, магистрант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Приобщение детей к народной певческой культуре в системе дополнительного образования»

Ряжских Екатерина Александровна, магистрант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Песенная память семьи»

Черняновская Юлия Владиславовна, магистрант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Частушка в учебном репертуаре студентов кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК»

Чепрасова Надежда Михайловна, магистрант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Приобщение молодежи к истокам родной культуры» (стендовый доклад)

Шеховцова Яна Валентиновна, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Формирование музыкальных интересов молодежи в условиях современной культуры» (стендовый доклад)

ПОДСЕКЦИЯ: ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Новосибирская ул., д. 8 ауд. 4

Руководитель подсекции: Лянгольф Зара Давидовна, доцент, заведующая кафедрой хореографии СПбГИК

10.00–12.30 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Лянгольф Зара Давидовна, доцент, заведующий кафедрой хореографии, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, «Роль национального костюма в танцевальной культуре русского народа»

Громова Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры «Актуальные вопросы сохранения национальной хореографической культуры народов России в любительском хореографическом творчестве»

Ануфриева Светлана Геннадьевна, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, «Проблемы стилизации русской народной хореографии на сценической площадке»

Ситникова Анна Алексеевна, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, «Вопросы сохранения региональных особенностей русского народного танца»

Смирнова Анна Евгеньевна, магистрант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, «Гендерный аспект в воспитании патриотизма средствами народной хореографии у участников детских любительских хореографических коллективов»

Клименко Екатерина Ивановна, магистрант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, «Роль народных театров балета в популяризации отечественной хореографической культуры»

Чжан Ин, магистрант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, «Приемы эффективного дыхания в процессе занятий классическим и современным танцем в любительском хореографическом коллективе»

СЕКЦИЯ 8.

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ И НОВЫЕ ЗВУКОВЫЕ ПУТИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

6 апреля Дворцовая наб. д. 2. Камерный Зал (ауд.2302)

10.00–14.00

Руководители секции: Ширин Дмитрий Валентинович, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой фортепиано; Gladkova Ольга Игоревна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано

Венделин Битцан, немецкий музыкант, композитор и музыковед. «Жанровые гибриды и амбивалентность музыкальных жанров в музыке Метнера»

Николо Рицци, оперный театр Понкьелли в Кремоне, художественный руководитель фортепианных фестивалей Муджеллини и Чивитанова Классика. «О повествовательности музыкального языка Метнера»

Шевченко Татьяна, Одесская музыкальная академия. «Фортепианные сонаты Метнера в художественном пространстве европейской музыки конца XIX – начала XXI столетий» (на примере «сонаты-воспоминания» op. 38 № 1)

Скотникова Галина Викторовна, доктор культурологии, профессор, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, «Творческое содружество: Н. К. Метнер – И. А. Ильин»

Гладкова Ольга Игоревна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Музыкально-эстетические взгляды Н. К. Метнера»

Костюк Екатерина Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. «Проблемы и перспективы музыкального просвещения в Петербурге начала XXI века»

Веремейчук Дарья Ивановна, аспирант, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». «Преломление традиций русского музыкального искусства в художественной культуре Бреста XX–XXI вв.»

Устьянцева Елена Валентиновна, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «К вопросу о нотации якутской народной музыки» (стендовый доклад)

Лелеко Вера Витальевна, кандидат культурологии, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры «Истоки рок-оперы и мюзикла в России» (стендовый доклад)

Щирин Каринэ Юрьевна, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Изучение и исполнение „Шести стихотворений для голоса и фортепиано“ op. 38 С. В. Рахманинова» в

концертмейстерском классе на кафедре фортепиано (к методологии постижения музыкального образа)» (стендовый доклад)

Чжан Мэнди, аспирант, *Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена*. «О некоторых аспектах формирования музыкального кругозора студентов из КНР при обучении на музыкальных факультетах российских вузов (на примере класса ударных цикла инструментально-исполнительских дисциплин)» (стендовый доклад)

Михайлова Елена Алексеевна, старший преподаватель, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры* «К вопросу о методе А. Швейцера в осмыслении клавирного творчества И. С. Баха» (стендовый доклад)

СЕКЦИЯ 9.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

6 апреля 4-ая Красноармейская д.1/33, ауд. 100

Руководитель секции: Востряков Лев Евгеньевич, доктор политических наук, профессор, и. о. заведующего кафедрой социально-культурной деятельности

10.00–12.30 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Востряков Лев Евгеньевич, доктор политических наук, профессор, и. о. заведующего кафедрой социально-культурной деятельности, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры*. «Международное культурное сотрудничество в условиях политической мобилизации»

Сукало Александр Александрович, доктор педагогических наук, профессор, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры*. «Новые информационные технологии в социокультурных практиках»

Львова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры*. «Потенциал технологий партнерства в формировании социокультурной среды новых районов мегаполиса»

Эртман Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры*. «Ценностные аспекты современных социально-культурных практик»

Полагутина Людмила Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры*. «Технология социокультурного проектирования как профессиональная универсалия в сфере культуры»

Рябова Татьяна Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, *Санкт-*

Петербургский государственный институт культуры. «Просветительство как направление социально – культурной деятельности»

Каткова Кристина Фёдоровна, кандидат культурологии, старший научный сотрудник отдела по научно-просветительской деятельности, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры. «Музейно-выставочный центр» мультимедийный исторический парк „Россия – Моя история“. Социокультурная деятельность как средство формирования культурного пространства России» (на материале мультимедийного исторического парка «Россия – Моя история»)

12.30–12.45 КОФЕ-БРЕЙК

12.45–14.30 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Кавера Виктория Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. **Каминская Надежда Дмитриевна**, кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Технологии социально-культурной деятельности как ресурс развития социальной активности студенческой молодежи»

Сукало Сергей Александрович, кандидат культурологии, преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Технология оценки культурно-символического потенциала общественных объединений политической ориентации»

Васильева Елизавета Евгеньевна, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Научно-творческая деятельность студентов в условиях молодежной культурной политики»

Кондрашов Александр Николаевич, старший научный сотрудник, Музейно-выставочный центр» мультимедийный парк «Россия – Моя история». «Информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе на примере мультимедийного исторического парка “Россия – моя история”»

Бернадская Ксения Владимировна, преподаватель Санкт-Петербургский государственный институт культуры. «Формирование положительного образа маргинальных территорий мегаполиса»