

**ОТЗЫВ**  
**НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ О.В. ЛАЗАРЕВОЙ НА ТЕМУ**  
**«РАЗВИТИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ПРАКТИК В КУЛЬТУРЕ**  
**РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ»**  
**ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА**  
**КУЛЬТУРОЛОГИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**24.00.01 – ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Работа О.В. Лазаревой затрагивает актуальные вопросы существования визуальной культуры, которая так стремительно развивалась на протяжении последних десятилетий. Сегодня жизнь человека чрезвычайно насыщена визуальными образами, современные средства связи позволяют мгновенно передавать и трансформировать их в виртуальном формате.

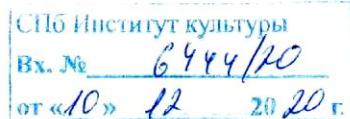
Поэтому закономерно возникает потребность в осмыслиении происходящих процессов, попытках упорядочить многообразие визуальных образов, а также обнаружить их связи с изменениями во всех сферах жизни общества. Визуальный поворот, произошедший в гуманитарной науке в 1990-х, указывает на активное обсуждение этих вопросов, появление новых концепций и терминов, описывающих опыт взаимодействия человека с образами.

Диссертация О.В. Лазаревой находится в русле подобного парадигмального сдвига, обращаясь к динамике образов «как истории идей и смыслов». Для этого автор подробно рассматривает контекст существования образа, «многообразные практики коммуникации с ним, посредством которых образ наделяется смыслом». Автором проведено комплексное исследование визуальных практик в культуре Кореи, выявлена их типология и связь с меняющейся со временем системой ценностей.

Положительным аспектом текста является то, что автор стремится сохранить «целостность и непрерывность корейской визуальной культуры». Диссертационная работа не сосредоточена на различиях между художественными и нехудожественными образами, вместо этого предлагается обратиться к их общей природе, состоящей в «визуальном описании значимого опыта в связи с расширяющимся смысловым горизонтом культуры».

Культурологический характер исследования обеспечивается высоким уровнем генерализации, а также применением аксиологического и семиотического подходов к пониманию культуры. При изучении генезиса и трансформации корейских визуальных практик автор применяет историко-генетический и типологический методы. Выбор подобной методологии является уместным при решении заявленных исследовательских задач.

Научная новизна работы заключается в выявлении типологии корейских визуальных практик, что позволило упорядочить многообразие проявлений



визуальной культуры Республики Корея и открыть новые перспективы для «понимания образов корейской культуры из контекста обращения с ними».

Публикации автора соответствуют тематике исследования и отражают его суть.

Судя по автореферату, диссертация О.В. Лазаревой соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 02.08.2016), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Кандидат филологических наук,  
старший научный сотрудник  
Отдела Центральной и Южной Азии  
ФГБУН  
«Институт восточных рукописей РАН»

Иванов Владимир Павлович

Почтовый адрес рецензента  
(место работы):  
ФГБУН  
«Институт восточных рукописей РАН»  
191186, Санкт-Петербург,  
Дворцовая наб., д. 18  
Тел. (812) 3158728  
Сайт: <https://orientalstudies.ru/>

Подпись В.И. Иванова  
удостоверяю:

Помощник ДИРЕКТОРА  
ТАРИТОВА Т.А.

09.12.2020

