

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лазаревой Ольги Викторовны
«Развитие визуальных практик в культуре Республики Корея»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Сегодня российско-южнокорейское сотрудничество активно развивается сразу по нескольким направлениям: торговля, туризм, культурные проекты и др. В 2020 году была проведена серия разнообразных мероприятий, посвященная 30-летию дипломатических отношений между двумя странами.

В таких условиях, когда необходим поиск новых возможностей для глубокого понимания корейской культуры и эффективного сотрудничества, актуальность диссертационного исследования О.В. Лазаревой не вызывает сомнений.

Следует отметить широкий охват привлеченной литературы, что позволило диссертанту убедительно продемонстрировать контекст развития и появления разнообразных визуальных практик. Так как корейская визуальная культура в выбранном исследовательском ракурсе еще не становилась предметом отдельного изучения, автор обращается и к работам из смежных дисциплин. Однако при этом материал организован в логике культурологического исследования и ориентирован на решение заявленной проблемы.

Заслуживает внимания предложенная диссертантом система ценностей корейской культуры, упорядоченная через коммуникативный аспект ценностной ситуации. Данному вопросу посвящен отдельный параграф, что может показаться излишним в диссертации на тему визуальной культуры. Тем не менее, автор обоснованно связывает принятые в корейской культуре способы коммуникации с образами и существующую в тот или иной период времени систему ценностей.

Помимо этого, в отдельном параграфе автор применяет выявленную типологию корейских визуальных практик уже для исследования конкретного материала. Диссертант рассматривает петроглифы, короны правителей, керамику, придворную живопись и народную роспись в качестве воплощения существующий в этот период ценностной системы и связанной с ней традицией коммуникации с визуальными образами.

Проделанная автором диссертации работа служит обоснованием важного в практическом значении вывода о возможности понимания образов корейской культуры из контекста обращения с ними, организованного в процессе воплощения ценностных смыслов.

Судя по автореферату, все поставленные исследовательские задачи решены. Собранные материалы имеют практическую значимость и могут быть полезны при организации межкультурного взаимодействия и при разработке курсов по истории корейской культуры.

Реферат написан ясным языком и читается легко. Выносимые на защиту положения сформулированы подробно и точно.

Замечаний к тексту автореферата не имею.

Судя по автореферату, диссертация О.В. Лазаревой соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842

СПб Институт культуры
Вх. № 6945/20
от «10» 12 20 20 г

(ред. от 02.08.2016), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник
Лаборатории Сериндика
ФГБУН
«Институт восточных рукописей РАН»

Шомахмадов Сафарали Хайбуллоевич

Почтовый адрес рецензента
(место работы):
ФГБУН
«Институт восточных рукописей РАН»
191186, Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., д. 18
Тел. (812) 3158728
Сайт: <https://orientalstudies.ru/>

Подпись *С. Х. Шомахмадова*
УДОСТОВЕРЯЮ:

ПОМОЩНИК ДИРЕКТОРА
ТАБРИКОВА Т.А.

09.12.2020

