

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лазаревой Ольги Викторовны
«Развитие визуальных практик в культуре Республики Корея»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Для диссертации О.В. Лазаревой выбрана интересная с точки зрения сразу нескольких наук тема. В культурологии, переживающей сейчас поворот к исследованию визуального, вопросы существования образа и специфика связанных с ним практик находятся в активном обсуждении. Российское корееведение также находится в поиске новых языков описания сложных процессов, происходящих в современной культуре Республики Корея.

В таких условиях работа О. В. Лазаревой представляет собой комплексное исследование, предполагающее обращение к материалам корейской культуры с точки зрения современных теорий визуального. Это позволяет предложить новые перспективы понимания визуальных объектов корейской культуры, дополнив существующие на данный момент представления.

Целью диссертации устанавливается «комплексное исследование визуальных практик в культуре Кореи с учетом их исторического развития и взаимосвязи с расширением смыслового горизонта корейской культуры».

Достижение указанной цели обусловило логику и структуру диссертации: О. В. Лазарева последовательно разрабатывает тему, решая в каждом параграфе поставленные задачи. Содержание параграфов, которое приводится в автореферате, позволяет судить о самостоятельно проделанной работе и вдумчивом обращении к широкому кругу литературы.

Отдельно следует отметить то, что во втором параграфе автор выделяет ключевые ценности корейской культуры на основании коммуникации между человеком и значимым объектом (человек – сакральное, человек – человек, человек – светское государство, человек – человечество). Такой подход дает возможность проследить постепенное изменение ценностных смыслов, что нашло отражение и в изменении визуальной культуры.

Положительным моментом является то, что О. В. Лазарева хорошо понимает специфику культурологии как дисциплины и использует ее инструментарий для анализа разнообразных визуальных объектов, которые также могут быть описаны на языке искусствоведения, киноведения, медиаисследований и др.

Эта дисциплинарная четкость позволяет автору работать с привычными для корееведения визуальными артефактами, но при этом обнаруживать общие закономерности их существования и в результате сформулировать авторскую типологию корейских визуальных практик. Значение предложенной типологии состоит в том, что она позволяет целостно рассматривать корейскую визуальную культуру, где каждый артефакт является результатом сложных отношений человека и окружающего мира.

Положения, выносимые на защиту, хорошо сформулированы, обоснованы и не вызывают возражений. Это подтверждается широким кругом проанализированной литературы, а также неоднократным представлением результатов исследования на международных и всероссийских конференциях.

Согласно автореферату, диссертация представляет собой самостоятельное, полное и законченное исследование, а О. В. Лазарева заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Воронина Людмила Александровна

доцент, кандидат педагогических наук,

доцент Восточного факультета ГАУГН

Эл.почта: lvoronina@gaugn.ru

Телефон: +79675956965

Сведения об организации:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный академический университет гуманитарных наук»

Сайт: <https://gaugn.ru/ru-ru/>

Почтовый адрес: Мароновский пер., 26, Москва, 119049, Россия

Людмила
Начальник

Ворониной
свидетель

А.А. Карпов

удостоверено

Проф. Карасишвили С.А.

