

ОТЗЫВ
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ О.В. ЛАЗАРЕВОЙ НА ТЕМУ
«РАЗВИТИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ПРАКТИК В КУЛЬТУРЕ
РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ»
ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
КУЛЬТУРОЛОГИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
24.00.01 – ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Работа О.В. Лазаревой затрагивает актуальные вопросы существования визуальной культуры, которая так стремительно развивалась на протяжении последних десятилетий. Сегодня жизнь человека чрезвычайно насыщена визуальными образами, современные средства связи позволяют мгновенно передавать и трансформировать их в виртуальном формате.

Поэтому закономерно возникает потребность в осмыслении происходящих процессов, попытках упорядочить многообразие визуальных образов, а также обнаружить их связи с изменениями во всех сферах жизни общества. Визуальный поворот, произошедший в гуманитарной науке в 1990-х, указывает на активное обсуждение этих вопросов, появление новых концепций и терминов, описывающих опыт взаимодействия человека с образами.

Диссертация О.В. Лазаревой находится в русле подобного парадигмального сдвига, обращаясь к динамике образов «как истории идей и смыслов». Для этого автор подробно рассматривает контекст существования образа, «многообразные практики коммуникации с ним, посредством которых образ наделяется смыслом». Автором проведено комплексное исследование визуальных практик в культуре Кореи, выявлена их типология и связь с меняющейся со временем системой ценностей.

Положительным аспектом текста является то, что автор стремится сохранить «целостность и непрерывность корейской визуальной культуры». Диссертационная работа не сосредоточена на различиях между художественными и нехудожественными образами, вместо этого предлагается обратиться к их общей природе, состоящей в «визуальном описании значимого опыта в связи с расширяющимся смысловым горизонтом культуры».

Культурологический характер исследования обеспечивается высоким уровнем генерализации, а также применением аксиологического и семиотического подходов к пониманию культуры. При изучении генезиса и трансформации корейских визуальных практик автор применяет историко-генетический и типологический методы. Выбор подобной методологии является уместным при решении заявленных исследовательских задач.

Научная новизна работы заключается в выявлении типологии корейских визуальных практик, что позволило упорядочить многообразие проявлений

СПб Институт культуры
Вх. № 6444/20
от «10» 12 20 20 г.

визуальной культуры Республики Корея и открыть новые перспективы для «понимания образов корейской культуры из контекста обращения с ними».

Публикации автора соответствуют тематике исследования и отражают его суть.

Судя по автореферату, диссертация О.В. Лазаревой соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 02.08.2016), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник
Отдела Центральной и Южной Азии
ФГБУН
«Институт восточных рукописей РАН»

Иванов Владимир Павлович

Почтовый адрес рецензента
(место работы):
ФГБУН
«Институт восточных рукописей РАН»
191186, Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., д. 18
Тел. (812) 3158728
Сайт: <https://orientalstudies.ru/>

Подпись *В.П. Иванова*
УДОСТОВЕРЯЮ:

ПОМОЩНИК ДИРЕКТОРА

ИВАНОВА Т.А.

09.12.2020

