	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Образовательная программа
ОП-112Ас/02-2016	**подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)**

Утверждена
приказом ректора
от 26.04.2016
№ 710-О

Система менеджмента качества

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.02 «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ВИД НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)»

_____ ___

Дата введения _____

Санкт-Петербург
2016

Разработано кафедрой русского народного песенного искусства
Исполнено заведующим кафедрой русского народного песенного искусства
Одобрено советом по научной работе (Протокол от 20.04.2016 № 40).
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.
Принято на заседании Учёного совета (Протокол от 26.04.2016 № 33).

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Оглавление

1.	**Общие положения**	5
1.1	Определение образовательной программы высшего образования по ассистентуре-стажировке (ОП ВО)	5
1.2	Нормативные документы для разработки ОП	5
1.3	Общая характеристика вузовской образовательной программы высшего образования по ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»	5
1.3.1	*Миссия, цель и задачи ОП ВО по данной специальности*	5
1.3.2	*Срок освоения ОП ВО по данной специальности*	6
1.4	Требования к уровню подготовки кадров высшей квалификации, необходимому для освоения ОП ВО	6
2.	**Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП по ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»**	6
2.1	Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	6
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	6
2.3	Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7
3.	**Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОП ВО**	7
3.1	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы (карта компетенции)	7
3.2	Матрица соответствия планируемых УК программных результатов обучения по ОП	36
3.3	Матрица соответствия планируемых ПК программных результатов обучения по ОП	40
4.	**Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ОП по ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»**	51
4.1	Учебный план	51
4.2	График учебного процесса	51
4.3	Рабочие учебные программы дисциплин	51
4.3.1	*Дисциплины Блока 1 (базовая часть)*	51
4.3.2	*Дисциплины Блока 1 (вариативная часть)*	59
4.3.3	*Блок 2 Практики*	64
4.3.4	*Блок 3 Программа ГИА*	66
5.	**Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по ассистентуре-стажировке 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»**	66
5.1	Кадровое обеспечение реализации ОП ВО	66
5.2	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО	67

5.3	Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО	67
6.	**Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие универсальных компетенций выпускников**	68
7.	**Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по специальностям ассистентуры-стажировки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»**	70
7.1	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	70
7.2	Государственная итоговая аттестация выпускников ОП ВО	70
	Лист согласования	72
	Лист ознакомления	73
	Лист регистрации изменений и дополнений	74
	Лист периодических проверок	75

1. Общие положения

1.1 Определение основной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)

Настоящая ОП ВО подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в СПбГИК с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)».

Настоящая ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий.

1.2 Нормативные документы для разработки ОП ВО

Настоящая ОП ВО подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение**)** разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.1992 г. № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства культуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;
- ФГОС ВО по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 августа 2015 г. № 845, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 01. 09.2015 г. № 38762;
- Устав Санкт-Петербургского государственного института культуры.

1.3 Общая характеристика вузовской образовательной программы высшего образования по специальности ассистентуры-стажировки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (народное пение).

1.3.1 Миссия, цель и задачи ОП ВО по данной специальности

Миссия ОП ВО: подготовка творческих и научно-педагогических кадров высшей квалификации, способных к инновационной деятельности в сфере народно-песенного исполнительства и вокальной педагогики

Цель ОП ВО: формирование компетенций ассистента-стажера, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность в сфере народно-песенного исполнительства и вокальной педагогики

Задачи ОП ВО:

В области концертно-исполнительской деятельности:
- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;

В области педагогической деятельности:
- преподавание дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя,
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

В области музыкально-просветительской деятельности:
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.3.2. Срок освоения ОП ВО по данной специальности

Нормативный срок освоения ОП ВО по подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение**)** составляет 2 года при очной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость ОП ВО по данной специальности

Трудоемкость освоения ассистентом-стажером ОП ВО – 132 зачетные единицы (4752 ч.)

1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО

Лица, желающие освоить основную профессиональную образовательную программу по подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение**)»**, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Порядок приема по специальности ассистентуры-стажировки и условия конкурсного отбора определяются действующим законодательством и внутренними документами СПбГИК.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП ВО по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства».

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процесс в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- обучающиеся,

- организации, осуществляющие образовательную деятельность,
- музыкальное произведение в различных формах его бытования,
- авторы-создатели произведений музыкального искусства,
- голосовой аппарат певца,
- слушатели и зрители театров, концертных залов,
- потребители продукции звукозаписывающих форм,
- творческие коллективы, исполнители,
- средства массовой информации,
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВПО

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершению освоения данной ОП ВО

3.1 Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы

Коды компетенций	Название компетенции
УК-1	способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-профессиональной деятельности
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
ПК-1	готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю

	мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием радио, телевидения, информационно-коммуникативной сети «интернет»

КАРТЫ КОМПЕТЕНЦИЙ

ШИФР И НАЗВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОПМЕТЕНЦИИ:

Универсальная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)»

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки, должен:

Знать: основы философии и истории, основные этапы историко-философского процесса; важнейшие принципы и приёмы философского мышления; основную философскую и историческую проблематику.

Уметь: использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации; использовать философскую и социально-гуманитарную; делать широкие философские обобщения; мыслить свободно и творчески.

Владеть: навыками анализа и обобщения прочитанной гуманитарной литературы, навыками конспектирования и реферирования; познавательными подходами и методами изучения культурных форм.

Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: исторические особенности развития культуры и искусства, их философскую проблематику	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания об исторических особенностях развития культуры и искусства, их философскую проблематику	Неполные представления об исторических особенностях развития культуры и искусства, их философскую проблематику	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об исторических особенностях развития культуры и искусства, их философскую проблематику	Сформированные систематические представления об исторических особенностях развития культуры и искусства, их философскую проблематику

УМЕТЬ: философски осмыслять социокультурные и художественные явления и процессы	Отсутствие умений	Фрагментарные умения философски осмыслять социокультурные явления и процессы	В целом успешное, но не систематическое умение философски осмыслять социокультурные явления и процессы	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы умение философски осмыслять социокультурные явления и процессы	Успешное и систематическое применять умение философски осмыслять социокультурные явления и процессы
ВЛАДЕТЬ: Методами исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение методами исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности	В целом успешное, но не систематическое применение методов исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение методов исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности	Успешное и систематическое применение методов исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности

ШИФР И НАЗВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ***:***

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)»

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: основы педагогики и психологии высшей школы, в том числе вокальную педагогику; цель, задачи, основные принципы и методы вокального воспитания на основе народной певческой культуры;

УМЕТЬ: самостоятельно анализировать специальную литературу по вокальной педагогике; составлять учебно-методическую документацию для обеспечения образовательного процесса, создать педагогические условия для возбуждения положительных эмоций, побуждения к импровизации, активизации желания учиться и участия в общих действиях.

ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, согласно требований ФГОС ВО в области вокального исполнительства; методами формирования культуры певческого поведения и певческой деятельности.

Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: формы и методы психолого-педагогического воздействия, критерии оценивания индивидуальных достижений обучающихся	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о формах и методах психолого-педагогического воздействия, критериях оценивания индивидуальных достижений обучающихся	Неполные представления о формах и методах психолого-педагогического воздействия, критериях оценивания индивидуальных достижений обучающихся	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о формах и методах психолого-педагогического воздействия, критериях оценивания индивидуальных достижений обучающихся	Сформированные систематические представления о формах и методах психолого-педагогического воздействия, критериях оценивания индивидуальных достижений обучающихся
ЗНАТЬ: основные научные положения, концепции в области психологии и педагогики, в том числе музыкальной педагогики и психологии	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об основные научные положения, концепции в области психологии и педагогики, в том числе музыкальной педагогики и психологии	Неполные представления об основные научные положения, концепции в области психологии и педагогики, в том числе музыкальной педагогики и психологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основные научные положения, концепции в области психологии и педагогики, в том числе музыкальной педагогики и психологии	Сформированные систематические представления об основные научные положения, концепции в области психологии и педагогики, в том числе музыкальной педагогики и психологии
УМЕТЬ: использовать дидактические принципы в образовательном процессе	Отсутствие умений	Частично освоенное умение использовать дидактические принципы в образовательном процессе	В целом успешное, но не систематическое умение использовать дидактические принципы в образовательном процессе	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать дидактические принципы в образовательном процессе	Успешное и систематическое умение использовать дидактические принципы в образовательном процессе

УМЕТЬ: составлять учебно-методические пособия, методические разработки для обеспечения образовательного процесса	Отсутствие умений	Частично освоенное умение составлять учебно-методические пособия, методические разработки для обеспечения образовательного процесса	В целом успешное, но не систематическое умение составлять учебно-методические пособия, методические разработки для обеспечения образовательного процесса	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение составлять учебно-методические пособия, методические разработки для обеспечения образовательного процесса	Успешное и систематическое умение составлять учебно-методические пособия, методические разработки для обеспечения образовательного процесса
ВЛАДЕТЬ: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	В целом успешное, но не систематическое применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	Успешное и систематическое применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности

ШИФР И НАЗВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)»

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: научные педагогические концепции и проводимые научные исследования в области музыкального образования, педагогики и психологии, в том числе в сфере вокального исполнительства по виду Народное пение

УМЕТЬ: анализировать и сопоставлять информацию различного уровня и направленности в области вокального исполнительства; использовать результаты научных исследований в области вокальной педагогики

ВЛАДЕТЬ: методами психолого-педагогических наук в области вокальной педагогики

Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: содержание классических и современных психолого-педагогических концепций, в том числе сущность современного проблемного поля в области музыкальной педагогики и психологии	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о содержании классических и современных психолого-педагогических концепций, сущности современного проблемного поля в области музыкальной педагогики и психологии	Неполные представления о содержании классических и современных психолого-педагогических концепций, сущности современного проблемного поля в области музыкальной педагогики и психологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления содержании классических и современных психолого-педагогических концепций, сущности современного проблемного поля в области музыкальной педагогики и психологии	Сформированные систематические представления о содержании классических и современных психолого-педагогических концепций, сущности современного проблемного поля в области музыкальной педагогики и психологии
ЗНАТЬ: траекторию развития научных исследований, проводимых в области музыкальной педагогики и психологии, их результат и практическую значимость для педагогической деятельности	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о траектории развития научных исследований, проводимых в области музыкальной педагогики и психологии, их результат и практическую значимость для педагогической деятельности	Неполные представления о траектории развития научных исследований, проводимых в области музыкальной педагогики и психологии, их результат и практическую значимость для педагогической деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о траектории развития научных исследований, проводимых в области музыкальной педагогики и психологии, их результат и практическую значимость для педагогической деятельности	Сформированные систематические представления о траектории развития научных исследований, проводимых в области музыкальной педагогики и психологии, их результат и практическую значимость для педагогической деятельности

УМЕТЬ: анализировать результаты психолого-педагогических научных исследований и экспериментов в сфере оркестрового дирижирования	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать результаты психолого-педагогических научных исследований и экспериментов в сфере оркестрового дирижирования	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать результаты психолого-педагогических научных исследований и экспериментов в сфере оркестрового дирижирования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать результаты психолого-педагогических научных исследований и экспериментов в сфере оркестрового дирижирования	Успешное и систематическое умение анализировать результаты психолого-педагогических научных исследований и экспериментов в сфере оркестрового дирижирования
ВЛАДЕТЬ: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	В целом успешное, но не систематическое применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	Успешное и систематическое применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности
ВЛАДЕТЬ: способами, приемами и формами организации учебного процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение различных способов, приемов и форм организации учебного процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;	В целом успешное, но не систематическое применение различных способов, приемов и форм организации учебного процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение различных способов, приемов и форм организации учебного процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;	Успешное и систематическое применение различных способов, приемов и форм организации учебного процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;

ШИФР И НАЗВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)»

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: содержание и практическую направленность образовательных технологий, алгоритм их разработки

УМЕТЬ: определять индивидуальный вектор развития обучающихся, повышать их мотивацию

ВЛАДЕТЬ: навыком разработки новых технологий в образовательном процессе, их творческого применения в собственной педагогической деятельности

Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: виды и формы образовательных технологий, область их применения, практическую возможность использования в образовательном процессе в сфере вокального исполнительства	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о видах и формах образовательных технологий, области их применения, практической возможности использования в образовательном процессе в сфере вокального исполнительства	Неполные представления о видах и формах образовательных технологий, области их применения, практической возможности использования в образовательном процессе в сфере вокального исполнительства	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления видах и формах образовательных технологий, области их применения, практической возможности использования в образовательном процессе в сфере вокального исполнительства	Сформированные систематические представления о содержании классических и современных психолого-педагогических концепций, сущности современного проблемного поля в области вокальной педагогики и психологии
ЗНАТЬ: основные принципы и способы разработки образовательной технологии	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об основных принципах и способах разработки образовательной технологии	Неполные представления об основных принципах и способах разработки образовательной технологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных принципах и способах разработки образовательной технологии	Сформированные систематические представления об основных принципах и способах разработки образовательной технологии

УМЕТЬ: проводить диагностические исследования способностей обучающихся, способы повышения мотивации на творчество, на достижение высоких результатов	Отсутствие умений	Частично освоенное умение проводить диагностические исследования способностей обучающихся, способы повышения мотивации на творчество, на достижение высоких результатов	В целом успешное, но не систематическое умение проводить диагностические исследования способностей обучающихся, способы повышения мотивации на творчество, на достижение высоких результатов	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение проводить диагностические исследования способностей обучающихся, способы повышения мотивации на творчество, на достижение высоких результатов	Успешное и систематическое умение проводить диагностические исследования способностей обучающихся, способы повышения мотивации на творчество, на достижение высоких результатов
ВЛАДЕТЬ: методами разработки образовательных технологий с учетом специфики педагогического процесса в сфере вокального исполнительства по виду народное пение	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение методов разработки образовательных технологий с учетом специфики педагогического процесса в сфере вокального исполнительства по виду народное пение	В целом успешное, но не систематическое применение методов разработки образовательных технологий с учетом специфики педагогического процесса в сфере вокального исполнительства по виду народное пение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение методов разработки образовательных технологий с учетом специфики педагогического процесса в сфере вокального исполнительства по виду народное пение	Успешное и систематическое применение методов разработки образовательных технологий с учетом специфики педагогического процесса в сфере вокального исполнительства по виду народное пение

ШИФР И НАЗВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)»

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: соответствующий раздел психологии, изучающий мыслительную деятельность и вопросы личности; раздел философии, изучающий принципы гуманизма, аксиологии

УМЕТЬ: формировать творческое мышление

ВЛАДЕТЬ: приемами психологического воздействия на обучающегося, побуждать к мыслительной деятельности в профессиональной сфере

Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: классические и современные понятия, концепции психологии в области мыслительной деятельности; основные гуманистические идеи, аксиологические понятия в области философии	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о классических и современных понятиях, концепциях психологии в области мыслительной деятельности; об основных гуманистических идеях, аксиологические понятия в области философии	Неполные представления о классических и современных понятиях, концепциях психологии в области мыслительной деятельности; об основных гуманистических идеях, аксиологические понятия в области философии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления классических и современных понятиях, концепциях психологии в области мыслительной деятельности; об основных гуманистических идеях, аксиологические понятия в области философии	Сформированные систематические представления о классических и современных понятиях, концепциях психологии в области мыслительной деятельности; об основных гуманистических идеях, аксиологические понятия в области философии
УМЕТЬ: применять способы и методы развития и поэтапного формирования профессионального творческого мышления обучаемого	Отсутствие умений	Частично освоенное умение применять способы и методы развития и поэтапного формирования профессионального творческого мышления обучаемого	В целом успешное, но не систематическое умение применять способы и методы развития и поэтапного формирования профессионального творческого мышления обучаемого	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять способы и методы развития и поэтапного формирования профессионального творческого мышления обучаемого	Успешное и систематическое умение проводить применять способы и методы развития и поэтапного формирования профессионального творческого мышления обучаемого

ВЛАДЕТЬ: приемами психологического воздействия на обучаемого, методами побуждения его к внутренней мотивации, к сохранению ценностей в сфере искусства, ориентирования на гуманистический идеал	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование приемов психологического воздействия на обучаемого, методов побуждения его к внутренней мотивации, к сохранению ценностей в сфере искусства, ориентирующих на гуманистический идеал	В целом успешное, но не систематическое использование приемов психологического воздействия на обучаемого, методов побуждения его к внутренней мотивации, к сохранению ценностей в сфере искусства, ориентирующих на гуманистический идеал	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование приемов психологического воздействия на обучаемого, методов побуждения его к внутренней мотивации, к сохранению ценностей в сфере искусства, ориентирующих на гуманистический идеал	Успешное и систематическое использование приемов психологического воздействия на обучаемого, методов побуждения его к внутренней мотивации, к сохранению ценностей в сфере искусства, ориентирующих на гуманистический идеал

ШИФР И НАЗВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК-5 Способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)»

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: основные эпохи, стили, жанры, художественные направления народно-певческого репертуара, специфику педагогического репертуара, его цели и задачи, методическое значение для образовательного процесса;

УМЕТЬ: подбирать репертуар разной направленности, определять его педагогическую целесообразность

ВЛАДЕТЬ: методикой аналитической и музыкально-исполнительской работы над репертуаром

Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**

ЗНАТЬ: стилистические особенности разнообразного репертуара (народно-песенного и классического), наиболее значительные музыкальные произведения разных эпох и жанров	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о стилистических особенностях разнообразного репертуара (народно-песенного и классического), о наиболее значительных музыкальных произведениях разных эпох и жанров	Неполные представления о стилистических особенностях разнообразного репертуара (народно-песенного и классического), о наиболее значительных музыкальных произведениях разных эпох и жанров	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о стилистических особенностях разнообразного репертуара (народно-песенного и классического), о наиболее значительных музыкальных произведениях разных эпох и жанров	Сформированные систематические представления о стилистических особенностях разнообразного репертуара (народно-песенного и классического), о наиболее значительных музыкальных произведениях разных эпох и жанров
ЗНАТЬ: методическую значимость для образовательного процесса вокального репертуара, разнообразного по стилям, эпохам, жанрам и художественной направленности	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о методической значимости для образовательного процесса вокального репертуара, разнообразного по стилям, эпохам, жанрам и художественной направленности	Неполные представления о методической значимости для образовательного процесса вокального репертуара, разнообразного по стилям, эпохам, жанрам и художественной направленности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методической значимости для образовательного процесса вокального репертуара, разнообразного по стилям, эпохам, жанрам и художественной направленности	Сформированные систематические представления о методической значимости для образовательного процесса вокального репертуара, разнообразного по стилям, эпохам, жанрам и художественной направленности
УМЕТЬ: подбирать произведения, разнообразные по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности	Отсутствие умений	Частично освоенное умение подбирать произведения, разнообразные по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности	В целом успешное, но не систематическое умение подбирать произведения, разнообразные по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение подбирать произведения, разнообразные по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности	Успешное и систематическое умение подбирать произведения, разнообразные по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности

ВЛАДЕТЬ: методами и формами вокально-исполнительской работы над музыкальными произведениями разных стилей, эпох, жанров	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование методов и форм вокально-исполнительской работы над музыкальными произведениями разных стилей, эпох, жанров	В целом успешное, но не систематическое использование методов и форм вокально-исполнительской работы над музыкальными произведениями разных стилей, эпох, жанров	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование методов и форм вокально-исполнительской работы над музыкальными произведениями разных стилей, эпох, жанров	Успешное и систематическое использование методов и форм вокально-исполнительской работы над музыкальными произведениями разных стилей, эпох, жанров

Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)»

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: наиболее значительные исполнительские интерпретации учебно-концертного репертуара; культурно-исторический/этнографический и художественный контекст произведения

УМЕТЬ: вырабатывать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения собственного замысла

ВЛАДЕТЬ: на высоком художественном уровне вокальной техникой, необходимой для полноценного воплощения своих исполнительских намерений

Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: наиболее значимые исполнительские традиции в отношении художественной интерпретации произведения	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об установившихся исполнительских традиций в отношении художественной интерпретации произведения	Неполные представления об установившихся исполнительских традиций в отношении художественной интерпретации произведения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об установившихся исполнительских традиций в отношении художественной интерпретации произведения	Сформированные систематические представления об установившихся исполнительских традиций в отношении художественной интерпретации произведения

ЗНАТЬ:исторические факты, культурный контекст, этнографические данные, связанные с музыкальным произведением, текст и напев произведения	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об исторических фактах, культурном контексте, этнографических данных, связанных с музыкальным произведением, о тексте и напеве произведения	Неполные представления об исторических фактах, культурном контексте, этнографических данных, связанных с музыкальным произведением, о тексте и напеве произведения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об исторических фактах, культурном контексте, этнографических данных, связанных с музыкальным произведением, о тексте и напеве произведения	Сформированные систематические представления об исторических фактах, культурном контексте, этнографических данных, связанных с музыкальным произведением, о тексте и напеве произведения
УМЕТЬ: артистично и художественно-убедительно воплощать музыкальное произведение	Отсутствие умений	Частично освоенное умение артистично и художественно-убедительно воплощать музыкальное произведение	В целом успешное, но не систематическое умение артистично и художественно-убедительно воплощать музыкальное произведение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение артистично и художественно-убедительно воплощать музыкальное произведение	Успешное и систематическое умение артистично и художественно-убедительно воплощать музыкальное произведение
ВЛАДЕТЬ: методами музыкально исполнительского анализа и работы над музыкальным произведением	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование методов музыкально-исполнительского анализа и работы над музыкальным произведением	В целом успешное, но не систематическое использование методов музыкально-исполнительского анализа и работы над музыкальным произведением	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование методов музыкально-исполнительского анализа и работы над музыкальным произведением	Успешное и систематическое использование методов музыкально-исполнительского анализа и работы над музыкальным произведением
ВЛАДЕТЬ: разнообразными видами народно-песенного исполнительства для создания индивидуальной интерпретации произведения	Отсутствие навыков	Фрагментарное овладение разнообразными видами народно-песенного исполнительства для создания индивидуальной интерпретации произведения	В целом успешное, но не систематическое использование разнообразных видов народно-песенного исполнительства для создания индивидуальной интерпретации произведения	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование разнообразных видов народно-песенного исполнительства для создания индивидуальной интерпретации произведения	Успешное и систематическое использование разнообразных видов народно-песенного исполнительства для создания индивидуальной интерпретации произведения

ВЛАДЕТЬ: методами психоэмоционального воздействия на слушателей	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование методов психоэмоционального воздействия на слушателей	В целом успешное, но не систематическое психоэмоционального воздействия на слушателей	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками психоэмоционального воздействия на слушателей	Успешное и систематическое использование методов психоэмоционального воздействия на слушателей

Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)»

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: принципы составления концертных программ для различных аудиторий слушателей, концертный народно-песенный репертуар.

УМЕТЬ: образно и эмоционально воплощать свои исполнительские намерения

ВЛАДЕТЬ: методикой проведения репетиций, основами межличностной коммуникации

Планируемые результаты обучения (показатели освоения компетенции)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**

ЗНАТЬ: репертуар исполнителей народной песни, народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о репертуаре исполнителей народной песни, народно-певческих творческих коллективов, о специальной литературе по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации	Неполные представления о репертуаре исполнителей народной песни, народно-певческих творческих коллективов, о специальной литературе по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о репертуаре исполнителей народной песни, народно-певческих творческих коллективов, о специальной литературе по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации	Сформированные систематические представления о репертуаре исполнителей народной песни, народно-певческих творческих коллективов, о специальной литературе по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации
ЗНАТЬ:драматургические принципы построения концертных программ, основы режиссуры концертного выступления	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о драматургических принципах построения концертных программ, об основах режиссуры концертного выступления	Неполные представления о драматургических принципах построения концертных программ, об основах режиссуры концертного выступления	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о драматургических принципах построения концертных программ, об основах режиссуры концертного выступления	Сформированные систематические представления о о драматургических принципах построения концертных программ, об основах режиссуры концертного выступления
УМЕТЬ: анализировать различные исполнительские интерпретации и вырабатывать собственную интерпретацию произведений	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать различные исполнительские интерпретации и вырабатывать собственную интерпретацию произведений	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать различные исполнительские интерпретации и вырабатывать собственную интерпретацию произведений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать различные исполнительские интерпретации и вырабатывать собственную интерпретацию произведений	Успешное и систематическое умение анализировать различные исполнительские интерпретации и вырабатывать собственную интерпретацию произведений
УМЕТЬ: Артистично и художественно-убедительно воплощать образное содержание произведений	Отсутствие умений	Частично освоенное умение артистично и художественно-убедительно воплощать образное содержание произведений	В целом успешное, но не систематическое умение артистично и художественно-убедительно воплощать образное содержание произведений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение артистично и художественно-убедительно воплощать образное содержание произведений	Успешное и систематическое умение артистично и художественно-убедительно воплощать образное содержание произведений

ВЛАДЕТЬ: формами и методами репетиционной работы в вокальном исполнительстве, в том числе в условиях концертного зала, студии звукозаписи	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование форм и методов репетиционной работы в вокальном исполнительстве, в том числе в условиях концертного зала, студии звукозаписи	В целом успешное, но не систематическое использование форм и методов репетиционной работы в вокальном исполнительстве, в том числе в условиях концертного зала, студии звукозаписи	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование форм и методов репетиционной работы в вокальном исполнительстве, в том числе в условиях концертного зала, студии звукозаписи	Успешное и систематическое использование форм и методов репетиционной работы в вокальном исполнительстве, в том числе в условиях концертного зала, студии звукозаписи

Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)»

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки, должен:

ЗНАТЬ: специфику исполнительской работы над музыкальным произведением, содержание этапов подготовки к публичному выступлению, технические условия студийной записи

УМЕТЬ: выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным акустическим условиям

ВЛАДЕТЬ: методикой подготовки произведений к публичным выступлениям, студийной записи

	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**

ЗНАТЬ: приемы, методы и формы музыкально-исполнительской работы над народно-песенными музыкальными произведениями на разных этапах подготовки	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о приемах, методах и формах музыкально-исполнительской работы над народно-песенными музыкальными произведениями на разных этапах подготовки	Неполные представления о приемах, методах и формах музыкально-исполнительской работы над народно-песенными музыкальными произведениями на разных этапах подготовки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о приемах, методах и формах музыкально-исполнительской работы над народно-песенными музыкальными произведениями на разных этапах подготовки	Сформированные систематические представления о приемах, методах и формах музыкально-исполнительской работы над народно-песенными музыкальными произведениями на разных этапах подготовки
ЗНАТЬ: специфику подготовки музыкального произведения к публичному выступлению, к студийной записи	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о специфике подготовки музыкального произведения к публичному выступлению, к студийной записи	Неполные представления о специфике подготовки музыкального произведения к публичному выступлению, к студийной записи	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о специфике подготовки музыкального произведения к публичному выступлению, к студийной записи	Сформированные систематические представления о специфике подготовки музыкального произведения к публичному выступлению, к студийной записи
УМЕТЬ: выбирать оптимальные методы работы над народно-песенными произведениями, адаптируясь к различным акустическим условиям	Отсутствие умений	Частично освоенное умение выбирать оптимальные методы работы над народно-песенными произведениями, адаптируясь к различным акустическим условиям	В целом успешное, но не систематическое умение выбирать оптимальные методы работы над народно-песенными произведениями, адаптируясь к различным акустическим условиям	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение выбирать оптимальные методы работы над народно-песенными произведениями, адаптируясь к различным акустическим условиям	Успешное и систематическое умение выбирать оптимальные методы работы над народно-песенными произведениями, адаптируясь к различным акустическим условиям
ВЛАДЕТЬ: методикой репетиционной работы над музыкальным произведением народно-песенного репертуара	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование методики репетиционной работы над музыкальным произведением народно-песенного репертуара	В целом успешное, но не систематическое использование методики репетиционной работы над музыкальным произведением народно-песенного репертуара	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование методики репетиционной работы над музыкальным произведением народно-песенного репертуара	Успешное и систематическое использование методики репетиционной работы над музыкальным произведением народно-песенного репертуара

Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК – 9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)»

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки, должен:

ЗНАТЬ: культурно-историческое своеобразие разных эпох, вокальный репертуар разных стилей, жанров и художественной направленности

УМЕТЬ: подбирать репертуар разной направленности, подвергать критическому анализу известные исполнительские интерпретации

ВЛАДЕТЬ: развитой вокальной техникой, методикой аналитической и исполнительской работы над музыкальным произведением

	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: периодизацию культурно-исторических эпох, контекст художественных направлений, известных представителей в области искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о периодизации культурно-исторических эпох, контексте художественных направлений, известных представителей в области искусства	Неполные представления о периодизации культурно-исторических эпох, контексте художественных направлений, известных представителей в области искусства	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о периодизации культурно-исторических эпох, контексте художественных направлений, известных представителей в области искусства	Сформированные систематические представления о периодизации культурно-исторических эпох, контексте художественных направлений, известных представителей в области искусства

ЗНАТЬ: сложившиеся исполнительские традиции в сфере интерпретации классических и современных произведений, в том числе их дирижерские трудности	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о сложившихся исполнительских традициях в сфере интерпретации классических и современных произведений, в том числе их дирижерские трудности	Неполные представления о сложившихся исполнительских традициях в сфере интерпретации классических и современных произведений, в том числе их дирижерские трудности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о сложившихся исполнительских традициях в сфере интерпретации классических и современных произведений, в том числе их дирижерские трудности записи	Сформированные систематические представления о сложившихся исполнительских традициях в сфере интерпретации классических и современных произведений, в том числе их дирижерские трудности
УМЕТЬ: анализировать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	Успешное и систематическое умение анализировать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений
ВЛАДЕТЬ: средствами мануальной техникой	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование средств мануальной техники	В целом успешное, но не систематическое использование средств мануальной техники	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование средств мануальной техники	Успешное и систематическое использование средств мануальной техники
ВЛАДЕТЬ: способами и приемами исполнительской работы над музыкальными произведениями, методикой изучения оркестровых партитур	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование способами и приемами исполнительской работы над музыкальными произведениями, методикой изучения оркестровых партитур	В целом успешное, но не систематическое использование способами и приемами исполнительской работы над музыкальными произведениями, методикой изучения оркестровых партитур	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование способами и приемами исполнительской работы над музыкальными произведениями, методикой изучения оркестровых партитур	Успешное и систематическое использование способами и приемами исполнительской работы над музыкальными произведениями, методикой изучения оркестровых партитур

Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)»

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: специфику концертно-исполнительской деятельности, концертный репертуар для оркестра народных инструментов

УМЕТЬ: определять акустику различных концертных площадок, артистично и эмоционально представлять свою дирижерскую работу

ВЛАДЕТЬ: приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации, методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов

	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: виды и формы концертных мероприятий, цели и задачи дирижера оркестра на каждом этапе подготовки оркестрового коллектива к концертному мероприятию	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о видах и формах концертных мероприятий, целях и задачах дирижера оркестра на каждом этапе подготовки оркестрового коллектива к концертному мероприятию	Неполные представления о видах и формах концертных мероприятий, целях и задачах дирижера оркестра на каждом этапе подготовки оркестрового коллектива к концертному мероприятию	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о видах и формах концертных мероприятий, целях и задачах дирижера оркестра на каждом этапе подготовки оркестрового коллектива к концертному мероприятию	Сформированные систематические представления о видах и формах концертных мероприятий, целях и задачах дирижера оркестра на каждом этапе подготовки оркестрового коллектива к концертному мероприятию

ЗНАТЬ: разнообразный, разножанровый концертный репертуар для оркестра русских народных инструментов, состоящий из оригинальных произведений, переложений, а также произведений для солирующих инструментов	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о разнообразном, разножанровом концертном репертуаре для оркестра русских народных инструментов, состоящего из оригинальных произведений, переложений, а также произведений для солирующих инструментов	Неполные представления о разнообразном, разножанровом концертном репертуаре для оркестра русских народных инструментов, состоящего из оригинальных произведений, переложений, а также произведений для солирующих инструментов	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о разнообразном, разножанровом концертном репертуаре для оркестра русских народных инструментов, состоящего из оригинальных произведений, переложений, а также произведений для солирующих инструментов	Сформированные систематические представления о разнообразном, разножанровом концертном репертуаре для оркестра русских народных инструментов, состоящего из оригинальных произведений, переложений, а также произведений для солирующих инструментов
УМЕТЬ: адаптироваться к различным акустическим условиям концертных залов, иных концертных площадок	Отсутствие умений	Частично освоенное умение адаптироваться к различным акустическим условиям концертных залов, иных концертных площадок	В целом успешное, но не систематическое умение адаптироваться к различным акустическим условиям концертных залов, иных концертных площадок	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение адаптироваться к различным акустическим условиям концертных залов, иных концертных площадок	Успешное и систематическое умение адаптироваться к различным акустическим условиям концертных залов, иных концертных площадок
УМЕТЬ: эмоционально, убедительно и артистично представлять свою исполнительскую интерпретацию концертной программы слушательской аудитории	Отсутствие умений	Частично освоенное умение эмоционально, убедительно и артистично представлять свою исполнительскую интерпретацию концертной программы слушательской аудитории	В целом успешное, но не систематическое умение эмоционально, убедительно и артистично представлять свою исполнительскую интерпретацию концертной программы слушательской аудитории	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение эмоционально, убедительно и артистично представлять свою исполнительскую интерпретацию концертной программы слушательской аудитории	Успешное и систематическое умение эмоционально, убедительно и артистично представлять свою исполнительскую интерпретацию концертной программы слушательской аудитории

ВЛАДЕТЬ: методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов над музыкальным произведением	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование методики репетиционной работы с оркестром народных инструментов над музыкальным произведением	В целом успешное, но не систематическое использование методики репетиционной работы с оркестром народных инструментов над музыкальным произведением	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование методики репетиционной работы с оркестром народных инструментов над музыкальным произведением	Успешное и систематическое использование методики репетиционной работы с оркестром народных инструментов над музыкальным произведением
ВЛАДЕТЬ: средствами мануальной техникой	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование средств мануальной техники	В целом успешное, но не систематическое использование средств мануальной техники	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование средств мануальной техники	Успешное и систематическое использование средств мануальной техники
ВЛАДЕТЬ: правилами межличностной коммуникации, приемами психической саморегуляции	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	В целом успешное, но не систематическое использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	Успешное и систематическое использование методов правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции

Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)»

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: культурно-образовательную жизнь города и/или региона

УМЕТЬ: определять культурную значимость для общества собственной концертно-исполнительской деятельности

ВЛАДЕТЬ: правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи

	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: культурно-просветительские проекты/программы, осуществляемые в регионе, в том числе благотворительные и образовательные программы	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о культурно-просветительских проектах/программах, осуществляемых в регионе, в том числе о благотворительных и образовательных программах	Неполные представления о культурно-просветительских проектах/программах, осуществляемых в регионе, в том числе о благотворительных и образовательных программах	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о культурно-просветительских проектах/программах, осуществляемых в регионе, в том числе о благотворительных и образовательных программах	Сформированные систематические представления о культурно-просветительских проектах/программах, осуществляемых в регионе, в том числе о благотворительных и образовательных программах

УМЕТЬ: анализировать собственную концертно-исполнительскую и просветительскую деятельность, определять её культурную значимость для общества	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать собственную концертно-исполнительскую и просветительскую деятельность, определять её культурную значимость для общества	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать собственную концертно-исполнительскую и просветительскую деятельность, определять её культурную значимость для общества	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать собственную концертно-исполнительскую и просветительскую деятельность, определять её культурную значимость для общества	Успешное и систематическое умение анализировать собственную концертно-исполнительскую и просветительскую деятельность, определять её культурную значимость для общества
ВЛАДЕТЬ: правилами межличностной коммуникации, приемами психической саморегуляции	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	В целом успешное, но не систематическое использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	Успешное и систематическое использование методов правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции
ВЛАДЕТЬ: грамотной устной речью, в том числе с использованием профессиональной терминологии	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии	В целом успешное, но не систематическое использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии	Успешное и систематическое использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии

Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК-12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием радио, телевидения, информационно-коммуникативной сети «Интернет»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (народное пение)»

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки, должен:

ЗНАТЬ: основы разработки культурных проектов, алгоритм взаимодействия с различными организациями

УМЕТЬ: проводить мониторинг населения с целью выявления отношения к искусству и культуре в целом

ВЛАДЕТЬ: правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи, информационно-компьютерными технологиями

	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: основные этапы разработки культурно-просветительского проекта, принципы его реализации с помощью радио, телевидения, сети «Интернет»	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об основных этапах разработки культурно-просветительского проекта, принципах его реализации с помощью радио, телевидения, сети «Интернет»	Неполные представления об основных этапах разработки культурно-просветительского проекта, принципах его реализации с помощью радио, телевидения, сети «Интернет»	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных этапах разработки культурно-просветительского проекта, принципах его реализации с помощью радио, телевидения, сети «Интернет»	Сформированные систематические представления об основных этапах разработки культурно-просветительского проекта, принципах его реализации с помощью радио, телевидения, сети «Интернет»
УМЕТЬ: проводить мониторинг общественного вкуса, выявляя предпочтения в сфере культуры и искусства, в том числе к музыке, народному вокальному исполнительству	Отсутствие умений	Частично освоенное умение проводить мониторинг общественного вкуса, выявляя предпочтения в сфере культуры и искусства, в том числе к музыке, народному вокальному исполнительству	В целом успешное, но не систематическое умение проводить мониторинг общественного вкуса, выявляя предпочтения в сфере культуры и искусства, в том числе к музыке, народному вокальному исполнительству	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение проводить мониторинг общественного вкуса, выявляя предпочтения в сфере культуры и искусства, в том числе к музыке, народному вокальному исполнительству	Успешное и систематическое умение проводить мониторинг общественного вкуса, выявляя предпочтения в сфере культуры и искусства, в том числе к музыке, народному вокальному исполнительству
ВЛАДЕТЬ: правилами межличностной коммуникации, приемами психической саморегуляции	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	В целом успешное, но не систематическое использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	Успешное и систематическое использование методов правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции

ВЛАДЕТЬ: грамотной устной речью, в том числе с использованием профессиональной терминологии	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии	В целом успешное, но не систематическое использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии	Успешное и систематическое использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии
ВЛАДЕТЬ: различными информационными системами, включая средства сети Интернет, радиокоммуникационных компаний региона (города)	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование различных информационных систем, включая средства сети Интернет, радиокоммуникационных компаний региона (города)	В целом успешное, но не систематическое использование различных информационных систем, включая средства сети Интернет, радиокоммуникационных компаний региона (города)	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование различных информационных систем, включая средства сети Интернет, радиокоммуникационных компаний региона (города)	Успешное и систематическое использование различных информационных систем, включая средства сети Интернет, радиокоммуникационных компаний региона (города)

3.2 Матрица соответствия планируемых программных (обобщенных) результатов обучения по ОП ВО подготовки кадров высшей квалификации в ассситентуре-стажировке универсальным компетенциям выпускника

Требуемые компетенции выпускника / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**УК-1 Способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-профессиональной деятельности**	**УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**	**УК -3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)**	**УК – 4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры**	**УК -5 Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения**
ЗНАТЬ региональные комплексы русской крестьянской одежды и костюмных комплексов народов России (З1)		**З1. УК-2-а** ЗНАТЬ: историю народного костюма (детского, женского, мужского); **УК-2-b** ЗНАТЬ: особенности кроя, функции региональных комплексов русской крестьянской одежды и костюмных комплексов народов России.			
Знать Факты, события, явления сферы народной музыкальной культуры (З2)		**З2. УК-2** ЗНАТЬ: теорию и историю народно-песенного искусства	**З2. УК-3-а** ЗНАТЬ: разновидности и функции инструментов устной традиции	**З2. УК-4** ЗНАТЬ: факты, события, явления сферы народной музыкальной культуры	
Знать методы работы над музыкально-этнографическим текстом (З3)			**З3. УК-3** ЗНАТЬ: последовательность этапов работы над музыкально-этнографическим текстом; специфику записи диалектных форм, фиксации певческого произнесения; способы, подходы и особые знаки для письменного обозначения исполнительских приемов		
Знать принципы подготовки нотных музыкально-этнографических				**З4. УК-4** ЗНАТЬ принципы организации фонда полевых записей; подготовки изданий, включая	

Требуемые компетенции выпускника / *Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки*	**УК-1 Способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-профессиональной деятельности**	**УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**	**УК -3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)**	**УК – 4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры**	**УК -5 Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения**
изданий (З4)				нотный набор и макетирование;	
Знать основы и актуальные проблемы вокально-хорового исполнительства (З5)			**З5. УК-3** ЗНАТЬ: специфику, теорию и методику вокально-хоровых дисциплин в вузе,	**З5. УК-4** ЗНАТЬ: актуальные проблемы вокально-хорового исполнительства в современных условиях.	
Знать основы педагогикии психологии высшей школы (З6)			**З6. УК-3** ЗНАТЬ: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания		
Уметь работать с фактами, событиями, явлениями народной музыкальной культуры (У1)	**У1. УК-1** УМЕТЬ: пользоваться справочной литературой;	**У1. УК-2** УМЕТЬ: самостоятельно находить необходимые этнографические данные по костюму в научной литературе	**У1. УК-3** УМЕТЬ: выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования.	**У1. УК-4** УМЕТЬ: аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;	
Уметь выявлять стилистические, жанровые черты музыкальных произведений (У2)		**У2. УК-2** УМЕТЬ: выявлять верную стилистику в произведениях народно-песенного искусства			
Уметь анализировать фольклорно-этнографические данные (У3)			**У3. УК-3-а** УМЕТЬ: определять жанровую и локальную специфику записей, опираясь на знания в этой области **УК-3-b** УМЕТЬ: определять особен-	**У3. УК-4-а** УМЕТЬ правильно выбирать форму и принципы нотации; сравнивать разные способы и степень подробности нотировок **УК-4-b**	

Требуемые компетенции выпускника / *Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки*	**УК-1 Способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-профессиональной деятельности**	**УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**	**УК -3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)**	**УК – 4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры**	**УК -5 Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения**
			ности игры на народных инструментах в разных локальных традициях **УК-3-с** УМЕТЬ: анализировать и систематизировать народные наигрыши в соответствии с их функциями, содержанием, условиями применения в среде бытования	УМЕТЬ: систематизировать, описывать, анализировать музыкально-этнографический материал для включения его профессиональную деятельность (педагогическую, собирательскую, просветительскую, издательскую)	
Уметь представлять результаты своей работы (У4)				**У4. УК-4-а** УМЕТЬ: оформлять и представлять результаты выполненной работы **УК-4-b** УМЕТЬ: аргументированно отстаивать личную позицию в отношении выполненных работ по расшифровке народной музыки.	
Уметь подбирать учебно-методические материалы и пособия (У5)	**У5. УК-1** УМЕТЬ: подбирать необходимые учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов				
ВЛАДЕТЬ специальной терминологией, культурой профессиональной речи (В1)		**В1. УК-2** ВЛАДЕТЬ: терминологией в области изучения народного костюма, в области региональных и областных этно-		**В1. УК-4** ВЛАДЕТЬ: понятийно-терминологическим аппаратом музыкальной фольклористики, навыком применения	

Требуемые компетенции выпускника / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**УК-1 Способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-профессиональной деятельности**	**УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте**	**УК -3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)**	**УК – 4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры**	**УК -5 Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения**
		графических комплексов одежды.		его в различных ситуациях	
ВЛАДЕТЬ методиками анализа в области народно-песенного искусства. **(В2)**		**В2. УК-2** ВЛАДЕТЬ: методологией научно-исследовательской деятельности в области народно-песенного искусства.	**В2. УК-3** ВЛАДЕТЬ: методикой слухового анализа и «инструментарием» перевода устного текста в письменный;		

Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистен-туры-стажировки	**ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства**	**ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности**	**ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса**	**ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества**	**ПК-5 Способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям**	**ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**	**ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности**	**ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи**	**ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям**	**ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках**	**ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**	**ПК-12. Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием радио, телевидения, информационно-коммуникативной сети «Интернет».**
Знать технологии поиска данных по народной музыкальной культуре (З1)					**З1. ПК-3** ЗНАТЬ: технологии поиска данных по народной песенной культуре в							

					сети интернет и информационных порталах							
Знать методы освоения народной музыкальной культуры (З2)						**З2. ПК-6** ЗНАТЬ: специфику, методы и способы интерпретации народных песен в современных условиях	**З2. ПК-7** ЗНАТЬ: методы освоения игры на музыкальных инструментах устной традиции	**З2. ПК-8** ЗНАТЬ: методику работы с голосами в народной манере пения				
Знать актуальные проблемы исполнительства – вокального и инструментального (З3)							**З3. ПК-7** ЗНАТЬ: особенности развития исполнительской культуры в единстве с решением задач освоения технологии игры на инструменте, актуальные проблемы инструментального исполнительства в современных условиях					

Знать музыкально-этнографический материал и репертуар (З4)					**З4. ПК-5-а** ЗНАТЬ: оптимальный объем материала, в котором отражено многообразие видов, жанров, специфика локальных традиций; **ПК-5-b** ЗНАТЬ: репертуар исполнителей различных стилистических направлений				**З4. ПК-9-а** ЗНАТЬ: новейшую специальную литературу фольклористике и по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации **ПК-9–b** ЗНАТЬ: репертуар исполнителей народной песни, народно-певческих творческих коллективов			
Знать методику преподавания в сфере народного вокального искусства (З6)	**З6. ПК-1** ЗНАТЬ: методы и способы работы по специальности согласно направлению педагогической практики, соответствующие современному	**З6. ПК-2** ЗНАТЬ: специфику музыкально-педагогической деятельности	**З6. ПК-3-а** ЗНАТЬ: методику преподавания дисциплин в сфере народного вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную		**З6. ПК-5** ЗНАТЬ: методическую литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации							

	уровню развития культуры и образования		деятельность; **ПК-3-b** ЗНАТЬ: технологии ассистентской работы в специальном классе руководителя **ПК-3-c** ЗНАТЬ: правила осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса **ПК-3-d** ЗНАТЬ: методики создания творческой атмосферы в преподавании дисциплин в сфере народного вокального искусства									

Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистен-туры-стажировки	**ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства**	**ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности**	**ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса**	**ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества**	**ПК-5 Способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям**	**ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**	**ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности**	**ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи**	**ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям**	**ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках**	**ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**	**ПК-12. Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием радио, телевидения, информационно-коммуникативной сети «Интернет».**
Уметь создавать художественно-творческую и образовательную среду (У1)					**У1. ПК-5** УМЕТЬ: различать стили, жанры, художественные направления в об-	**У1. ПК-6-а** УМЕТЬ: создавать собственную сольную интерпретацию исполняе-	**У1. ПК-7-а** УМЕТЬ: составить концертную программу на основе расшифрованных	**У1. ПК-8** УМЕТЬ: определять художественно-исполнительские задачи и	**У1. ПК-9** УМЕТЬ: анализировать словесный текст; выполнить музыкаль-	**У1. ПК-10-а** УМЕТЬ: исполнять и интерпретировать произведения различ-	**У1. ПК-11** УМЕТЬ: составлять комплексы народной одежды русской и других тра-	**У1. ПК-12-а** УМЕТЬ: проводить репетиционную работу самостоятельно

					ласти современного вокально-хорового исполнительства.	мых произведений; **ПК-6-b** УМЕТЬ: выполнить аранжировку народной песни, авторской песни **ПК-6-c** УМЕТЬ: импровизировать в ансамблевом исполнении;	материалов; **ПК-7-b** УМЕТЬ: применить специфические приемы игры на разных инструментах фольклорной традиции; **ПК-7-c** УМЕТЬ: представить общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности	пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссёрским и сценографическим воплощением музыкальных композиций;	но-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения;	ных стилей (народной, духовной и авторской музыки) a capella и с инструментальным сопровождением. **ПК-10-a** УМЕТЬ: самостоятельно использовать приобретенные исполнительские навыки;	диций	и другими музыкантами-исполнителями; **ПК-12- b** УМЕТЬ: работать с музыкальным коллективом в конкретном стиле; определить цель, поставить задачи и выявить принципы организации процесса творческой работы коллектива
Уметь осуществлять образовательную деятельность (У2)	**У2. ПК-1** УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины в образовательных учреждениях ВО		**У2. ПК-3-a** УМЕТЬ: организовать работу по постановке игрового аппарата; **ПК-3-b** УМЕТЬ: реализовать ООП, программы учебных дисциплин	**У2. ПК-4** УМЕТЬ: вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимую методиче-	**У2. ПК-5** УМЕТЬ: подобрать учебно-тренировочный материал, произведения репертуара	**У2. ПК-6** УМЕТЬ: разрабатывать и применять современные образовательные технологии в области народно-певческого образования, создавать творческую						

			в вузе и в других образовательных учреждениях; **ПК-3-с** УМЕТЬ: самостоятельно работать по вокальным направлениям специальности и в соответствии с видом практики **ПК-3-d** УМЕТЬ: планировать учебный процесс	скую коррекцию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;		атмосферу образовательного процесса						

Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки	**ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства**	**ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности**	**ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса**	**ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества**	**ПК-5 Способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям**	**ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**	**ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности**	**ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи**	**ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям**	**ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках**	**ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**	**ПК-12. Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием радио, телевидения, информационно-коммуникативной сети «Интернет».**
Владеть репертуаром для певческого коллектива разных эпох, стилей, жанров (В1)					**В1. ПК-5 –а** ВЛАДЕТЬ: методами анализа произведений народно-песенного		**В1. ПК-7** ВЛАДЕТЬ: навыком осуществления на высоком художественном и		**В. ПК-9** ВЛАДЕТЬ: методами практического воплощения певческим коллекти-			

					искусства различной стилистики; составить библиографию по теме и выполнить ее описание. **ПК-5 –b** ВЛАДЕТЬ: различными стилями, жанрами. художественными направлениями в области искусства народного вокального исполнительства		техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности		вом произведений народно-песенного искусства различной стилистики			
Владеть навыками музыкально-исполнительской деятельности (В2)			**В2. ПК-3** ВЛАДЕТЬ: способами адаптация имеющихся аутентичных образцов для собственного исполнения и применения в педагогической деятельности		**В2. ПК-5** ВЛАДЕТЬ приемами интерпретации аутентичного наигрыша, транспонирования произведения в заданную тональность	**В2. ПК-6-а** ВЛАДЕТЬ навыками воспроизведения/порождения текста для решения различных задач **ПК-6b** ВЛАДЕТЬ: региональными диалектами, специфическими формами выра-	**В2. ПК-7-а** ВЛАДЕТЬ техникой народного пения самостоятельно и в хоровом коллективе в разных стилевых направлениях; **ПК-7-b** ВЛАДЕТЬ: основами импровизации **ПК-7-с**	**В2. ПК-8-а** ВЛАДЕТЬ навыками репетиционной работы. ПК-8b ВЛАДЕТЬ: навыками сольной исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публич-		**В2. ПК-10** ВЛАДЕТЬ методами обучения импровизации, самовыражению в пении в хоровом коллективе	**В2. ПК-11** ВЛАДЕТЬ методами формирования у участников хорового коллектива этнопевческой культуры, культуры певческого поведения и певческой деятельности	**В2.ПК-12-а** ВЛАДЕТЬ: технологиями разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации народного музыкального искусства, в том числе, совместных творческих

						зительных средств, присущих аутентичным традициям	ВЛАДЕТЬ: звуковой пластикой и звуковыми контрастами	ному выступлению, студийной записи ПК-8- с ВЛАДЕТЬ: разнообразными методами и формами вокально-хоровой, драматической, хореографической и комплексной музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами				проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих деятельность в учреждениях культуры **ПК-12-b** ВЛАДЕТЬ: навыками работы с народно-певческими коллективами
Владеть современными педагогическими технологиями (В3)	**В3. ПК-1** ВЛАДЕТЬ: навыками преподавания специальных вокальных дисциплин	**В3. ПК-2** ВЛАДЕТЬ: необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области	**В3. ПК-3 –а** ВЛАДЕТЬ: педагогической технологией преподавания вокально-хоровых дисциплин в вузе. **ПК-3-b** ВЛАДЕТЬ: способностью к раз-	**В3. ПК-4 –а** ВЛАДЕТЬ: педагогической технологией и педагогической техникой формирования у обучающихся профессионального мышления,	**В3. ПК-5** ВЛАДЕТЬ: современными педагогическими технологиями и методами в области народно-певческого образования							

		музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	работке новых педагогических технологий	**ПК-4 –b** ВЛАДЕТЬ: навыками общения со студентами, навыками воспитательной работы								

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ОП по специальности ассистентуры-стажировки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства».

4.1 График учебного процесса

(см. Учебный план)

4.2 Учебный план

(см. Учебный план)

4.3 Рабочие учебные программы

4.3.1. Дисциплины Блока 1 (базовая часть)

ОД.ОКД Общекультурные дисциплины

ОД.ОКД.1 История и философия культуры и искусства

Цели дисциплины: развитие у ассистентов-стажёров ясных представлений о смысле и сущности культуры и искусства, о закономерностях их исторического развития, о роли культуры и её ценностей в социальном бытии человека; постижение ими смысла важнейших аспектов художественного творчества и философской проблематики искусства.

В результате изучения дисциплины ассситент-стажер должен:

Знать: смысл и сущность культуры и искусства, закономерности их исторического развития, роль культуры и её ценностей в социальном бытии человека, смысл важнейших аспектов художественного творчества и философской проблематики искусства, этапы истории европейской культуры, русской культуры и культуры Востока, закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства, важнейшие теоретические модели культуры, основные философские теории о сущности искусства и творческого процесса;

Уметь: обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения; находить подходы к их разрешению; самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры; самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства.

Владеть: методами самостоятельного исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности, основами философского самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса, навыками самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования.

Формируемые компетенции: ПК- 4; УК-1, 2, 3

Краткое содержание дисциплины.

1. Философско-антропологические основания наук о культуре и искусстве.
2. Образы человека в культуре. Художественное постижение человека и человеческого бытия.
3. Культура и искусство античности, средневековья и Ренессанса.
4. Культура и искусство Индии, Китая и мусульманского Востока.
5. Культура и искусство Нового времени и современности.
6. Развитие и особенности русской культуры и искусства.
7. Понятие культуры и способы её философского осмысления.

8. Возникновение и развитие философии культуры.
9. Важнейшие теоретические модели культуры.
10. Понятие искусства и подходы к его определению.
11. Сущность творчества. Природа художественного восприятия.
12. Проблема бытия искусства и художественного произведения.
13. Теории искусства древней Индии и античной Греции.
14. Философия искусства Средневековья и Возрождения.
15. Философия искусства романтиков, Шеллинга и Гегеля.
16. Проблема искусства в русской религиозной философии.
17. Интерпретация искусства у Р. Ингардена и М. Хайдеггера.
18. Философия искусства в эпоху «модерна» и «постмодерна».

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. проведение лекционных занятий различного типа (информационная лекция, проблемная лекция)
2. проведение семинарских занятий с элементами научной дискуссии
3. дискуссия
4. имитация научной конференции
5. выполнение тестовых заданий

ОД.ОКД.2 Иностранный язык – 8 з.е.

Цель дисциплины: достижение ассистентами-стажерами достаточного уровня практического владения иностранным языком, необходимого для профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации в профессиональной сфере.

Уметь:

- читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности;
- оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата и т.д.;
- рассказывать о своей творческой и исполнительской деятельности на иностранном языке;
- четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме, связанной со специальностью на иностранном языке;
- использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения.

Владеть:

- навыками устного и письменного общения на темы, связанные со специальностью ассистента (доклад, сообщение, презентация, дискуссия, беседа).

Формируемые компетенции: УК-5, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Межличностная и профессиональная коммуникация
Раздел 2. Чтение литературы по специальности
Раздел 3. Культура и межкультурная коммуникация
Раздел 4. Актуальные вопросы изучаемой специальности (музыка и исполнительское искусство)
Раздел 5. Международные проекты (конференции, симпозиумы, совместные проекты, стажировки, деловые поездки)
Раздел 6. Творческая и исполнительская деятельность ассистента-стажера.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Образовательные технологии.

1. Практическое занятие. На практическом занятии происходит изучение и закрепление учебного материала, парная и групповая работа ассистентов-стажеров, обсуждение тематики занятия, выполнение лексико-грамматических упражнений, письмо, аудирование, проверка самостоятельной работы. На практическом занятии активно используются ролевые игры для закрепления грамматических и лексических аспектов языка, а также этикетных формул межличностного и профессионального общения.
2. Круглый стол и дискуссия. В форме круглого стола проводится презентация и обсуждение докладов по актуальным вопросам специальности на основе прочитанной литературы. В форме дискуссий проводится обсуждение творческой и профессиональной деятельности ассистентов-стажеров. У ассистента-стажера формируется критическое мышление, умение ставить проблемные вопросы и отвечать на них.
3. Компьютерная презентация. Ассистенты-стажеры оформляют результаты своей творческой работы в виде докладов, сопровождаемых компьютерной презентацией, в результате чего формируется умение правильно организовать текстово-визуальную информацию на слайде и использовать компьютерные приложения.

ОД.СД Специальные дисциплины

ОД.СД.1 Сольное пение – 21 з.е.

Цели дисциплины: подготовка преподавателей сольного народного пения в сфере музыкальной педагогики: в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, подготовка исполнителей народных песен – артистов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историческое развитие народно-певческих исполнительских стилей и школ народного пения, репертуар исполнителей различных стилистических направлений, методику работы с голосами в народной манере пения;

Уметь: создавать собственную сольную интерпретацию исполняемых произведений; разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.

Владеть: современными педагогическими технологиями и методами в области народно-певческого образования, навыками исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; навыками репетиционной работы.

Формируемые компетенции: УК-3**,** ПК-5, 6, 7,8

Краткое содержание дисциплины.

1. Формирование навыков педагогической работы. Освоение основных принципов вокального воспитания (постепенность и последовательность в обучении, индивидуальный подход, единство технического и художественного развития исполнителя), основные критерии подбора репертуара.
2. Музыкально-теоретический анализ произведений. Анализ содержания поэтического текста.
3. Разучивание произведений
4. Разработка исполнительского плана
5. Выбор средств художественной выразительности
6. Развитие вокального слуха
7. Корректировка основных элементов вокальной техники
8. Освоение способов сценической интерпретации фольклора
9. Формирование навыков пения без сопровождения
10. Формирование навыков пения с сопровождением.
11. Формирование навыков исполнения произведений с элементами этнохореографии
12. Формирование исполнительской культуры и культуры общения со зрителями

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 академических часов.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- **Индивидуальное занятие** – основная образовательная технология, формирующая профессиональные качества ассистента-стажера как исполнителя и педагога высшей школы. На индивидуальных занятиях формируется специальная педагогическая среда и создаются разные обучающие ситуации, условия для освоения методов и способов обучения сольному пению.
- **Дискуссия** по результатам проводимых индивидуальных занятий, сопровождаемая видеозаписью работы ассистентов-стажеров;
- **Моделирование** – создание ситуации, в которой ассистент-стажер самостоятельно обосновывает выбранные методы и способы вокальной работы; создание ситуации, в которой ассистент-стажер выступает в качестве педагога: подбирает репертуар, выбирает средства художественной выразительности и пр.
- **Академический концерт** – является одним из видов образовательных технологий, позволяющий проверять уровень исполнительского мастерства ассистента-стажера и корректировать методику работы в классе сольного пения. .
- **Кейс-метод** – разбор конкретной проблемной ситуации, возникающей в процессе исполнения произведений или в вокальной технике. Например: неточное интонирование мелодии, неритмичное исполнение, плохая дикция, низкопозиционное пение, зажатые мышцы певческого аппарата и т. д. Предлагается несколько вариантов решения проблемной ситуации и выбор эффективнейшего из них.
- **Импровизация** – высшая ступень исполнительства. Преодоление штампов, шаблонов, создание собственной версии произведения. Умение видеть новые пути художественного развития произведения.

- **Совместный просмотр и прослушивание аудио и видео** - записей с последующим анализом исполнительских приемов, используемых профессиональными и традиционными певцами.

ОД.СД.2 Расшифровка народных песен и инструменты устной традиции – 21 з.е.

Цели дисциплины: Целями освоения раздела «Расшифровка народных песен» являются формирование системных представлений, соответствующих музыке устной традиции и фундаментальных навыков музыкально-аналитической работы с нею; развитие музыкального слуха и мышления; овладение навыками работы со звучащим текстом и перевода его в письменный, творческое осмысление различных жанров и форм песенного фольклора. Целями освоения раздела «Инструменты устной традиции» являются: углубленное изучение теоретических основ народного инструментального искусства; формирование профессиональных свойств и качеств, умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской, педагогической деятельности в области народного инструментального искусства и исполнительских навыков игры на народных инструментах устной традиции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: последовательность этапов работы над музыкально-этнографическим текстом; специфику записи диалектных форм, фиксации певческого произнесения; способы, подходы и особые знаки для письменного обозначения исполнительских приемов; принципы организации фонда полевых записей; подготовки изданий, включая нотный набор и макетирование; технологии поиска данных по народной песенной культуре в сети интернет и информационных порталах; особенности развития исполнительской культуры в единстве с решением задач освоения технологии игры на инструменте, актуальные проблемы инструментального исполнительства в современных условиях; разновидности функции инструментов устной традиции; методы освоения игры на музыкальных инструментах устной традиции; особенности игры на народных инструментах в разных локальных традициях.

Уметь: определять жанровую и локальную специфику записей, опираясь на знания в этой области; правильно выбирать форму и принципы нотации; оформлять и представлять результаты выполненной работы (выполнить чистовик по современным эдиционным правилам и необходимые комментарии; найти сопутствующие материалы, архивные и опубликованные, необходимые для уточнения нотируемых записей); сравнивать разные способы и степень подробности нотировок; составить концертную программу на основе расшифрованных материалов; аргументированно отстаивать личную позицию в отношении выполненных работ по расшифровке народной музыки; анализировать и систематизировать народные наигрыши в соответствии с их функциями, содержанием, условиями применения в среде бытования; применить специфические приемы игры на разных инструментах фольклорной традиции; организовать работу по постановке игрового аппарата: подобрать учебно-тренировочный материал, произведения репертуара в вузе на основе применения, анализирования и адаптации аутентичного материала, аудио-, видеозаписей.

Владеть: методикой слухового анализа и «инструментарием» перевода устного текста в письменный; методологией научно-исследовательской деятельности в области народно-песенного искусства; приемами интерпретации аутентичного наигрыша, транспонирования произведения в заданную тональность; способами адаптация имеющихся аутентичных образцов для собственного исполнения и применения в педагогической дея-

тельности; основами импровизации.

Профессиональные компетенции: УК-3, 4; ПК 3, 5, 7.

Краткое содержание дисциплины.

1. Последовательность работы над звучащим текстом.
2. Основы камеральной обработки полевых материалов
3. Освоение специфических трудностей фиксации звучащего текста
4. Завершающие этапы работы над нотировкой
5. Сравнительный анализ нотировок
6. Работа с многоголосными записями
7. Обобщение редакторских навыков
8. Подготовка песенного сборника на основе собственных расшифровок
9. Подготовка концертной программы на основе собственных расшифровок
10. Музыкальные инструменты устной традиции: классификация, строй, функции
11 . Духовые, струнные, шумовые инструменты устной традиции
12. Освоение игры на инструментах устной традиции индивидуально и в ансамбле

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 академических часов.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- практическое занятие с использованием интерактивных методов, сопровождаемое демонстрацией видео-, аудиоматериалов с элементами дискуссии;
- практическое занятие, основанное на слуховом анализе, аудиотестировании, моделировании вариантов песенного текста и фактуры;
- практическое занятие, на котором формируется специальная педагогическая среда и создаются разные обучающие ситуации, условия для освоения игры на народном инструменте, осваиваются методы и способы педагогической технологии игры на инструменте устной традиции, импровизации, творчества, сотворчества, применения знаний, полученных на лекционных занятиях и в ходе самостоятельной работы;
- художественно-творческое занятие – видеозапись творческой работы стажеров с последующим просмотром и дискуссией, совместное музицирование стажера и педагога;
- моделирование – создание ситуации, в которой ассистент-стажер самостоятельно разрабатывает критерии оценки и обосновывает выбранные методы и способы игры на инструменте, находит целесообразные методы и способы применения в воспитательном процессе;
- импровизация – создание педагогических условий для освоения ассистентом-стажером разных способов игры, создания вариантов произведения.

ОД.СД.3 Фольклор и этнография – 10 з.е.

Цели дисциплины: установление систематических представлений о сущности, бытовании и контексте музыкального фольклора, специфике его языка, исторической морфологии (становления форм); приобретение ассистентами-стажерами знаний и умений, овладение навыками, позволяющими осуществлять эффективную работу в качестве преподавателя ВУЗа, концертирующего исполнителя.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: оптимальный объем материала, в котором отражено многообразие видов,

жанров, специфика локальных традиций; процессы, свойственные русскому песенному фольклору как единому феномену, в классической и неклассических формах бытования; новейшую специальную литературу.

Уметь: аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; систематизировать, описывать, анализировать музыкально-этнографический материал для включения его профессиональную деятельность (педагогическую, собирательскую, просветительскую, издательскую); составить библиографию по теме и выполнить ее описание;

Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом, навыком применения его в различных ситуациях; навыками воспроизведения/порождения текста для решения различных творческих, педагогических, исследовательских задач; актуальной научной проблематикой литературы.

Формируемые компетенции: УК-4; ПК-5, 6, 9.

Краткое содержание дисциплины.

1. Введение. Идеальный образ фольклора в представлениях XIX-XX веков; контекст и текст (этнография и фольклор).
2. Классификация корпуса русского песенного фольклора. Историческая морфология: становление форм языка музыкального фольклора.
3. Архаические (допесенные) виды фольклора. Типы интонирования, степени звуковысотной и ритмической упорядоченности; выявление мелодических "зерен".
4. Календарь как система. Музыкально-поэтический язык календарных праздников. Роль в становлении национального музыкального языка и мышления.
5. Песенно-игровой фольклор. Жанровый состав вида. Песенно-игровой фольклор как часть молодежной культуры. Специфические черты структуры.
6. Свадебная игра. История и структура обрядового комплекса. Региональные типы. Музыкальная драматургия. Музыкально-поэтические жанры свадебной игры (причитания, песни, припевки), их стилистические характеристики.
7. Песенно-повествовательный фольклор. Жанровый состав вида. Роль эпоса в культуре и истории народа. География эпических традиций. Композиционные и стилистические закономерности песенно-повествовательных жанров.
8. Лирическое начало в песнях разных жанров и видов. Взаимоотношения с древнерусским церковно-певческим искусством, книжной и профессиональной поэзией. Классическая/высшая форма русской крестьянской лирики – протяжная; ее специфические свойства. Архаическая лирика. Новая (поздняя) лирика.
9. Вокально-инструментальный фольклор. Значение новых музыкальных инструментов в формировании вида. Принцип концертирования. Место в праздничном быте и обрядовых комплексах. Локальные традиции вокально-инструментального фольклора (вологодские, псковские, курские и др.).
10. Неклассические формы фольклора и неклассические формы бытования фольклора: фольклор групп – солдатский, студенческий, тюремный и другие; театр, эстрада, просветительство.
11. Современные процессы; фольклор и фольклоризм. Проблемы исполнительства. Фольклоризм в XVIII, XIX, XX и XXI веках. Молодежные фольклорные ансамбли; проблемы аутентичного исполнения. Историческое исполнительство.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
- семинарские и практические занятия;
- анализ звучащего текста;
- ведение антологии;
- творческие задания (порождение текста с учетом канона жанра и традиции),
- самостоятельная работа с литературой;
- библиографический поиск и составление библиографии по темам;
- предметные конференции,
- рецензирование,
- ролевые игры.

ОД.СД.4 История и теория народно-песенного исполнительства – 10 з.е.

Цели дисциплины: приобретение знаний и умений, овладение навыками, позволяющими осуществлять эффективную работу в качестве преподавателя ВУЗа, концертирующего исполнителя; формирование и развитие музыкальной культуры членов современного общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать теорию и историю народно-песенного искусства;

Уметь выявлять верную стилистику в произведениях народно-песенного искусства;

Владеть методами анализа и практического воплощения певческим коллективом произведений народно-песенного искусства различной стилистики.

Формируемые компетенции: ПК-5, 9; УК-2

Краткое содержание дисциплины.

1. Древнерусское певческое искусство и русский песенный фольклор как две грани русской традиционной певческой культуры. Осмогласие. Знаменная семиография. Столповой роспев – генезис, стилистика. Попевки, лица и фиты. Наонное и наречное пение. Хомония (раздельноречие).
2. Демественный и путевой роспевы – генезис, стилистика. Большой роспев – вершина древнерусского певческого искусства. Малый роспев. Самогласны и подобны. Типологическая связь с фольклором.
3. Киевский, болгарский и греческий роспевы. Раннее русское многоголосие. Партесное пение.
4. «Итальянский» и «немецкий» стили в русской духовной музыке. «Новое направление». Деятельность С.В. Смоленского. Композиторская школа «нового» направления.
5. Русское народное песенное искусство как культурный феномен. Аутентичные исполнители народных песен.
6. Деятельность Агреневых-Славянских. Исследовательская и исполнительская деятельность Е. Э.Линевой
7. Русские народные хоры.
8. Выдающиеся исполнители народных песен. Современные тенденции народно-песенного исполнительства

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часов.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: собеседование, тестирование, практические занятия, в том числе и практические занятия с использованием интерактивного учебного пособия Kruk tutor.

4.3.2. Дисциплины Блока 1 (вариативная часть)

См. структуру в Учебном плане

ОД.ВЧ Вариативная часть

ОД.ВЧ.1 Народный костюм – 2 з.е.

Цели дисциплины: приобретение знаний в области истории, стилистики, кроя, функциональности народного костюма, корректировка знаний, полученных ранее в вузе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю народного костюма (детского, женского, мужского); особенности кроя, функции региональных комплексов русской крестьянской одежды и костюмных комплексов народов России.

Уметь: самостоятельно находить необходимые этнографические данные в научной литературе; составлять комплексы народной одежды русской и других традиций;

Владеть: терминологией в области изучения народного костюма, в области региональных и областных этнографических комплексов одежды.

Формируемые компетенции: УК-2, ПК-11

Краткое содержание дисциплины.

1. Предмет и задачи дисциплины.
2. Русский народный костюм.
3. Народный костюм украинцев, белорусов, молдаван
4. Костюм прибалтийско-финских народов и народов Поволжья.
5. Костюм народов Северного Кавказа и Дагестана
6. Костюм народов Сибири

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия с использованием мультимедийной аппаратуры и пособий; семинарские занятия с элементами дискуссии; мини-конференции; выполнение письменных заданий (рефератов).

ОД.ВЧ.ДВ Дисциплины по выбору ассистента-стажера

ОД.ВЧ.ДВ.1 Педагогика и психология Высшей школы – 2 з.е.

Цели дисциплины: овладение студентами системой знаний в области истории, теории, методологии и практики педагогики и психологии высшего образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: педагогику и психологию высшей школы;

Уметь: осуществлять педагогический процесс;

владеть : педагогическими технологиями, формами и методами образовательной деятельности в высшей школе

Формируемые компетенции: ПК-1,2, 3, 4, 11

Краткое содержание дисциплины.

1. Педагогика и психология высшей школы: предмет и задачи дисциплины
2. Организация образовательного процесса: история, тенденции, нормативно-правовое обеспечение
3. Психолого-педагогические проблемы высшего образования и развитие личности профессионала
4. Субъекты образования
5. Особенности педагогического взаимодействия в условиях высшей школы
6. Принципы обучения в высшей школе
7. Педагогические технологии, формы и методы обучения
8. Методология и методы педагогических исследований
9. Воспитание в условиях высшей школы
10. Работа куратора в высшей школе
11. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы

Перспективы образования в высшей школе

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционное занятие;
2. Лекция-презентация;
3. Семинарское занятие;
4. «Мозговой штурм»;
5. Тестирование по разделам как форма текущего контроля;
6. Дискуссия;
7. Ролевая игра;
8. Кейс-метод;
9. Творческое задание;
10. Конференция.

ОД.ВЧ.ДВ.1.2 Информационное обеспечение образовательного процесса – 2 з.е.

Цели дисциплины: формирование у учащихся представлений о структуре данных и типовых методов обработки этих структур; ознакомление с особенностями составления коррекционных программ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные математические и статистические методы анализа и обработки информации

Уметь: использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности;

Владеть: методами сбора и обработки данных; современными компьютерными и информационными технологиями.

Формируемые компетенции: ПК-1, 3

Краткое содержание дисциплины.

1. Современные информационные технологии и информационные системы
2. Реализация баз данных при помощи СУБД MS Access

3. Разработка интерфейса пользователя

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекция

Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением

Дискуссия

Практическое занятие.

ОД.ВЧ.ДВ.2. 1 Режиссура народных песен – 2 з.е.

Цели дисциплины: обеспечение ассистентов-стажеров теоретическими и практическими навыками для создания постановочной концепции, режиссерского замысла при работе с народно-песенным репертуаром и органичного его сценического воплощения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать методику преподавания дисциплин в сфере народного вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; технологии ассистентской работы в специальном классе руководителя;

уметь представить общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности;

владеть различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства народного вокального исполнительства.

Формируемые компетенции: ПК- 3, 5, 6, 7.

Краткое содержание дисциплины.

1. Народная песня как предмет режиссерской деятельности. Основные принципы и методы отечественной режиссерской школы.
2. Работа по созданию режиссерского замысла. Метод действенного анализа. Музыкально-драматическое зерно. Тема и идея, сверхзадача. Жанровая специфика. Предлагаемые обстоятельства.
3. Сценическое воплощение. Выбор мизансцен. Сценографическое решение.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: дискуссия; круглый стол; презентация; дебаты; творческое задание; сценические показы.

ОД.ВЧ.ДВ.2. 2 Актерское мастерство – 2 з.е.

Цели дисциплины: обеспечение студентов теоретическими и практическими навыками для создания художественного образа при работе с народно-песенным репертуаром и органичного его сценического воплощения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: Методики создания творческой атмосферы в преподавании дисциплин в сфе-

ре народного вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; технологии ассистентской работы в специальном классе руководителя; правила осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

Уметь: Представить общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями жанрами, художественными направлениями в области искусства народного вокального исполнительства.

Владеть: Технологиями разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации народного музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих деятельность в учреждениях культуры.

Формируемые компетенции: ПК-3, 11, 12

Краткое содержание дисциплины.

1. Народно-песенное творчество и его сценическая интерпретация
2. Творческие этапы в создании художественно целостного образа народной песни
3. Тренинг сценического самочувствия
4. Сценическая реализация замысла

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: дискуссия; круглый стол; презентация; дебаты; творческое задание; сценические показы.

ОД.ВЧ.ДВ.3.1 Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин – 4 з.е.

Цели дисциплины: углубленное изучение методологических и теоретических основ народного вокально-хорового искусства; формирование профессиональных свойств и качеств, умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской, педагогической и исполнительской деятельности в области народного песенного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику, теорию и методику вокально-хоровых дисциплин в вузе, актуальные проблемы вокально-хорового исполнительства в современных условиях.

Уметь: реализовать ООП, программы учебных дисциплин в вузе и в других образовательных учреждениях, представить общественности результаты своей педагогическо-творческой деятельности на инновационной основе, различать стили, жанры, художественные направления в области современного вокально-хорового исполнительства.

Владеть: педагогической технологией и педагогической техникой формирования у обучающихся профессионального мышления, преподавания вокально-хоровых дисциплин в вузе.

Формируемые компетенции: УК- 3, 4; ПК- 3, 4, 5, 7.

Краткое содержание дисциплины.

1. Развитие и социальное назначение народного вокально-хорового искусства в современном обществе
2. Методологические и теоретические основы народного вокально-хорового искусства

и исполнительства
3. Основы дидактики народного вокально-хорового исполнительства
4. Педагогическое мастерство преподавателя вокально-хоровых дисциплин в высшей школе

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
- Лекция, сопровождаемая демонстрацией видео-, аудиоматериалов с элементами дискуссии.
- Семинар, сопровождаемый демонстрацией собственных творческих работ ассистентов-стажеров.
- Практическое занятие, сопровождаемое демонстрацией видео-, аудиоматериалов с элементами дискуссии;
- Практическое занятие, на котором формируется специальная педагогическая среда и создаются разные обучающие ситуации.
- Художественно-творческое занятие, сопровождаемое видеозаписью творческой работы ассистентов-стажеров с последующим просмотром и дискуссией;
- Моделирование.
- Импровизация – создание педагогических условий для освоения ассистентом-стажером методов и способов проведения эксперимента, его этапов.

ОД.ВЧ.ДВ.3.2 Методика обучения способам интерпретации народных песен – 4 з.е.

Цели дисциплины: углубленное изучение методологических и теоретических основ интерпретации народного певческого искусства; формирование профессиональных свойств и качеств, умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской, педагогической и исполнительской деятельности в области интерпретации народного песенного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику, методы и способы интерпретации народных песен в современных условиях.

Уметь: выполнить художественную интерпретацию, аранжировку народной песни, авторской песни.

Владеть: педагогической технологией и педагогической техникой формирования у обучающихся профессионального мышления, обучением интерпретации народных песен.

Формируемые компетенции: ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7

Краткое содержание дисциплины.

1. Народная песня и современность
2. Методологические и теоретические основы обучения народному пению
3. Основы интерпретации народных песен
4. Профессиональное мышление преподавателя народного пения

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии.
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: Лекция, сопровождаемая демонстрацией видео-, аудиоматериалов с элементами дискуссии; практическое занятие, сопровождаемое демонстрацией собственных творческих работ ассистентов-стажеров; практическое занятие, сопровождаемое демонстрацией видео-, аудиоматериалов с элементами дискуссии; практическое занятие, на котором формируется специальная педагогическая среда; художественно-творческое занятие; моделирование, *и*мпровизация.

4.3.3 Блок 2 Практики

ТП.1 Творческая практика – 36 з.е.

Цель творческой практики: подготовка творческих и научно-педагогических кадров высшей квалификации, способных к инновационной деятельности в сфере образования, культуры и искусства, подготовка специалистов, умеющих грамотно использовать фольклорно-певческий материал в концертно-исполнительских программах, в разработке сценария, как отдельного концертного номера, так и песенно-хореографической композиции.

В результате изучения творческой практики студент должен:

Знать: репертуар исполнителей народной песни, народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации.

Уметь: исполнять и интерпретировать произведения различных стилей (народной, духовной и авторской музыки) a capella и с инструментальным сопровождением; проводить репетиционную работу самостоятельно и с другими музыкантами-исполнителями; определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссёрским и сценографическим воплощением музыкальных композиций; самостоятельно использовать приобретенные исполнительские навыки; импровизировать в ансамблевом исполнении; анализировать словесный текст; выполнить музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения; работать с музыкальным коллективом в конкретном стиле; определить цель, поставить задачи и выявить принципы организации процесса творческой работы коллектива.

Владеть: техникой народного пения самостоятельно и в хоровом коллективе в разных стилевых направлениях; навыками работы с народно-певческими коллективами; разнообразными методами и формами вокально-хоровой, драматической, хореографической и комплексной музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям; владеть звуковой пластикой и звуковыми контрастами; методами обучения импровизации, самовыражению в пении в хоровом коллективе; методами формирования у участников хорового коллектива этно-певческой культуры, культуры певческого поведения и певческой деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-6, 7, 8, 9, 10, 11, 12..

Краткое содержание творческой практики:

1. Организация практики. Планирование концертных выступлений.
2. Подготовительный этап. Подбор репертуара. Самостоятельный анализ исполняемого репертуара.
3. Основной этап: Обработка и анализ полученной информации. Прослушивание и

просмотр аудио- и видеоматериалов. Выполнение расшифровок и аранжировок.

4. Основной этап: публичная деятельность. Результативность.
5. Завершающий этап. Исполнение сольной программы. Участие в выступлениях творческих коллективов (хора, ансамбля). Подготовка нотной подборки. Проверка отчетной документации

Объем творческой практики:

Общая трудоемкость практики составляет 36 зачетных единиц, 1296 академических часов.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Самостоятельная работа ассистента-стажера
2. Обсуждение, беседы.
3. Технология организации обучения в форме творческих мастерских.
4. Технология обучения в сотрудничестве.
5. Личностно-ориентированные технологии.

ПП.1 Педагогическая практика – 3 з.е.

Цель педагогической практики: закрепление и углубление знаний, полученных ассистентами-стажерами в процессе теоретического обучения, формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы в области вокальной педагогики.

В результате изучения педагогической практики студент должен:

Знать: методы и способы работы по специальности согласно направлению педагогической практики, соответствующие современному уровню развития культуры и образования; специфику музыкально-педагогической деятельности, методическую литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь: самостоятельно работать по вокальным направлениям специальности и в соответствии с видом практики; преподавать профильные дисциплины в образовательных учреждениях ВО; методически грамотно строить занятия с обучающимися, подбирать необходимые учебно-методические материалы и пособия для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; пользоваться справочной литературой; выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования.

Владеть: навыками преподавания специальных вокальных дисциплин; навыками общения со студентами, навыками воспитательной работы; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Формируемые компетенции: УК-1, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 5.

Краткое содержание педагогической практики:

1. Подготовительный этап педагогической практики. Закрепление за ассистентом-стажером обучаемых. Составление расписания.
2. Основной этап педагогической практики. Диагностирование вокального состояния обучаемых. Выбор репертуара. Проведение упражнений-распевок, работа над произведениями. Проведение уроков. Ведение отчетной документации. Работа с литературой. Посещение занятий, проводимых ППС кафедры по дисциплинам «Сольное пение», «Вокальная подготовка»
3. Завершающий этап практики. Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.

Объем педагогической практики:

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Индивидуальное занятие, на котором формируется специальная педагогическая среда и создаются разные обучающие ситуации, условия для освоения методов и способов обучения сольному пению,
- Дискуссия по результатам проводимых индивидуальных занятий, сопровождаемая видеозаписью работы ассистентов-стажеров;
- Моделирование – создание ситуации, в которой ассистент-стажер самостоятельно обосновывает выбранные методы и способы вокальной работы;
- Открытый урок – проведение занятий ассистента-стажера с последующим обсуждением на заседании методической комиссии Сольного пения.

4.3.4.Программа Государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации (ГИА): Проверка качества профессиональной подготовки ассистента-стажера на его соответствие присваиваемой квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Задачи государственной итоговой аттестации (ГИА):

- исполнение концертной программы музыкальных произведений в модусе Сольное народное пение;
- защита реферата.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по специальности ассистентуры-стажировки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства».

5.1 Кадровое обеспечение реализации ОП ВО

К образовательному процессу привлечены опытные специалисты, имеющие большой стаж трудовой деятельности.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100 %.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание – 87 %.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 70 %.

5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО

Санкт-Петербургский государственный институт культуры обеспечивает каждого ассистента-стажера основной учебной и учебно-методической литературой, необходимой для успешного освоения ОП ВО. Собственная библиотека института удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

Выпускающая кафедры располагают фондом научной литературы *(по дисциплинам «Фольклор и этнография», «Расшифровка народных песен и инструменты устной традиции», «История и теория народно-песенного исполнительства», «Народный костюм» и др.)*; научными журналами, материалами научных конференций и пр.; учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам программы подготовки в печатном и электронном виде. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе.

Библиотечный фонд института укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки ОП.

Кафедра имеет фонд музыкально-этнографических материалов.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной и нотной литературы, предназначенной для реализации образовательных программ в области народно-певческого искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

5.3 Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционными оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием), библиотеку (имеющую рабочие компьютерные места для ассистентов-стажеров, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет), компьютерные классы. При использовании электронных изданий СПбГИК обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Аудитории, оборудованные фортепиано	Ауд. 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408; 2547, 2548, Камерный зал 2302,

		Белый зал 4306
	Интернет-класс	Читальный зал, ауд. 2401, 4221, 4220
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	Маркерная доска для проведения лекционных занятий	Ауд. 2403 и др. ауд.общего фонда института
	плазменный телевизор для проведения лекционных занятий	Ауд. 2403, 2404
	Фортепиано	8, в ауд. 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408; 2547, 2548
3.	Специальное оборудование:	
	Музыкальные инструменты: Баян «Тульский» заказной	2
	Музыкальные инструменты: Баян МУЗПРОМ 64х120 мод. «Концертный»	1
	Музыкальные инструменты: Гармонь «Тульская»	3
	Музыкальные инструменты: Балалайка	2
	Музыкальные инструменты: Народные музыкальные инструменты (кугиклы, жалейки, бубен, рожки)	10
	Музыкальные инструменты: Синтезатор YAMAXA PSR-3000	1
	Комплекты концертных костюмов (хранятся в костюмерной СПбГИК)	9 комплектов (около 300)
	CD проигрыватели Sony	3
4.	Технические средства обучения:	
	Ксерокс Canon	1 (ауд. 2403)
	МФУ LazerJet Pro 400 MFP	1 (ауд. 2402)
	Фотоаппараты Canon	*2 (ауд. 2401)*
	Рекордеры цифровые Zoom H2	5
	Плазменные телевизоры	2 (ауд. 2403, 2404)
	Видеокамера Panasonik NVGS-320	1 (ауд. 2401)
	Проигрыватель DVD рекордер VHS	1 (ауд. 2403)
	Видеомагнитофон Philips DVP-3050	1 (ауд. 2404)
	Сканеры	1 (ауд. 2401)

6. Характеристика среды ВУЗа, обеспечивающие развитие универсальных компетенций выпускников

Основой формирования социокультурной среды института являются следующие локальные нормативно-правовые документы:

Концепция воспитательной деятельности ФГБОУ ВО СПбГИК.

Комплексная программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений в молодежной среде, укрепления толерантности в СПбГИК.

Положение о совете по социальной и воспитательной работе.

Комплексная программа активной профилактики наркомании, ВИЧ/СПИДа сре-

ди учащихся СПбГИК.

Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддерж-ки обучающихся в СПбГИК.

Положение о клубе интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?».

Положение о клубе толерантности СПбГИК.

Положение о КВН СПбГИК.

Положение о клубе любителей документального кино «КультДок» СПбГИК.

Положение о шахматном клубе СПбГИК

Положение об управлении по учебно-воспитательной работе и связям с общественно-стью.

Положение об отделе учебно-воспитательной работы управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью СПбГИК.

Положение о первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГИК.

Устав клуба любителей мудрости.

Социокультурная среда Санкт-Петербургского государственного института культуры ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств аспирантов. В соответствии с этим организуется воспитательная работа, включающая три основных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях института: на лекциях, семинарах, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе кураторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

В культурно-нравственном и социальном аспектах воспитательного процесса коллектив СПбГИК постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа с аспирантами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

на территории института функционируют студенческие общежития, стадион, спортивный центр, столовая, кафетерий, профком;

проводится работа среди аспирантов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;

В вузе работают студенческие любительские объединения: «Киноклуб», газета СПбГИК, общеуниверситетский клуб КВН, студенческое научно общество и др. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт. Кроме того, для поддержания здорового об-раза жизни аспирантов в институте действует.

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание аспирантов реализуется посредством следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе яв-ляются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразие учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры, общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

Социокультурная среда института обеспечивает историческую преемственность ба-зовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки ассистентов-стажеров 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства».

В соответствии с ФГОС ВО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения ОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию ассистентов-стажеров.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации ассистентов-стажеров ОП ВО по направлению подготовки 53.09.02 **«Искусство народного пения»** осуществляется в соответствии с Положением об утверждении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки № ПЛ-269/01-2015, утвержденное от 30.09.2015 № 1693-О.

7.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОП создаются фонды оценочных средств, включающие:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий и контрольных работ,
- темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах;
- контрольные вопросы для зачетов и экзаменов,
- тесты ,
- примерная тематика рефератов и выпускных квалификационных работ,
- другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ОП и степень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств разрабатывается кафедрой в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки № ПЛ-229/02-2015, утвержденное приказом ректора от 25.01.2016 № 66-О

7.2 Государственная итоговая аттестация выпускников ОП ВО

Государственная итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОП в полном объеме. Государственная итоговая аттестация состоит из защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

1. представление творческо-исполнительского проекта
2. защита реферата.

Творческо-исполнительский проект представляет собой подготовку и сольное исполнение концертной программы в одном отделении продолжительностью не менее 40 минут.

Реферат представляет методическую разработку, посвященную актуальным проблемам сольного народно-песенного исполнительства и вокальной педагогики объемом не менее 1 п.л.

Представление художественно-творческого проекта и защита реферата позволяют выявить сформированность универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Итоговые испытания оцениваются государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОП ВО обязательному (пороговому) уровню универсальных и общепрофессиональных компетенций, готовности к самостоятельной деятельности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Программу итоговых комплексных испытаний готовит выпускающая кафедра Русского народного песенного искусства факультета искусств в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки № ПЛ-48/02-2016, утвержденное приказом от 26.04.2016 № 708-О.

Лист согласования

Должность, ФИО	**Дата согласования**	**Подпись**
Проректор по учебной работе Смирнова А.А.		
Проректор по научной работе Русаков А.Ю.		
Начальник учебно-методического управления Миронова А.Н.		
Начальник научного отдела Белоус О.А.		
Заведующий кафедрой русского народного песенного искусства В.М. Сивова		

Лист ознакомления

Фамилия, инициалы	Должность	Подпись	Дата ознакомления

Лист регистрации изменений и дополнений

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица

Лист периодических проверок

Должностное лицо, проводившее проверку: Ф.И.О., должность, подпись	**Дата проверки**	**Потребность в корректировке документа (да/нет)**	**Перечень пунктов, стр., разделов, требующих изменений или дополнений**