	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Образовательная программа
ОП-113Ас/02-2015	**подготовки кадров высшей квалификации – программа ассистентуры-стажировки 53.09.05 «Искусство дирижирования», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Утверждена
приказом ректора
от 26.04.2016г.
№ 710-О

Система менеджмента качества

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ 53.09.05 «ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ», ВИД «ДИРИЖИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

_____ ___

Дата введения _____

Санкт-Петербург
2016

Разработано кафедрой оркестрового дирижирования
Исполнено заведующим кафедрой оркестрового дирижирования
Одобрено советом по научной работе (Протокол от 20.04.2016 № 40)
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.
Принято на заседании Учёного совета (Протокол от 26.04.2016 № 33)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Оглавление

1.	**Общие положения**	5
1.1	Определение образовательной программы высшего образования по ассистентуре-стажировке (ОП ВО)	5
1.2	Нормативные документы для разработки ОП	5
1.3	Общая характеристика образовательной программы высшего образования по ассистентуре-стажировке 53.09.05 «Искусство дирижирования»	5
1.3.1	*Миссия, цель и задачи ОП ВО по данному направлению*	5
1.3.2	*Срок освоения ОП ВО по данной специальности*	6
1.3.3	*Трудоемкость ОП ВО по данной специальности*	6
1.4	Требования к уровню подготовки кадров высшей квалификации, необходимому для освоения ОП ВО	6
2.	**Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП по ассистентуре-стажировке 53.09.05 «Искусство дирижирования», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов»**	6
2.1	Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7
2.3	Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7
2.4	Профессиональные компетенции	7
2.5	Универсальные компетенции	8
3.	**Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОП ВО**	8
3.1	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы (карта компетенции)	9
3.2	Матрица соответствия универсальных компетенций планируемых программных результатов обучения по ОП	55
3.3	Матрица соответствия профессиональных компетенций планируемых программных результатов обучения по ОП	65
4.	**Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ОП по ассистентуре-стажировке 53.09.05 «Искусство дирижирования», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов»**	94
4.1	Учебный план	94
4.2	График учебного процесса	94
4.3	Рабочие учебные программы дисциплин	94
4.3.1	*Дисциплины Блок 1(базовая часть)*	94
4.3.2	*Дисциплины Блок 1 (вариативная часть)*	100
4.3.3	*Блок 2 Практики - творческая практика*	106
4.3.4	*Блок 2 Практики - педагогическая практика*	107

4.3.5	*Факультатив*	108
4.3.6	*Блок 3 ГИА*	109
5.	**Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по ассистентуре-стажировке 53.09.05 «Искусство дирижирования», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов»**	109
5.1	Кадровое обеспечение реализации ОП ВО	109
5.2	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО	109
5.3	Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО	110
6.	**Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие универсальных компетенций выпускников**	110
7.	**Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки 53.09.05 «Искусство дирижирования», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов»**	112
7.1	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	112
7.2	Государственная итоговая аттестация	113
	Лист согласования	114
	Лист ознакомления	115
	Лист регистрации изменений и дополнений	116
	Лист периодических проверок	117

Общие положения

1.1 Определение основной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)

Настоящая ОП ВО по ассистентуре-стажировке 53.09.05 «Искусство дирижирования», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в СПбГИК с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по ассистентуре-стажировке 53.09.05 «Искусство дирижирования».

Настоящая ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий.

1.2 Нормативные документы для разработки ОП

Настоящая ОП ВО по специальности ассистентуры-стажировки 53.09.05 «Искусство дирижирования» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства культуры РФ от 12.01.2015 № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;
- ФГОС ВО по ассистентуре-стажировки 53.09.05 «Искусство дирижирования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.08. 2015 г. № 848;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки».

1.3 Общая характеристика вузовской образовательной программы высшего образования по специальности ассистентуры-стажировки 53.09.05 «Искусство дирижирования»

1.3.1. Миссия, цель и задачи ОП ВО по данному направлению

Миссия состоит в концептуальном обосновании на основе международных стандартов и отечественных традиций высшего музыкального образования и моделировании условий подготовки кадров высшей квалификации в области дирижерского искусства, способных эффективно, с использованием фундаментальных теоретических знаний и практических навыков:

- осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность;

- вести педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего профессионального образования.

Цель является методическое обеспечение образовательного процесса в ассистентуре-стажировке по специальности «Искусство дирижирования (по видам)», вид – «Дирижирование оркестром народных инструментов», и реализация ФГОС к структуре ООП ВО по данной специальности

Задачи

- определить набор требований к выпускникам ассистентуры-стажировки (компетентностную модель выпускника) по специальности «Искусство дирижирования (по видам)», вид – «Дирижирование оркестром народных инструментов»;
- регламентировать последовательность и модульность формирования общекультурных и профессиональных компетенций посредством установления комплексности и преемственности содержания всех дисциплин учебного плана;
- определить наиболее эффективные виды учебных занятий, методы и образовательные технологии, ориентированные на активную роль ассистента-стажера в освоении ОП ВО;
- обеспечивать информационное и учебно-методическое сопровождение образовательного процесса;
- определять цели, задачи, содержание дисциплин и практик учебного плана, их место в структуре ООП ВО ассистентуры-стажировки по данной специальности;
- регламентировать критерии и средства оценки аудиторной и самостоятельной работы ассистентов-стажеров, качества ее результатов, устанавливать регламент информационной образовательной среды академии, необходимой для активизации участия ассистентов-стажеров в компетентностно-ориентированном образовании.

1.3.2. Срок освоения ОП ВО по данному направлению

Нормативный срок освоения ОП ВО (ассистентура-стажировка) по направлению подготовки кадров высшей квалификации 53.09.05 «Искусство дирижирования» составляет 2 года при очной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость ОП ВО по данному направлению

Трудоемкость освоения ассистентом-стажером ОП ВО 132 зачетных единиц (4752 ч.)

1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО

Лица, желающие освоить основную профессиональную образовательную программу по специальности ассистентуры-стажировки 53.09.05 «Искусство дирижирования», должны иметь образование не ниже высшего образования (специалитет или магистратура)

Порядок приема по специальности ассистентуры-стажировки и условия конкурсного отбора определяются действующим законодательством и внутренними документами СПбГИК.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП по специальности ассистентуры-стажировки 53.09.05 «Искусство дирижирования»

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- являются обучающиеся, организации, осуществляющих образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его существования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, музыкальные инструменты, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

2.4 Профессиональные компетенции

ПК-1	готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

2.5 Универсальные компетенции

УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершению освоения данной ОП ВО

3.1 Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы. Карты компетенций

УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОПМЕТЕНЦИИ:

Универсальная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: основы философии и истории, основные этапы историко-философского процесса; важнейшие принципы и приёмы философского мышления; основную философскую и историческую проблематику.

УМЕТЬ: использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации; использовать философскую и социально-гуманитарную; делать широкие философские обобщения; мыслить свободно и творчески.

ВЛАДЕТЬ: навыками анализа и обобщения прочитанной гуманитарной литературы, навыками конспектирования и реферирования; познавательными подходами и методами изучения культурных форм.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: исторические особенности развития культуры и искусства, их философскую проблематику	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания об исторических особенностях развития культуры и искусства, их философскую проблематику	Неполные представления об исторических особенностях развития культуры и искусства, их философскую проблематику	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об исторических особенностях развития культуры и искусства, их философскую проблематику	Сформированные систематические представления об исторических особенностях развития культуры и искусства, их философскую проблематику
ВЛАДЕТЬ: Методами исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение методами исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности	В целом успешное, но не систематическое применение методов исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение методов исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности	Успешное и систематическое применение методов исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности
УМЕТЬ: философски осмыслять социокультурные и художественные явления	Отсутствие умений	Фрагментарные умения философски осмыслять социокультурные явления и процессы	В целом успешное, но не систематическое умение философски осмыслять социокультурные	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы умение философски осмыслять социокультурные явле-	Успешное и систематическое применять умение философски осмыслять социокультурные явления и процессы

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
и процессы			явления и процессы	ния и процессы	

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Универсальная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: периодизацию основных событий в области истории музыкального искусства и образования, в том числе, дирижерского искусства, а также культурные традиции различных эпох;

УМЕТЬ: подвергать критическому анализу различные факты и явления современного состояния искусства в культурно-историческом контексте

ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в сфере музыкального (дирижерского) искусства и образования на современном этапе ее развития, культурой профессиональной речи.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: периодизацию исторических событий музыкального искусства и образования, в том числе предметной области (оркестровое дирижирование, дирижерское образование)	Отсутствие знаний	Фрагментарное представление о периодизации исторических событий музыкального искусства и образования, в том числе предметной области (оркестровое дирижирование, дирижерское образование)	Неполные представления о периодизации исторических событий музыкального искусства и образования, в том числе предметной области (оркестровое дирижирование, дирижерское образование)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о периодизации исторических событий музыкального искусства и образования, в том числе предметной области (оркестровое дирижирование, дирижерское образование)	Сформированные систематические представления о периодизации исторических событий музыкального искусства и образования, в том числе предметной области (оркестровое дирижирование, дирижерское образование)
ЗНАТЬ: стилистические особенности, характеристику основных художественных течений разных культурных эпох	Отсутствие знаний	Фрагментарное представление о стилистических особенностях, характеристики основных художественных течениях разных культурных эпох	Неполные представления о стилистических особенностях, характеристики основных художественных течениях разных культурных эпох	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о стилистических особенностях, характеристики основных художественных течениях разных культурных эпох	Сформированные систематические представления о стилистических особенностях, характеристики основных художественных течениях разных культурных эпох
УМЕТЬ: использовать методы научного анали-	Отсутствие умений	Частично освоенное умение использовать ме-	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные	Успешное и систематическое умение использо-

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
за различных событий, явлений и фактов профессиональной сферы деятельности на современном этапе развития музыкального искусства и образования		тоды научного анализа различных событий, явлений и фактов профессиональной сферы деятельности на современном этапе развития музыкального искусства и образования	использовать методы научного анализа различных событий, явлений и фактов профессиональной сферы деятельности на современном этапе развития музыкального искусства и образования	пробелы умение использовать методы научного анализа различных событий, явлений и фактов профессиональной сферы деятельности на современном этапе развития музыкального искусства и образования	вать методы научного анализа различных событий, явлений и фактов профессиональной сферы деятельности на современном этапе развития музыкального искусства и образования
ВЛАДЕТЬ: профессиональной терминологией, правила ведения профессионального диалога по научной тематике	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение профессиональной терминологии, правил ведения профессионального диалога по научной тематике	В целом успешное, но не систематическое применение профессиональной терминологии, правил ведения профессионального диалога по научной тематике	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение профессиональной терминологии, правил ведения профессионального диалога по научной тематике	Успешное и систематическое применение профессиональной терминологии, правил ведения профессионального диалога по научной тематике

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Универсальная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: источники информации предметной области различного содержания, соответствующий раздел философского знания, посвященный процессам логики

УМЕТЬ: подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы

ВЛАДЕТЬ: методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности музыканта (педагогика, концертно-исполнительская деятельность)	Отсутствие знаний	Фрагментарное представление о периодизации исторических событий музыкального искусства и образования, в том числе предметной области (оркестровое дирижирование, дирижерское образование)	Неполные представления о периодизации исторических событий музыкального искусства и образования, в том числе предметной области (оркестровое дирижирование, дирижерское образование)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о периодизации исторических событий музыкального искусства и образования, в том числе предметной области (оркестровое дирижирование, дирижерское образование)	Сформированные систематические представления о периодизации исторических событий музыкального искусства и образования, в том числе предметной области (оркестровое дирижирование, дирижерское образование)

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: раздел философского знания, посвященного исследованию законов логики, формирования суждений по каким-либо темам	Отсутствие знаний	Фрагментарное представление о разделе философского знания, посвященного исследованию законов логики, формирования суждений по каким-либо темам	Неполные представления о разделе философского знания, посвященного исследованию законов логики, формирования суждений по каким-либо темам	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о разделе философского знания, посвященного исследованию законов логики, формирования суждений по каким-либо темам	Сформированные систематические представления о разделе философского знания, посвященного исследованию законов логики, формирования суждений по каким-либо темам
УМЕТЬ: использовать методы научного анализа различной информации профессиональной сферы деятельности музыканта, в том числе педагогической и концертно-исполнительской	Отсутствие умений	Частично освоенное умение использовать методы научного анализа различной информации профессиональной сферы деятельности музыканта, в том числе педагогической и концертно-исполнительской ах	В целом успешное, но не систематическое умение использовать методы научного анализа различной информации профессиональной сферы деятельности музыканта, в том числе педагогической и концертно-исполнительской	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать методы научного анализа различной информации профессиональной сферы деятельности музыканта, в том числе педагогической и концертно-исполнительской	Успешное и систематическое умение использовать методы научного анализа различной информации профессиональной сферы деятельности музыканта, в том числе педагогической и концертно-исполнительской

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ВЛАДЕТЬ: методами, способами получения профессиональной информации по актуальным проблемам педагогической и концертно-исполнительской деятельности	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение методов, способов получения профессиональной информации по актуальным проблемам педагогической и концертно-исполнительской деятельности	В целом успешное, но не систематическое применение методов, способов получения профессиональной информации по актуальным проблемам педагогической и концертно-исполнительской деятельности	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение методов, способов получения профессиональной информации по актуальным проблемам педагогической и концертно-исполнительской деятельности	Успешное и систематическое применение методов, способов получения профессиональной информации по актуальным проблемам педагогической и концертно-исполнительской деятельности

Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ:
УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ
Тип КОМПЕТЕНЦИИ:
Универсальная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.
ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ
Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:
ЗНАТЬ: теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации.
УМЕТЬ: критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам
ВЛАДЕТЬ: навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния музыкального искусства и образования

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, экспериментов, проводимых в области музыкального искусства, образования	Отсутствие знаний	Фрагментарное представление о проблемном поле, результатах различных исследований, экспериментов, проводимых в области музыкального искусства, образования	Неполные представления о проблемном поле, результатах различных исследований, экспериментов, проводимых в области музыкального искусства, образования	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о проблемном поле, результатах различных исследований, экспериментов, проводимых в области музыкального искусства, обра-	Сформированные систематические представления о о проблемном поле, результатах различных исследований, экспериментов, проводимых в области музыкального искусства,

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
				зования	образования
ЗНАТЬ: разделы смежных наук (философия, психология, социология, педагогика), изучающих нормы человеческой коммуникации, логических процессов, суждений, аргументации	Отсутствие знаний	Фрагментарное представление о разделах смежных наук (философия, психология, социология, педагогика), изучающих нормы человеческой коммуникации, логических процессов, суждений, аргументации	Неполные представления о разделах смежных наук (философия, психология, социология, педагогика), изучающих нормы человеческой коммуникации, логических процессов, суждений, аргументации	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о разделах смежных наук (философия, психология, социология, педагогика), изучающих нормы человеческой коммуникации, логических процессов, суждений, аргументации	Сформированные систематические представления о разделах смежных наук (философия, психология, социология, педагогика), изучающих нормы человеческой коммуникации, логических процессов, суждений, аргументации
УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации	Отсутствие умений	Частично освоенное умение динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации	В целом успешное, но не систематическое умение динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации	Успешное и систематическое умение использовать динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование норм и правил межличностной коммуникации, культуры устной речи	В целом успешное, но не систематическое использование норм и правил межличностной коммуникации, культуры устной речи	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование норм и правил межличностной коммуникации, культуры устной речи	Успешное и систематическое использование норм и правил межличностной коммуникации, культуры устной речи

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Универсальная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: базовые орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка.

УМЕТЬ: читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности; оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата и т.д.; использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения.

ВЛАДЕТЬ: базовыми навыками устного и письменного общения на межличностные темы.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ: особенности перевода текста по специальности с иностранного языка на русский	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания об особенностях перевода текста по специальности с иностранного языка на русский (использование буквального перевода)	Неполные представления об особенностях перевода текста по специальности с иностранного языка на русский (неверный подбор эквивалента)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях перевода текста по специальности с иностранного языка на русский (нарушения стилистических норм русского языка)	Сформированные систематические представления об особенностях перевода текста по специальности с иностранного языка на русский.
ЗНАТЬ: терминологию изучаемой специальности на английском языке	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания терминологии изучаемой специальности на английском языке.	Неполные представления о терминологии изучаемой специальности на английском языке.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о терминологию изучаемой специальности на английском языке.	Сформированные систематические представления о терминологию изучаемой специальности на английском языке.
ЗНАТЬ: грамматические явления иностранного языка	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания о грамматических явлениях иностранного языка.	Неполные представления о грамматических явлениях иностранного языка.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о грамматических явлениях иностранного языка.	Сформированные систематические представления о грамматических явлениях иностранного языка.
УМЕТЬ: применять теоретиче-	Отсутствие умений	Фрагментарные умения применять теоретиче-	В целом успешное, но не систематическое приме-	Сформированное, но содержащее отдельные	Успешное и систематическое применение тео-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ские знания грамматических явлений и терминологии на практике для решения коммуникативных задач в сфере межличностной и профессиональной коммуникации		ские знания грамматических явлений и терминологии на практике для решения коммуникативных задач в сфере межличностной и профессиональной коммуникации.	нение теоретических знаний грамматических явлений и терминологии на практике для решения коммуникативных задач в сфере межличностной и профессиональной коммуникации.	пробелы умение применять теоретические знания грамматических явлений и терминологии на практике для решения коммуникативных задач в сфере межличностной и профессиональной коммуникации.	ретических знаний грамматических явлений и терминологии на практике для решения коммуникативных задач в сфере межличностной и профессиональной коммуникации.
ВЛАДЕТЬ: Навыками использования различных форм и видов устной и письменной коммуникации на иностранном языке	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение навыками использования различных форм и видов устной и письменной коммуникации на иностранном языке.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков использования различных форм и видов устной и письменной коммуникации на иностранном языке.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков использования различных форм и видов устной и письменной коммуникации на иностранном языке.	Успешное и систематическое применение навыков использования различных форм и видов устной и письменной коммуникации на иностранном языке.

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: основы педагогики и психологии высшей школы, в том числе музыкальную педагогику.

УМЕТЬ: составлять учебно-методическую документацию для обеспечения образовательного процесса, анализировать педагогическую ситуацию в классе.

ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, согласно требований ФГОС ВО в области дирижирования

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ : формы и методы психолого-педагогического воздействия, критерии оценивания индивидуальных достижений обучающихся	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о формах и методах психолого-педагогического воздействия, критериях оценивания индивидуальных достижений обучающихся	Неполные представления о формах и методах психолого-педагогического воздействия, критериях оценивания индивидуальных достижений обучающихся	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о формах и методах психолого-педагогического воздействия, критериях оценивания индивидуальных достижений обучающихся	Сформированные систематические представления о формах и методах психолого-педагогического воздействия, критериях оценивания индивидуальных достижений обучаю-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
					щихся
ЗНАТЬ: основные научные положения, концепции в области психологии и педагогики, в том числе музыкальной педагогики и психологии	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об основные научные положения, концепции в области психологии и педагогики, в том числе музыкальной педагогики и психологии	Неполные представления об основные научные положения, концепции в области психологии и педагогики, в том числе музыкальной педагогики и психологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основные научные положения, концепции в области психологии и педагогики, в том числе музыкальной педагогики и психологии	Сформированные систематические представления об основные научные положения, концепции в области психологии и педагогики, в том числе музыкальной педагогики и психологии
ВЛАДЕТЬ: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	В целом успешное, но не систематическое применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	Успешное и систематическое применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности
ВЛАДЕТЬ: способами, приемами и формами организации учебного процесса в	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение различных способов, приемов и форм организации учебного	В целом успешное, но не систематическое применение различных способов, приемов и форм ор-	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение различных способов,	Успешное и систематическое применение различных способов, приемов и форм организации

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;		процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;	ганизации учебного процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;	приемов и форм организации учебного процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;	учебного процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;
УМЕТЬ: использовать дидактические принципы в образовательном процессе	Отсутствие умений	Частично освоенное умение использовать дидактические принципы в образовательном процессе	В целом успешное, но не систематическое умение использовать дидактические принципы в образовательном процессе	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать дидактические принципы в образовательном процессе	Успешное и систематическое умение использовать дидактические принципы в образовательном процессе
УМЕТЬ: составлять учебно-методические пособия, методические разработки для обеспечения образовательного процесса	Отсутствие умений	Частично освоенное умение составлять учебно-методические пособия, методические разработки для обеспечения образовательного процесса	В целом успешное, но не систематическое умение составлять учебно-методические пособия, методические разработки для обеспечения образовательного	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение составлять учебно-методические пособия, методические разработки для обеспечения об-	Успешное и систематическое умение составлять учебно-методические пособия, методические разработки для обеспечения образовательного про-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
			процесса	разовательного процесса	цесса

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: научные педагогические концепции и проводимые научные исследования в области музыкального образования, педагогики и психологии, в том числе, в сфере дирижирования оркестром русских народных инструментов.

УМЕТЬ: анализировать и сопоставлять информацию различного уровня и направленности в предметной области

ВЛАДЕТЬ: методами психолого-педагогических наук, использовать результаты научных исследований предметной области в сфере музыкальной (дирижерской) педагогики

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ : содержание классических и современных психолого-педагогических концепций, в том числе сущность современного проблемного поля в области музыкальной педагогики и психологии	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о содержании классических и современных психолого-педагогических концепций, сущности современного проблемного поля в области музыкальной педагогики и психологии	Неполные представления о содержании классических и современных психолого-педагогических концепций, сущности современного проблемного поля в области музыкальной педагогики и психологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления содержании классических и современных психолого-педагогических концепций, сущности современного проблемного поля в области музыкальной педагогики и психологии	Сформированные систематические представления о содержании классических и современных психолого-педагогических концепций, сущности современного проблемного поля в области музыкальной педагогики и психологии
ЗНАТЬ: траекторию развития научных исследований, проводимых в области музыкальной педагогики и психологии, их результат и практическую значимость для педагогической деятельности	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о траектории развития научных исследований, проводимых в области музыкальной педагогики и психологии, их результат и практическую значимость для педагогической деятельности	Неполные представления о траектории развития научных исследований, проводимых в области музыкальной педагогики и психологии, их результат и практическую значимость для педагогической деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о траектории развития научных исследований, проводимых в области музыкальной педагогики и психологии, их результат и практическую значимость для педагогической	Сформированные систематические представления о траектории развития научных исследований, проводимых в области музыкальной педагогики и психологии, их результат и практическую значимость для педагогиче-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
				деятельности	ской деятельности
УМЕТЬ: анализировать результаты психолого-педагогических научных исследований и экспериментов в сфере оркестрового дирижирования	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать результаты психолого-педагогических научных исследований и экспериментов в сфере оркестрового дирижирования	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать результаты психолого-педагогических научных исследований и экспериментов в сфере оркестрового дирижирования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать результаты психолого-педагогических научных исследований и экспериментов в сфере оркестрового дирижирования	Успешное и систематическое умение анализировать результаты психолого-педагогических научных исследований и экспериментов в сфере оркестрового дирижирования
ВЛАДЕТЬ: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	В целом успешное, но не систематическое применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности	Успешное и систематическое применение различных методов, технологий и типов коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности
ВЛАДЕТЬ: способами, приемами и формами организации учебного процесса в	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение различных способов, приемов и форм организации учебного	В целом успешное, но не систематическое применение различных способов, приемов и форм ор-	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение различных способов,	Успешное и систематическое применение различных способов, приемов и форм организации

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;		процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;	ганизации учебного процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;	приемов и форм организации учебного процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;	учебного процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: содержание и практическую направленность образовательных технологий, алгоритм их разработки

УМЕТЬ: определять индивидуальный вектор развития обучающихся, повышать их мотивацию

ВЛАДЕТЬ: навыком разработки новых технологий в образовательном процессе, их творческого применения в собственной педагогической деятельности

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ : виды и формы образовательных технологий, область их применения, практическую возможность использования в образовательном процессе в сфере оркестрового дирижирования	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о видах и формах образовательных технологий, области их применения, практической возможности использования в образовательном процессе в сфере оркестрового дирижирования	Неполные представления о видах и формах образовательных технологий, области их применения, практической возможности использования в образовательном процессе в сфере оркестрового дирижирования	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления видах и формах образовательных технологий, области их применения, практической возможности использования в образовательном процессе в сфере оркестрового дирижирования	Сформированные систематические представления о содержании классических и современных психолого-педагогических концепций, сущности современного проблемного поля в области музыкальной педагогики и психологии
ЗНАТЬ : основные принципы и способы разработки образовательной технологии	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об основных принципах и способах разработки образовательной технологии	Неполные представления об основных принципах и способах разработки образовательной технологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных принципах и способах разработки образовательной технологии	Сформированные систематические представления об основных принципах и способах разработки образовательной технологии
УМЕТЬ: проводить диагностические исследования	Отсутствие умений	Частично освоенное умение проводить диагностические иссле-	В целом успешное, но не систематическое умение проводить ди-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение прово-	Успешное и систематическое умение проводить диагностиче-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
способностей обучающихся, способы повышения мотивации на творчество, на достижение высоких результатов		дования способностей обучающихся, способы повышения мотивации на творчество, на достижение высоких результатов	агностические исследования способностей обучающихся, способы повышения мотивации на творчество, на достижение высоких результатов	дить диагностические исследования способностей обучающихся, способы повышения мотивации на творчество, на достижение высоких результатов	ские исследования способностей обучающихся, способы повышения мотивации на творчество, на достижение высоких результатов
ВЛАДЕТЬ: методами разработки образовательных технологий с учетом специфики педагогического процесса в сфере дирижирования оркестром народных инструментов	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение методов разработки образовательных технологий с учетом специфики педагогического процесса в сфере дирижирования оркестром народных инструментов	В целом успешное, но не систематическое применение методов разработки образовательных технологий с учетом специфики педагогического процесса в сфере дирижирования оркестром народных инструментов	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение методов разработки образовательных технологий с учетом специфики педагогического процесса в сфере дирижирования оркестром народных инструментов	Успешное и систематическое применение методов разработки образовательных технологий с учетом специфики педагогического процесса в сфере дирижирования оркестром народных инструментов

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: соответствующий раздел психологии, изучающий мыслительную деятельность и вопросы личности; раздел философии, изучающий принципы гуманизма, аксиологии

УМЕТЬ: формировать творческое мышление

ВЛАДЕТЬ: приемами психологического воздействия на обучающего, побуждать к мыслительной деятельности в профессиональной сфере

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ : классические и современные понятия, концепции психологии в области мыслительной деятельности; основные гуманистические идеи, аксиологические понятия в области философии	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о классических и современных понятиях, концепциях психологии в области мыслительной деятельности; об основных гуманистических идеях, аксиологические понятия в области философии	Неполные представления о классических и современных понятиях, концепциях психологии в области мыслительной деятельности; об основных гуманистических идеях, аксиологические понятия в области философии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления классических и современных понятиях, концепциях психологии в области мыслительной деятельности; об основных гуманистических идеях, аксиологические понятия в области философии	Сформированные систематические представления о классических и современных понятиях, концепциях психологии в области мыслительной деятельности; об основных гуманистических идеях, аксиологические понятия в области философии

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
УМЕТЬ: применять способы и методы развития и поэтапного формирования профессионального творческого мышления обучающегося	Отсутствие умений	Частично освоенное умение применять способы и методы развития и поэтапного формирования профессионального творческого мышления обучающего	В целом успешное, но не систематическое умение применять способы и методы развития и поэтапного формирования профессионального творческого мышления обучающего	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять способы и методы развития и поэтапного формирования профессионального творческого мышления обучающего	Успешное и систематическое умение проводить применять способы и методы развития и поэтапного формирования профессионального творческого мышления обучающего
ВЛАДЕТЬ: приемами психологического воздействия на обучающегося, методами побуждения его к внутренней мотивации, к сохранению ценностей в сфере искусства, ориентирования на гуманистический идеал	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование приемов психологического воздействия на обучающегося, методов побуждения его к внутренней мотивации, к сохранению ценностей в сфере искусства, ориентирующих на гуманистический идеал	В целом успешное, но не систематическое использование приемов психологического воздействия на обучающегося, методов побуждения его к внутренней мотивации, к сохранению ценностей в сфере искусства, ориентирующих на гуманистический идеал	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование приемов психологического воздействия на обучающегося, методов побуждения его к внутренней мотивации, к сохранению ценностей в сфере искусства, ориентирующих на гуманистический идеал	Успешное и систематическое использование приемов психологического воздействия на обучающегося, методов побуждения его к внутренней мотивации, к сохранению ценностей в сфере искусства, ориентирующих на гуманистический идеал

ПК-5: способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: специфику педагогического репертуара, его цели и задачи, методическое значение для образовательного процесса

УМЕТЬ: подбирать различный репертуар, определять его педагогическую целесообразность

ВЛАДЕТЬ: методикой музыкально-исполнительской работы над репертуаром

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ : стилистические особенности разнообразного репертуара (европейского и русского), наиболее известные музыкальные произведения, характерных для разных эпох	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о стилистических особенностях разнообразного репертуара (европейского и русского), о наиболее известных музыкальных произведениях, характерных для разных эпох	Неполные представления о стилистических особенностях разнообразного репертуара (европейского и русского), о наиболее известных музыкальных произведениях, характерных для разных эпох	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о стилистических особенностях разнообразного репертуара (европейского и русского), о наиболее известных музыкальных произведениях, характерных для разных эпох	Сформированные систематические представления о стилистических особенностях разнообразного репертуара (европейского и русского), о наиболее известных музыкальных произведениях, характерных для разных эпох

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ : цели и задачи разнообразного по стилям и эпохам репертуара, его методическую значимость для образовательного процесса	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о целях и задачах разнообразного по стилям и эпохам репертуара, его методической значимости для образовательного процесса	Неполные представления о целях и задачах разнообразного по стилям и эпохам репертуара, его методической значимости для образовательного процесса	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о целях и задачах разнообразного по стилям и эпохам репертуара, его методической значимости для образовательного процесса	Сформированные систематические представления о целях и задачах разнообразного по стилям и эпохам репертуара, его методической значимости для образовательного процесса
УМЕТЬ: подбирать произведения разнообразных по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности	Отсутствие умений	Частично освоенное умение подбирать произведения разнообразных по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности	В целом успешное, но не систематическое умение подбирать произведения разнообразных по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение подбирать произведения разнообразных по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности	Успешное и систематическое умение подбирать произведения разнообразных по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности мышления обучающего
ВЛАДЕТЬ: методами и формами музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями разных стилей и эпох	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование методов и форм музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями разных	В целом успешное, но не систематическое использование методов и форм музыкально-исполнительской работы над музыкальными про-	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование методов и форм музыкально-исполнительской работы	Успешное и систематическое использование методов и форм музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
		стилей и эпох	изведениями разных стилей и эпох	над музыкальными произведениями разных стилей и эпох	разных стилей и эпох

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: традиции, исполнительские интерпретации разнообразного учебно-концертного репертуара; культурно-исторический и художественный контекст произведения

УМЕТЬ: вырабатывать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения авторского замысла

ВЛАДЕТЬ: на высоком художественном уровне мануальной (дирижерской) техникой, необходимой для полноценного воплощения своих исполнительских намерений

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ : установившиеся исполнительские традиции в отношении художественной интерпретации произведения	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об установившихся исполнительских традиций в отношении художественной интерпретации произведения	Неполные представления об установившихся исполнительских традиций в отношении художественной интерпретации произведения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об установившихся исполнительских традиций в отношении художественной интерпретации произведения	Сформированные систематические представления об установившихся исполнительских традиций в отношении художественной интерпретации произведения
ЗНАТЬ : исторические факты и события, связанные с созданием музыкального произведения, его художественную программу (литературный текст)	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об исторических фактах и событиях, связанных с созданием музыкального произведения, об его художественной программе (литературный текст)	Неполные представления об исторических фактах и событиях, связанных с созданием музыкального произведения, об его художественной программе (литературный текст)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об исторических фактах и событиях, связанных с созданием музыкального произведения, об его художественной программе (литературный текст)	Сформированные систематические представления об исторических фактах и событиях, связанных с созданием музыкального произведения, об его художественной программе (литературный текст)
УМЕТЬ: подбирать произведения разнообразных по	Отсутствие умений	Частично освоенное умение подбирать произведения разнообраз-	В целом успешное, но не систематическое умение подбирать про-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение подби-	Успешное и систематическое умение подбирать произведения

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности		ных по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности	изведения разнообразных по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности	рать произведения разнообразных по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности	разнообразных по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности мышления обучающего
УМЕТЬ: артистично воплощать образное содержание произведений	Отсутствие умений	Частично освоенное умение артистично воплощать образное содержание произведений,	В целом успешное, но не систематическое умение артистично воплощать образное содержание произведений,	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение артистично воплощать образное содержание произведений	Успешное и систематическое умение артистично воплощать образное содержание произведений
ВЛАДЕТЬ: всеми видами схем тактирования, методами музыкально-исполнительского анализа и работы над музыкальным произведением	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование всех видов схем тактирования, методов музыкально-исполнительского анализа и работы над музыкальным произведением	В целом успешное, но не систематическое использование всех видов схем тактирования, методов музыкально-исполнительского анализа и работы над музыкальным произведением	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование всех видов схем тактирования, методов музыкально-исполнительского анализа и работы над музыкальным произведением	Успешное и систематическое использование всех видов схем тактирования, методов музыкально-исполнительского анализа и работы над музыкальным произведением
ВЛАДЕТЬ: методами психоэмоционального воздейст-	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование методов психоэмоционального воздей-	В целом успешное, но не систематическое использование методов психо-	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками ис-	Успешное и систематическое использование методов психоэмоцио-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
вия на исполнителей, их вовлечения в исполнительскую интерпретацию		ствия на исполнителей, их вовлечения в исполнительскую интерпретацию	эмоционального воздействия на исполнителей, их вовлечения в исполнительскую интерпретацию	пользование методов психоэмоционального воздействия на исполнителей, их вовлечения в исполнительскую интерпретацию	нального воздействия на исполнителей, их вовлечения в исполнительскую интерпретацию

ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ
Тип КОМПЕТЕНЦИИ:
Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.
ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ
Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:
ЗНАТЬ: принципы составления концертных программ для различной слушательской аудитории, концертный репертуар для ОРНИ
УМЕТЬ: образно и эмоционально воплощать свои исполнительские намерения
ВЛАДЕТЬ: методикой проведения репетиций**,** основами межличностной коммуникации

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ : жанры и стили репертуара оркестра народных инструментов, персоналии композиторов, их известные произведения для ОРНИ	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о жанрах и стилях репертуара оркестра народных инструментов, персоналиях композиторов, об их известных произведениях для ОРНИ	Неполные представления о жанрах и стилях репертуара оркестра народных инструментов, персоналиях композиторов, об их известных произведениях для ОРНИ	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о жанрах и стилях репертуара оркестра народных инструментов, персоналиях композиторов, об их известных произведениях для ОРНИ	Сформированные систематические представления о жанрах и стилях репертуара оркестра народных инструментов, персоналиях композиторов, об их известных произведениях для ОРНИ
ЗНАТЬ : закономерности составления концертной программы, драматургические принципы построения программ, основы режиссуры концертного выступления оркестрового коллектива	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о закономерностях составления концертной программы, драматургических принципах построения программ, об основах режиссуры концертного выступления оркестрового коллектива	Неполные представления о закономерностях составления концертной программы, драматургических принципах построения программ, об основах режиссуры концертного выступления оркестрового коллектива	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о закономерностях составления концертной программы, драматургических принципах построения программ, об основах режиссуры концертного выступления оркестрового коллектива	Сформированные систематические представления о закономерностях составления концертной программы, драматургических принципах построения программ, об основах режиссуры концертного выступления оркестрового коллектива)
УМЕТЬ: анализировать раз-	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее отдельные	Успешное и систематическое умение анализи-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
личные исполнительские интерпретации и вырабатывать собственную интерпретацию произведений, ориентируясь на художественный идеал		различные исполнительские интерпретации и вырабатывать собственную интерпретацию произведений, ориентируясь на художественный идеал	умение анализировать различные исполнительские интерпретации и вырабатывать собственную интерпретацию произведений, ориентируясь на художественный идеал	пробелы умение анализировать различные исполнительские интерпретации и вырабатывать собственную интерпретацию произведений, ориентируясь на художественный идеал	ровать различные исполнительские интерпретации и вырабатывать собственную интерпретацию произведений, ориентируясь на художественный идеал целесообразности мышления обучающего
УМЕТЬ: артистично воплощать образное содержание произведений	Отсутствие умений	Частично освоенное умение артистично воплощать образное содержание произведений,	В целом успешное, но не систематическое умение артистично воплощать образное содержание произведений,	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение артистично воплощать образное содержание произведений	Успешное и систематическое умение артистично воплощать образное содержание произведений
ВЛАДЕТЬ: формами и методами репетиционной работы с оркестром народных инструментов, в том числе в условиях концертного зала, студии звукозаписи	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование форм и методов репетиционной работы с оркестром народных инструментов, в том числе в условиях концертного зала, студии звукозаписи	В целом успешное, но не систематическое использование форм и методов репетиционной работы с оркестром народных инструментов, в том числе в условиях концертного зала, сту-	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование форм и методов репетиционной работы с оркестром народных инструментов, в том числе в условиях концертного за-	Успешное и систематическое использование форм и методов репетиционной работы с оркестром народных инструментов, в том числе в условиях концертного зала, студии звукозаписи

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
			дии звукозаписи	ла, студии звукозаписи	
ВЛАДЕТЬ: правилами межличностной коммуникации, приемами психической саморегуляции	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	В целом успешное, но не систематическое использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	Успешное и систематическое использование методов правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того, чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: специфику исполнительской работы над музыкальным произведением, содержание этапов подготовки к публичному выступлению, технические условия студийной записи

УМЕТЬ: выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным акустическим условиям

ВЛАДЕТЬ: методикой подготовки произведений к публичным выступлениям, студийной записи

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ : приемы, методы и формы музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями с оркестром народных инструментов на разных этапах подготовки	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о приемах, методах и формах музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями с оркестром народных инструментов на разных этапах подготовки	Неполные представления о приемах, методах и формах музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями с оркестром народных инструментов на разных этапах подготовки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о приемах, методах и формах музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями с оркестром народных инструментов на разных этапах подготовки	Сформированные систематические представления о приемах, методах и формах музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями с оркестром народных инструментов на разных этапах подготовки
ЗНАТЬ : специфику подготовки музыкального произведения к публичному выступлению, к студийной записи	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о специфике подготовки музыкального произведения к публичному выступлению, к студийной записи	Неполные представления о специфике подготовки музыкального произведения к публичному выступлению, к студийной записи	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о специфике подготовки музыкального произведения к публичному выступлению, к студийной записи	Сформированные систематические представления о специфике подготовки музыкального произведения к публичному выступлению, к студийной записи
УМЕТЬ:	Отсутствие	Частично освоенное	В целом успешное, но	В целом успешное, но со-	Успешное и система-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
выбирать оптимальные методы работы над произведениями с оркестром народных инструментов, адаптируясь к различным акустическим условиям	умений	умение выбирать оптимальные методы работы над произведениями с оркестром народных инструментов, адаптируясь к различным акустическим условиям	не систематическое умение выбирать оптимальные методы работы над произведениями с оркестром народных инструментов, адаптируясь к различным акустическим условиям	держащее отдельные пробелы умение выбирать оптимальные методы работы над произведениями с оркестром народных инструментов, адаптируясь к различным акустическим условиям	тическое умение выбирать оптимальные методы работы над произведениями с оркестром народных инструментов, адаптируясь к различным акустическим условиям
ВЛАДЕТЬ: методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов над музыкальным произведением	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование методики репетиционной работы с оркестром народных инструментов над музыкальным произведением	В целом успешное, но не систематическое использование методики репетиционной работы с оркестром народных инструментов над музыкальным произведением	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование методики репетиционной работы с оркестром народных инструментов над музыкальным произведением	Успешное и систематическое использование методики репетиционной работы с оркестром народных инструментов над музыкальным произведением

ПК - 9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: культурно-исторический контекст разных эпох**,** исполнительские традиции, дирижерские трудности репертуара разных эпох, стилей и жанров

УМЕТЬ: подвергать критическому анализу известные исполнительские интерпретации

ВЛАДЕТЬ: развитой мануальной техникой, методикой музыкально-исполнительской работы над музыкальным произведением

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ : периодизацию культурно-исторических эпох, контекст художественных направлений, известных представителей в области искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о периодизации культурно-исторических эпох, контексте художественных направлений, известных представителей в области искусства	Неполные представления о периодизации культурно-исторических эпох, контексте художественных направлений, известных представителей в области искусства	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о периодизации культурно-исторических эпох, контексте художественных направлений, известных представителей в области искусства	Сформированные систематические представления о периодизации культурно-исторических эпох, контексте художественных направлений, известных представителей в области искусства
ЗНАТЬ : сложившиеся исполни-	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о сложивших-	Неполные представления о сложившихся ис-	Сформированные, но содержащие отдельные про-	Сформированные систематические

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
тельские традиции в сфере интерпретации классических и современных произведений, в том числе их дирижерские трудности		ся исполнительских традициях в сфере интерпретации классических и современных произведений, в том числе их дирижерские трудности	полнительских традициях в сфере интерпретации классических и современных произведений, в том числе их дирижерские трудности	белы представления о сложившихся исполнительских традициях в сфере интерпретации классических и современных произведений, в том числе их дирижерские трудности записи	представления о сложившихся исполнительских традициях в сфере интерпретации классических и современных произведений, в том числе их дирижерские трудности
УМЕТЬ: анализировать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	Успешное и систематическое умение анализировать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений
ВЛАДЕТЬ: средствами мануальной техникой	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование средств мануальной техники	В целом успешное, но не систематическое использование средств мануальной техники	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование средств мануальной техники	Успешное и систематическое использование средств мануальной техники
ВЛАДЕТЬ: способами и приемами исполнительской рабо-	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование способами и приемами исполнитель-	В целом успешное, но не систематическое использование способами и	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использо-	Успешное и систематическое использование способами и приемами

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ты над музыкальными произведениями, методикой изучения оркестровых партитур		ской работы над музыкальными произведениями, методикой изучения оркестровых партитур	приемами исполнительской работы над музыкальными произведениями, методикой изучения оркестровых партитур	вание способами и приемами исполнительской работы над музыкальными произведениями, методикой изучения оркестровых партитур	исполнительской работы над музыкальными произведениями, методикой изучения оркестровых партитур

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: специфику концертно-исполнительской деятельности, концертный репертуар для оркестра народных инструментов

УМЕТЬ: определять акустику различных концертных площадок, артистично и эмоционально представлять свою дирижерскую работу

ВЛАДЕТЬ: приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации, методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ : виды и формы концертных мероприятий, цели и задачи дирижера оркестра на каждом этапе подготовки оркестрового коллектива к концертному мероприятию	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о видах и формах концертных мероприятий, целях и задачах дирижера оркестра на каждом этапе подготовки оркестрового коллектива к концертному мероприятию	Неполные представления о видах и формах концертных мероприятий, целях и задачах дирижера оркестра на каждом этапе подготовки оркестрового коллектива к концертному мероприятию	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о видах и формах концертных мероприятий, целях и задачах дирижера оркестра на каждом этапе подготовки оркестрового коллектива к концертному мероприятию	Сформированные систематические представления о видах и формах концертных мероприятий, целях и задачах дирижера оркестра на каждом этапе подготовки оркестрового коллектива к концертному мероприятию
ЗНАТЬ : разнообразный, разножанровый концертный репертуар для оркестра русских народных инструментов, состоящий из оригинальных произведений, переложений, а также произведений для солирующих инструментов	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о разнообразном, разножанровом концертном репертуаре для оркестра русских народных инструментов, состоящего из оригинальных произведений, переложений, а также произведений для солирующих инструментов	Неполные представления о разнообразном, разножанровом концертном репертуаре для оркестра русских народных инструментов, состоящего из оригинальных произведений, переложений, а также произведений для солирующих инструментов	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о разнообразном, разножанровом концертном репертуаре для оркестра русских народных инструментов, состоящего из оригинальных произведений, переложений, а также произведений для солирующих ин-	Сформированные систематические представления о разнообразном, разножанровом концертном репертуаре для оркестра русских народных инструментов, состоящего из оригинальных произведений, переложений, а также произведений для

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
				струментов	солирующих инструментов
УМЕТЬ: адаптироваться к различным акустическим условиям концертных залов, иных концертных площадок	Отсутствие умений	Частично освоенное умение адаптироваться к различным акустическим условиям концертных залов, иных концертных площадок	В целом успешное, но не систематическое умение адаптироваться к различным акустическим условиям концертных залов, иных концертных площадок	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение адаптироваться к различным акустическим условиям концертных залов, иных концертных площадок	Успешное и систематическое умение адаптироваться к различным акустическим условиям концертных залов, иных концертных площадок
УМЕТЬ: эмоционально, убедительно и артистично представлять свою исполнительскую интерпретацию концертной программы слушательской аудитории	Отсутствие умений	Частично освоенное умение эмоционально, убедительно и артистично представлять свою исполнительскую интерпретацию концертной программы слушательской аудитории	В целом успешное, но не систематическое умение эмоционально, убедительно и артистично представлять свою исполнительскую интерпретацию концертной программы слушательской аудитории	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение эмоционально, убедительно и артистично представлять свою исполнительскую интерпретацию концертной программы слушательской аудитории	Успешное и систематическое умение эмоционально, убедительно и артистично представлять свою исполнительскую интерпретацию концертной программы слушательской аудитории
ВЛАДЕТЬ: методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов над музыкаль-	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование методики репетиционной работы с оркестром народных инструментов над музыкаль-	В целом успешное, но не систематическое использование методики репетиционной работы с оркестром народных инст-	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование методики репетиционной работы с оркестром	Успешное и систематическое использование методики репетиционной работы с оркестром народных инструментов

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ным произведением		ным произведением	рументов над музыкальным произведением	народных инструментов над музыкальным произведением	над музыкальным произведением
ВЛАДЕТЬ: средствами мануальной техникой	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование средств мануальной техники	В целом успешное, но не систематическое использование средств мануальной техники	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование средств мануальной техники	Успешное и систематическое использование средств мануальной техники
ВЛАДЕТЬ: правилами межличностной коммуникации, приемами психической саморегуляции	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	В целом успешное, но не систематическое использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	Успешное и систематическое использование методов правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ
Тип КОМПЕТЕНЦИИ:
Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.
ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:
ЗНАТЬ: культурно-образовательную жизнь города и/или региона
УМЕТЬ: определять культурную значимость для общества собственной концертно-исполнительской деятельности
ВЛАДЕТЬ: правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ : культурно-просветительские проекты/программы, осуществляемые в регионе, в том числе благотворительные и образовательные программы	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о культурно-просветительских проектах/программах, осуществляемых в регионе, в том числе о благотворительных и образовательных программах	Неполные представления о культурно-просветительских проектах/программах, осуществляемых в регионе, в том числе о благотворительных и образовательных программах	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о культурно-просветительских проектах/программах, осуществляемых в регионе, в том числе о благотворительных и образовательных программах	Сформированные систематические представления о культурно-просветительских проектах/программах, осуществляемых в регионе, в том числе о благотворительных и образовательных программах
УМЕТЬ: анализировать собственную концертно-исполнительскую и просветительскую деятельность, опре-	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать собственную концертно-исполнительскую и просветительскую деятельность, определять	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать собственную концертно-исполнительскую и просветительскую дея-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать собственную концертно-исполнительскую и	Успешное и систематическое умение анализировать собственную концертно-исполнительскую и просветительскую дея-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
делять её культурную значимость для общества		её культурную значимость для общества	тельность, определять её культурную значимость для общества	просветительскую деятельность, определять её культурную значимость для общества	тельность, определять её культурную значимость для общества
ВЛАДЕТЬ: правилами межличностной коммуникации, приемами психической саморегуляции	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	В целом успешное, но не систематическое использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	Успешное и систематическое использование методов правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции
ВЛАДЕТЬ: грамотной устной речью, в том числе с использованием профессиональной терминологии	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии	В целом успешное, но не систематическое использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии	Успешное и систематическое использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии

ПК-12: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации

искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ:

Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистентуры-стажировки должен:

ЗНАТЬ: основы разработки культурных проектов, алгоритм взаимодействия с различными организациями

УМЕТЬ: проводить мониторинг населения с целью выявления отношения к искусству и культуре в целом

ВЛАДЕТЬ: правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи, информационно-компьютерными технологиями

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ЗНАТЬ : основные этапы подготовки и разработки культурно-просветительского проекта, принципы его реализации в медийном пространстве массовой коммуникации	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об основных этапах подготовки и разработки культурно-просветительского проекта, о принципах его реализации в медийном пространстве массовой коммуникации	Неполные представления об основных этапах подготовки и разработки культурно-просветительского проекта, о принципах его реализации в медийном пространстве массовой коммуникации	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных этапах подготовки и разработки культурно-просветительского проекта, о принципах его реализации в медийном	Сформированные систематические представления об основных этапах подготовки и разработки культурно-просветительского проекта, о принципах его реализации в медийном

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
				пространстве массовой коммуникации	пространстве массовой коммуникации
УМЕТЬ: проводить общественный мониторинг, выявляя предпочтения в сфере искусства, в том числе к музыке, оркестровому исполнительству на народных инструментах	Отсутствие умений	Частично освоенное умение проводить общественный мониторинг, выявляя предпочтения в сфере искусства, в том числе к музыке, оркестровому исполнительству на народных инструментах	В целом успешное, но не систематическое умение проводить общественный мониторинг, выявляя предпочтения в сфере искусства, в том числе к музыке, оркестровому исполнительству на народных инструментах	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение проводить общественный мониторинг, выявляя предпочтения в сфере искусства, в том числе к музыке, оркестровому исполнительству на народных инструментах	Успешное и систематическое умение проводить общественный мониторинг, выявляя предпочтения в сфере искусства, в том числе к музыке, оркестровому исполнительству на народных инструментах
ВЛАДЕТЬ: правилами межличностной коммуникации, приемами психической саморегуляции	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	В целом успешное, но не систематическое использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	Успешное и систематическое использование методов правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции
ВЛАДЕТЬ: правилами межличностной коммуникации,	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование правил межличностной коммуни-	В целом успешное, но не систематическое использование правил	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое использование методов правил меж-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
приемами психической саморегуляции		кации, приемов психической саморегуляции	межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	использование правил межличностной коммуникации, приемов психической саморегуляции	личностной коммуникации, приемов психической саморегуляции
ВЛАДЕТЬ: грамотной устной речью, в том числе с использованием профессиональной терминологии	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии	В целом успешное, но не систематическое использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии	Успешное и систематическое использование грамотной устной речи, в том числе с использованием профессиональной терминологии
ВЛАДЕТЬ: различными информационными системами, включая средства сети Интернет, радиокоммуникационных компаний региона (города)	Отсутствие навыков	Фрагментарное использование различных информационных систем, включая средства сети Интернет, радиокоммуникационных компаний региона (города)	В целом успешное, но не систематическое использование различных информационных систем, включая средства сети Интернет, радиокоммуникационных компаний региона (города)	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками использование различных информационных систем, включая средства сети Интернет, радиокоммуникационных компаний региона (города)	Успешное и систематическое использование различных информационных систем, включая средства сети Интернет, радиокоммуникационных компаний региона (города)

3.2 Матрица универсальных компетенций соответствия планируемых программных результатов обучения по ОП

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1)**	**способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)**	**способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)**	**способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)**	**способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)**
ЗНАТЬ: основы философии и истории, основные этапы историко-философского процесса; важнейшие принципы и приёмы философского мышления; основную философскую и историческую проблематику (3.1)	**З.1 УК-1** исторические особенности развития культуры и искусства, их философскую проблематику				
ЗНАТЬ: периодизацию основных событий в области истории музыкального искусства и образования, в том числе, дирижерского искусства, а также культурные тради-		**З.1 УК-2-а** периодизацию исторических событий музыкального искусства и образования, в том числе предметной области (оркестровое дирижирование, дири-			

Требуемые компетенции выпускников / *Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки*	**готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1)**	**способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)**	**способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)**	**способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)**	**способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)**
ции различных эпох; . (З.2)		жерское образование) **З.2 УК-2-b** стилистические особенности, характеристику основных художественных течений разных культурных эпох			
ЗНАТЬ: источники информации предметной области различного содержания, соответствующий раздел философского знания, посвященный процессам логики (З.3)			**З.3 УК-3-a** виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности музыканта (педагогика, концертно-исполнительская деятельность) **З.3 УК-3-b** раздел философского знания, посвященного исследованию законов логики,		

Требуемые компетенции выпускников / *Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки*	**готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1)**	**способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)**	**способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)**	**способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)**	**способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)**
			формирования суждений по каким-либо темам		
ЗНАТЬ: теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации (З.4)				**З.4 УК-4-a** проблемное поле, результаты различных исследований, экспериментов, проводимых в области музыкального искусства, образования. **З.4 УК-4-b** разделы смежных наук (философия, психология, социология, педагогика), изучающих нормы человеческой ком-	

Требуемые компетенции выпускников / *Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки*	**готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1)**	**способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)**	**способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)**	**способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)**	**способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)**
				муникации, логических процессов, суждений, аргументации	
ЗНАТЬ: базовые орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка. (З.5)					**З.5 УК-1-a** особенности перевода текста по специальности с иностранного языка на русский **З.5 УК-1-b** терминологию изучаемой специальности на английском языке

Требуемые компетенции выпускников / *Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки*	**готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1)**	**способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)**	**способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)**	**способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)**	**способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)**
УМЕТЬ: использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации; использовать философскую и социально-гуманитарную; делать широкие философские обобщения; мыслить свободно и творчески. (У.1)	**У.1 УК-1** философски осмыслять социокультурные и художественные явления и процессы				

Требуемые компетенции выпускников / *Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки*	**готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1)**	**способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)**	**способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)**	**способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)**	**способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)**
УМЕТЬ: подвергать критическому анализу различные факты и явления современного состояния искусства в культурно-историческом контексте (У.2)		У.2 УК-2 использовать методы научного анализа различных событий, явлений и фактов профессиональной сферы деятельности на современном этапе развития музыкального искусства и образования			
УМЕТЬ: подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы (У.3)			У.3 УК-3 использовать методы научного анализа различной информации профессиональной сферы деятельности музыканта, в том числе педагогической и концертно-		

Требуемые компетенции выпускников / *Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки*	**готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1)**	**способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)**	**способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)**	**способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)**	**способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)**
УМЕТЬ: критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам (У.4)				У.4 УК-4 динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации	
УМЕТЬ: читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности; оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата и т.д.; использовать этикетные формулы меж-					У.5 УК-5 применять теоретические знания грамматических явлений и терминологии на практике для решения коммуникативных задач в сфере межличностной и профессиональной коммуникации

Требуемые компетенции выпускников / *Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки*	**готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1)**	**способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)**	**способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)**	**способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)**	**способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)**
культурного и межличностного общения. (У. 5)					
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа и обобщения прочитанной гуманитарной литературы, навыками конспектирования и реферирования; познавательными подходами и методами изучения культурных форм. (В.1)	**В.1 УК-1** Методами исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности				

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1)**	**способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)**	**способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)**	**способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)**	**способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)**
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в сфере музыкального (дирижерского) искусства и образования на современном этапе ее развития, культурой профессиональной речи. (В.2)		**В.2 УК-2** профессиональной терминологией, правила ведения профессионального диалога по научной тематике			
ВЛАДЕТЬ: навыком разработки новых технологий в образовательном процессе, их творческого применения в собственной педагогической			**В.3 УК-3** методами разработки образовательных технологий с учетом специфики педагогического процесса в сфере дирижирования ор-		

Требуемые компетенции выпускников / *Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки*	**готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1)**	**способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)**	**способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)**	**способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)**	**способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)**
деятельности (В.3)			кестром народных инструментов		
ВЛАДЕТЬ: навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния музыкального искусства и образования (В.4)				**В.4 УК-4** нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи стилей и эпох	
ВЛАДЕТЬ: базовыми навыками устного и письменного общения на межличностные темы. (В.5)					**В.6 УК-5** Навыками использования различных форм и видов устной и письменной коммуникации на иностранном языке

3.3 Матрица профессиональных компетенций соответствия планируемых программных результатов обучения по ОП

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
ЗНАТЬ: основы педагогики и психологии высшей школы, в том числе музыкальную педагогику (3.1)	**3.1 ПК-1-a** формы и методы психолого-педагогического воздействия, критерии оценивания индивидуальных достижений обучающихся; **3.1 ПК-1-b** основные научные положения, концепции в области психологии и педагогики, в том числе музыкальной педагогики и психологии											

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
ЗНАТЬ: научные педагогические концепции и проводимые научные исследования в области музыкального образования, педагогики и психологии, в том числе, в сфере дирижирования оркестром русских народных инструментов. (З.2)		**З.1 ПК-2-а** содержание классических и современных психолого-педагогических концепций, в том числе сущность современного проблемного поля в области музыкальной педагогики и психологии; З.**2 ПК-2-b** траекторию развития научных исследований, проводимых в области музыкальной педагогики и психологии, их										

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
		результат и практическую значимость для педагогической деятельности										
ЗНАТЬ: содержание и практическую направленность образовательных технологий, алгоритм их разработки (З.3)			**З.3 ПК-3-a** виды и формы образовательных технологий, область их применения, практическую возможность использования в образовательном процессе в сфере оркестрового дирижирования **З.3 ПК-3-b** основные принципы и способы раз-									

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
			работки образовательной технологии									
ЗНАТЬ: соответствующий раздел психологии, изучающий мыслительную деятельность и вопросы личности; раздел философии, изучающий принципы гуманизма, аксиологии (3.4)				**З.4 ПК-4** классические и современные понятия, концепции психологии в области мыслительной деятельности; основные гуманистические идеи, аксиологические понятия в области философии								
ЗНАТЬ: специфику педагогического репертуара, его цели и задачи, методическое значение для					**З.5 ПК-1-а** стилистические особенности разнообразного репертуара (европейского и							

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
образовательного процесса (З.5)					русского), наиболее известные музыкальные произведения, характерных для разных эпох **З.5 ПК-1-b** цели и задачи разнообразного по стилям и эпохам репертуара, его методическую значимость для образовательного процесса							
ЗНАТЬ: традиции, исполнительские интерпретации разнообразного учебно-						**З.6 ПК-1-а** установившиеся исполнительские традиции в отношении художественной интерпре-						

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
концертного репертуара; культурно-исторический и художественный контекст произведения (З.6)						тации произведения **З.6 ПК-1-b** исторические факты и события, связанные с созданием музыкального произведения, его художественную программу (литературный текст)						
ЗНАТЬ: принципы составления концертных программ для различной слушательской аудитории, концертный репертуар для ОРНИ (З.7)							**З.7 ПК-1-a** жанры и стили репертуара оркестра народных инструментов, персоналии композиторов, их известные произведения для ОРНИ; **З.7 ПК-1-b**					

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
							закономерности составления концертной программы, драматургические принципы построения программ, основы режиссуры концертного выступления оркестрового коллектива					
ЗНАТЬ: специфику исполнительской работы над музыкальным произведением, содержание этапов подготовки к публичному выступлению,								**З.8 ПК-1-а** приемы, методы и формы музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями с оркестром				

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
технические условия студийной записи (3.8)								народных инструментов на разных этапах подготовки; **3.8 ПК-1-b** специфику подготовки музыкального произведения к публичному выступлению, к студийной записи				
ЗНАТЬ: культурно-исторический контекст разных эпох**,** исполнительские традиции, дирижерские трудности репертуара разных эпох, стилей									**3.9 ПК-1-a** периодизацию культурно-исторических эпох, контекст художественных направлений, известных представителей в			

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
и жанров (3.9)									области искусства; **3.9 ПК-1-b** сложившиеся исполнительские традиции в сфере интерпретации классических и современных произведений, в том числе их дирижерские трудности			
ЗНАТЬ: специфику концертно-исполнительской деятельности, концертный репертуар для оркестра народных инструмен-										**3.10 ПК-1-a** виды и формы концертных мероприятий, цели и задачи		

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
тов (3.10)										дирижера оркестра на каждом этапе подготовки оркестрового коллектива к концертному мероприятию; **З.10 ПК-1-b** разнообразный, разножанровый концертный репертуар для оркестра русских на-		

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
										родных инструментов, состоящий из оригинальных произведений, переложений, а также произведений для солирующих инструментов		
ЗНАТЬ: культурно-образовательную жизнь города и/или региона (З.11)											З.11 ПК-11 культурно-просветительские проекты/программы, осуществляемые	

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
											в регионе, в том числе благотворительные и образовательные программы	
ЗНАТЬ: основы разработки культурных проектов, алгоритм взаимодействия с различными организациями (З.12)												З.12 ПК-12 основные этапы подготовки и разработки культурно-просветительского проекта, принципы его реализации в медийном пространстве массовой коммуникации
УМЕТЬ: составлять учебно-методическую документацию для обеспечения образовательного процесса,	**У.1 ПК-1-а** использовать дидактические принципы в образовательном процессе **У.1.ПК-1-b** составлять											

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
анализировать педагогическую ситуацию в классе. (У.1)	учебно-методические пособия, методические разработки для обеспечения образовательного процесса											
УМЕТЬ: анализировать и сопоставлять информацию различного уровня и направленности в предметной области (У.2)		У.2 ПК-2 анализировать результаты психолого-педагогических научных исследований и экспериментов в сфере оркестрового дирижирования										

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
УМЕТЬ: определять индивидуальный вектор развития обучающихся, повышать их мотивацию (У.3)			У.3 ПК-3 проводить диагностические исследования способностей обучающихся, способы повышения мотивации на творчество, на достижение высоких результатов									
УМЕТЬ: формировать творческое мышление (У.4)				У.4 ПК-4 применять способы и методы развития и поэтапного формирования профессионального творческого мышления обучающегося								

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
УМЕТЬ: подбирать различный репертуар, определять его педагогическую целесообразность (У. 5)					У.5 ПК-5 подбирать произведения разнообразных по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности							
УМЕТЬ: вырабатывать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения авторского замысла (У.6)						**У.6 ПК-6-a** подбирать произведения разнообразных по стилям и жанрам, исходя из педагогической целесообразности; **У.6 ПК-6-b** артистично воплощать образное содержание произведений						

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
УМЕТЬ: образно и эмоционально воплощать свои исполнительские намерения (У.7)							**У.7 ПК-7-a** анализировать различные исполнительские интерпретации и вырабатывать собственную интерпретацию произведений, ориентируясь на художественный идеал **У.7 ПК-7-b** артистично воплощать образное содержание произведений					

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
УМЕТЬ: выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным акустическим условиям (У.8)								У.8 ПК-8 выбирать оптимальные методы работы над произведениями с оркестром народных инструментов, адаптируясь к различным акустическим условиям				
УМЕТЬ: подвергать критическому анализу известные исполнительские интерпретации (У.9)									У.9 ПК-9 анализировать различные исполнительские интерпретации музыкальных			

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
УМЕТЬ: определять акустику различных концертных площадок, артистично и эмоционально представлять свою дирижерскую работу (У.10)										**У.10 ПК-10-a** адаптироваться к различным акустическим условиям концертных залов, иных концертных площадок; **У.10 ПК-10 -b** эмоционально, убедительно и артистично представлять свою исполни-		

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
										тельскую интерпретацию концертной программы слушательской аудитории		
УМЕТЬ: определять культурную значимость для общества собственной концертно-исполнительской деятельности (У.11)											У. 11 ПК-11 анализировать собственную концертно-исполнительскую и просветительскую деятельность, определять её культурную значимость для обще-	

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
											ства	
УМЕТЬ: проводить мониторинг населения с целью выявления отношения к искусству и культуре в целом (У.12)												У.12 ПК-12 проводить общественный мониторинг, выявляя предпочтения в сфере искусства, в том числе к музыке, оркестровому исполнительству на народных инструментах
ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, согласно требований ФГОС ВО в области дирижирования (В.1)	**В.1 ПК-1-a** различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельности; **В.1 ПК-1-b** способами, приемами и											

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
	формами организации учебного процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;											
ВЛАДЕТЬ: методами психолого-педагогических наук, использовать результаты научных исследований предметной области в сфере музыкаль-		**В.2 ПК-2-а** различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной педагогической деятельно-										

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
ной (дирижерской) педагогики (В.2)		сти; **В.2 ПК-2-b** способами, приемами и формами организации учебного процесса в классическом, традиционном формате учебной, а также в современном инновационном формате - с использованием новых образовательных технологий;										
ВЛАДЕТЬ: навыком разработки новых технологий в образовательном процессе, их			В.3 ПК-3 методами разработки образовательных технологий с учетом									

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
творческого применения в собственной педагогической деятельности (В.3)			специфики педагогического процесса в сфере дирижирования оркестром народных инструментов									
ВЛАДЕТЬ: приемами психологического воздействия на обучающего, побуждать к мыслительной деятельности в профессиональной сфере (В.4)				В.4 ПК-4 приемами психологического воздействия на обучающегося, методами побуждения его к внутренней мотивации, к сохранению ценностей в сфере искусства, ориентирования на гуманистический идеал								

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
ВЛАДЕТЬ: методикой музыкально-исполнительской работы над репертуаром (В.5)					В.5 ПК-5 методами и формами музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями разных стилей и эпох							
ВЛАДЕТЬ: на высоком художественном уровне мануальной (дирижерской) техникой, необходимой для полноценного воплощения своих исполнительских намерений (В.6)						**В.6 ПК-6-a** всеми видами схем тактирования, методами музыкально-исполнительского анализа и работы над музыкальным произведением; **В.6 ПК-6-b** методами психо-эмоционального воздействия на						

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
						исполнителей, их вовлечения в исполнительскую интерпретацию						
ВЛАДЕТЬ: методикой проведения репетиций**,** основами межличностной коммуникации (В.7)							**В.7 ПК-7-a** формами и методами репетиционной работы с оркестром народных инструментов, в том числе в условиях концертного зала, студии звукозаписи; **В.7 ПК-7-b** правилами межличностной коммуникации, приемами психической саморегу-					

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
							ляции					
ВЛАДЕТЬ: методикой подготовки произведений к публичным выступлениям, студийной записи (В.8)								В.8 ПК-8 методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов над музыкальным произведением				
ВЛАДЕТЬ: развитой мануальной техникой, методикой музыкально-исполнительской работы над музыкальным произведением (В.9)									**В.9 ПК-9-a** средствами мануальной техникой; **В.9 ПК-9-b** способами и приемами исполнительской работы над музыкальными произведениями, мето-			

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
									дикой изучения оркестровых партитур			
ВЛАДЕТЬ: приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации, методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов (В.10)										**В.10 ПК-10-а** методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов над музыкальным произведением **В.10 ПК-10 -b** средствами мануальной техникой; **В.10 ПК-**		

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
										10-c правилами межличностной коммуникации, приемами психической саморегуляции		
ВЛАДЕТЬ: правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи (В.11)											**В.11 ПК-11-А** правилами межличностной коммуникации, приемами психической; **В.11 ПК-11-b** грамотной устной речью, в	

Требуемые компетенции выпускников / ***Планируемые результаты обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки***	**готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1).**	**способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)**	**способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)**	**способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);**	**способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)**	**способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);**	**способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);**	**способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)**	**способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9)**	**готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);**	**готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)**	**способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12)**
											том числе с использованием профессиональной терминологии	
ВЛАДЕТЬ: **:** правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи, информационно-компьютерными технологиями В.12)												В.12 ПК-12-a правилами межличностной коммуникации, приемами психической саморегуляции; В.12 ПК-12-b правилами межличностной коммуникации, приемами психической саморегуляции

4. **Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ОП по специальности ассистентуры-стажировки 53.09.05 «Искусство дирижирования»**

4.1 Учебный план

(см. Учебный план)

4.2 График учебного процесса

(см. Учебный план)

4.3 Рабочие учебные программы

4.3.1. Дисциплины обязательной части (базовая часть)

ОД.ОКД.1

История и философия культуры и искусства

1. Цели дисциплины: развитие у ассистентов-стажёров ясных представлений о смысле и сущности культуры и искусства, о закономерностях их исторического развития, о роли культуры и её ценностей в социальном бытии человека; постижение ими смысла важнейших аспектов художественного творчества и философской проблематики искусства.

2. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- смысл и сущность культуры и искусства, закономерности их исторического развития;
- роль культуры и её ценностей в социальном бытии человека;
- смысл важнейших аспектов художественного творчества и философской проблематики искусства;
- этапы истории европейской культуры, русской культуры и культуры Востока;
- закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства;
- важнейшие теоретические модели культуры, основные философские теории о сущности искусства и творческого процесса.

Уметь:

- обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения;
- находить подходы к их разрешению;
- самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры;

самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства;

Владеть:

- методами самостоятельного исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности,
- основами философского самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса,
- навыками самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Философско-антропологические основания наук о культуре и искусстве. 2. Образы человека в культуре. 3. Художественное постижение человека и человеческой проблематики. 4. Культура и искусство Древнего Мира. 5. Культура и искусство европейского Средневековья и Ренессанса. 6. Культура и искусство классической Индии, Китая, мусульманского Востока. 7. Культура и искусство Нового времени. 8. Культура и искусство современности и «постсовременности». 9. Развитие и особенности русской культуры и искусства. Понятие культуры и аспекты её философского осмысления. 10. Возникновение и развитие философии культуры. 11. Основная философская проблематика культуры. 12. Основные теоретические модели культуры. 13. Понятие искусства и подходы к его определению. 14. Сущность творчества. 15. Природа художественного восприятия. 16. Искусство как язык. 17. Знаки и знаковые системы в искусстве. 18. Проблема бытия искусства и художественного произведения. 19. Теории искусства древней Индии и античной Греции. 20. Теории искусства древней Индии и античной Греции. 21. Философия искусства Средневековья и Возрождения. 22. Философия искусства романтиков, Шеллинга и Гегеля. 23. Интерпретция искусства у Р. Ингардена и М. Хайдеггера Философия искусства в эпоху «модерна» и «постмодерна»

4. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

5. Образовательные технологии

1. проведение лекционных занятий различного типа (информационная лекция, проблемная лекция)
2. проведение семинарских занятий с элементами научной дискуссии
3. дискуссия
4. имитация научной конференции
5. Выполнение тестовых заданий

ОД.ОКД.2 Иностранный язык

1. Цели дисциплины: является достижение ассистентами-стажерами достаточного уровня практического владения иностранным языком, необходимого для профессиональной деятельности.

2. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: этикет, основные особенности официально-делового, научного стиля, лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого стиля художественной литературы.

Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи)

Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке

Формируемые компетенции: УК-5, ПК-4.

3. Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Межличностная и профессиональная коммуникация. Раздел 2. Чтение литературы по специальности. Раздел 3. Культура и меж-

культурная коммуникация. Раздел 4. Актуальные вопросы изучаемой специальности (музыка и исполнительское искусство). Раздел 5. Международные проекты (конференции, симпозиумы, совместные проекты, стажировки, деловые поездки).
Раздел 6. Творческая и исполнительская деятельность ассистента-стажера.

4. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

5. Образовательные технологии:

- практическое занятие.
- круглый стол и дискуссия.
- компьютерная презентация.

ОД.СД.1 Дирижирование

1. Цели дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

2. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- обширный концертный репертуар для оркестра русских народных инструментов, включающий произведения разных жанров, в том числе произведений для солистов (солист-инструменталист/солист-вокалист) в сопровождении оркестра народных инструментов;
- психологические и этические особенности общения и взаимодействия с членами исполнительского коллектива;

Уметь:

- организовать совместные действия своих творческих партнеров, согласовывать их индивидуальные побуждения и установки с собственными художественными целями;
- вырабатывать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения авторского замысла;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

Владеть:

- навыками установления взаимных психологических контактов и коммуникаций с исполнителями, взаимовлияния и психологического воздействия с партнерами по творческому процессу;
- навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками эвристического нахождения исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции, знаниями особенностей исполнительства на народных инструментах ;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: УК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК - 9, ПК-10.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Изучение нотного текста партитуры. 2. Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств**.** 3. Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения**.** 4. Определение исполнительских намерений**.** 5. Мануальное освоение партитуры**.** 6. Подготовка нотного материала для работы в классе и с оркестром **.**7. Совершенствование дирижерского слуха**.** 8. Совершенствование навыка эмоционального погружения в музыку**.** 9. Совершенствование мануальной техники **.**10. Совершенствование навыков репетиционной работы. **.**11. Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением**.** 12. Совершенствование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей. 13. Воспитание дирижерско-исполнительской культуры, основанной на историческом понимании музыкального стиля, формы и содержания произведения.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 21 зачетную единицу 756 академических часов.

5. Образовательные технологии

1. Художественно-творческое занятие: дирижирование оркестровым произведением.
2. Кейс-метод: разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике дирижирования (например: плохой исполнительский ансамбль, отсутствие правильного темпа или характера исполнения, неудачная схема тактирования, сложный элемент мануальной техники и т. д.), предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.
3. Работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»: компьютерный набор оркестровых партитур, набор и редактирование оркестровых партий, выполнение переложений оркестровых партитур для двух фортепиано.

ОД.СД.2 Инструментовка

1. Цели дисциплины: формирование профессиональных навыков создания репертуара для оркестра русских народных инструментов, совершенствование навыков творческой переработки авторских нотных текстов с учетом технических, исполнительских и тембральных возможностей современных ОРНИ.

2. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- знать функции оркестровой фактуры и приемы оркестрового письма;
- художественные и тембральные возможности инструментов оркестра народных инструментов, особенности их звучания в разных регистрах;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам инструментовки, оркестровки музыкальных произведений различных стилей и жанров;

Уметь:

- использовать темброво-выразительные качества и технические возможности музыкальных инструментов в процессе инструментовки;
- критически оценивать возможности инструментов с точки зрения применения их в ансамбле, оркестре, сольной исполнительской практике;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыком работы со справочной и методической литературой, посвященной вопросам инструментовки для оркестров и ансамблей народных инструментов

Формируемые компетенции: УК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-12.

3. Краткое содержание дисциплины: Раздел I. Оркестровая фактура и ее функции. Раздел II. Основные приемы оркестрового письма. Раздел III. Инструментовка и обработка произведений для ансамблей русских народных инструментов. Раздел IV. Инструментовка произведений для соло с оркестром. Раздел V. Инструментовка произведений для оркестра русских народных инструментов.

4. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 21 зачетную единицу 756 академических часов.

5. Образовательные технологии.

1. Художественно-творческое занятие: игра партитуры на фортепиано.
2. Кейс-метод: разбор конкретной проблемной ситуации в инструментовке произведения (например: различные приемы звукоизвлечения у скрипки и домры, отсутствие необходимого диапазона у того или иного инструмента оркестра народных инструментов, неудачная тональность и т. д.), предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.
3. Письменная работа: инструментовка произведений для оркестра и ансамбля.
4. Работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»: компьютерный набор и редактирование оркестровых и ансамблевых партитур, набор и редактирование оркестровых голосов.
5. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей.

6. Творческие встречи с композиторами, известными авторами инструментовок и обработок для оркестра и ансамбля русских народных инструментов.

ОД. СД.3 Современный репертуар оркестра народных инструментов

1. Цели дисциплины: формирование профессиональной компетентности ассистента-стажёра в области репертуара для оркестра русских народных инструментов, изучение персоналий композиторов, работающих в жанре народно-инструментальной музыки, ознакомление с современным репертуаром для оркестра народных инструментов.

2. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: обширный современный репертуар для оркестра народных инструментов различных жанров и стилей; творчество композиторов-современников; научную литературу по вопросам современного оркестрового исполнительства.

Уметь: осуществлять анализ репертуарного наследия композиторов, работающих в жанре оркестровой музыки для народных инструментов;

Владеть: объёмом знаний в области современного репертуара для оркестра русских народных инструментов достаточным для ведения профессиональной педагогической и дирижерской деятельности; профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: УК-4, ПК-11, ПК - 9.

3. Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Современные тенденции в развитии репертуара народного оркестра.
Тема 2. Новаторство и традиции в музыке для ОРНИ.
Тема 3. Оригинальный музыкальный язык и новые композиторские приемы в творчестве Б. Кравченко.
Тема 4. В. Биберган - особенности композиции, новаторство и особенности инструментария.
Тема 5. Концертные фантазии для народного оркестра П.Куликова, В. Городовской, В.Гридина
Тема 6. Жанр концерта для баяна с оркестром.
Тема 7. Произведения для ОРНИ Сергея Слонимского
Тема 8.Творчество композитора Владимира Беляева.
Тема 9. Композитор Владимир Зубицкий.
Тема 10. Творчество композитора Георгия Шендерева.
Тема 11. Композитор Ефрем Подгайц
Тема 12. Композитор Ю.Шишаков.
Тема 13. Жанр концерта для домры с оркестром.
Тема 14. Концертные фантазии и обработки А.Б. Шалова для балалайки с оркестром.
Тема 15. Петербургские композиторы - авторы произведений для народных инструментов (Н.Шахматов, И.Цветков, Б. Глыбовский, И. Рогалев).
Тема 16. Репертуар современных профессиональных оркестров народных инструментов России.
Тема 17. Современное композиторское творчество в музыке для народных инструментов.

4. Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 академических часов.

5. Образовательные технологии
1. дискуссия по вопросам репертуара ОРНИ
2. лекция-пресс-конференция
3. круглый стол
4. прослушивание аудио- и видеозаписей.
5. обсуждение выступлений музыкантов.

ОД.СД.4 Чтение и анализ оркестровых партитур

1. Цели дисциплины: являются изучение многострочных партитур симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, совершенствование профессиональных навыков чтения оркестровых партитур за роялем с использованием известных способов сжатия оркестровой фактуры для удобства чтения, изучение технологии создания фортепианного переложения оркестровых партитур для двух фортепиано.

2. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:
Знать: специальную и учебно-методическую литературу по дисциплине «Чтение и анализ партитур»;
Уметь: читать и анализировать партитуры для народного и симфонического оркестра любой сложности;
Владеть: навыком переложения оркестровой партитуры для фортепиано;
профессиональной терминологией;
Формируемые компетенции: УК-4, ПК-8, ПК - 9

3. Краткое содержание дисциплины: Раздел I. Оркестр и его партитура. Раздел II. Методы анализа оркестровых партитур. Раздел III. Анализ партитуры оркестра русских народных инструментов. Раздел IV. Анализ партитуры симфонического оркестра. Раздел V. Переложение оркестровой партитуры для фортепиано.

4. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 академических часов.

5. Образовательные технологии
1. Художественно-творческое занятие: игра на фортепиано.
2. Письменная работа: переложение оркестровой партитуры для 2-х фортепиано.
3. Работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»: компьютерный набор и редактирование нотного текста для фортепиано.

4.3.2. Дисциплины обязательной части (вариативная часть)

СД. ВЧ.1 Теория и история дирижирования (2 ЗЕТ)

1. Цели дисциплины: являются ознакомить с историческими этапами развития дирижерского искусства в Европе, историей зарождения и развития отечественного дирижерского исполнительства, этапами становления отечественной дирижерской педагогики, изучение

научных концепций в сфере дирижерской педагогики, основных теоретических положений, лежащих в основе дирижерского искусства.

2. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:
- -исторические аспекты дирижерского искусства;
- методологические основы дирижерского искусства

Уметь:
- работать со специальной литературой в области истории, теории дирижерского искусства и музыкальной науки;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,

Владеть:
- навыком сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;
- профессиональной терминологией

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ПК-6.

3. Краткое содержание дисциплины:
Раздел I. История возникновения и развития дирижерского искусства на раннем этапе.
Раздел II. Формирование и развитие современного дирижерского искусства XIX-XXI веков.
Тема 1. Дирижирование – высшая форма музыкально-исполнительского искусства.
Раздел IV. Дирижирование как творческий процесс интерпретации произведения.
Раздел V. Дирижерская техника 1-го уровня.
Раздел VI. Дирижерская техника 2-го и 3-го уровней.

4. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии
1. Лекция
2. Семинар
3. Реферат
4. Тестирование
6. Дискуссия

ОД.ВЧ.ДВ.1.1 Педагогика и психология высшей школы

1. Цели дисциплины: овладение студентами системой знаний в области истории, теории, методологии и практики педагогики и психологии высшего образования.

2. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:
Знать: педагогику и психологию высшей школы;

Уметь: осуществлять педагогический процесс;

Владеть:

- педагогическими технологиями;
- формами и методами образования и воспитания в высшей школе;

Формируемые компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Педагогика и психология высшей школы: предмет и задачи дисциплины. 2. Организация образовательного процесса: история, тенденции, нормативно-правовое обеспечение. 3.Психолого-педагогические проблемы высшего образования и развитие личности профессионала. 4.Субъекты образования.
5. Особенности педагогического взаимодействия в условиях высшей школы. 6. Принципы обучения в высшей школе. 7. Педагогические технологии, формы и методы обучения. 8. Методология и методы педагогических исследований. 9. Воспитание в условиях высшей школы. 10. Работа куратора в высшей школе. 11. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы. 12.Перспективы образования в высшей школе .

4. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

1. Лекционное занятие;
2. Лекция-презентация;
3. Семинарское занятие;
4. «Мозговой штурм»;
5. Тестирование по разделам как форма текущего контроля;
6. Дискуссия;
7. Ролевая игра;
8. Кейс-метод;
9. Творческое задание;
10. Конференция.

ОД.ВЧ.ДВ.1.2 Информационное обеспечение образовательного процесса

1. Цели дисциплины: формирование у учащихся представлений о структуре данных и типовых методов обработки этих структур; ознакомление с особенностями составления коррекционных программ.

2. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: основные математические и статистические методы анализа и обработки информации

Уметь: использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности;

Владеть:

- методами сбора и обработки данных;
- современными компьютерными и информационными технологиями.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Современные информационные технологии и информационные системы. 2. Реализация баз данных при помощи СУБД MS Access. 3. Разработка интерфейса пользователя.

4. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

Лекция
Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением
Дискуссия
Практическое занятие

ОД.ВЧ.ДВ.2.1 Исполнительская культура ОРНИ

1. Цели дисциплины: являются изучение традиций оркестрового исполнительства, процесса становления культуры звукоизвлечения на народных инструментах, взаимовлияния оригинального репертуара, созданного российскими композиторами в разное время, на индивидуальный исполнительский стиль различных

2. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: стилистические и жанровые отличия оркестров и ансамблей народных инструментов, их исполнительские традиции, культуру звукоизвлечения, репертуарные направления известных ОРНИ России, композиторов, работающих в жанре народно-оркестровой музыки;

Уметь: анализировать исполнительскую интерпретацию, культуру звуковедения

Владеть: необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Формируемые компетенции: УК-2, ПК - 9, ПК-11.

3. Краткое содержание дисциплины: Раздел I. Первые шаги в развитии репертуара для народных инструментов. Раздел II. Современный репертуар профессиональных оркестров и ансамблей русских народных инструментов

4. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

1.Дискуссия.
2. Прослушивание аудио- и видеозаписей.
3. Обсуждение выступлений музыкантов.

ОД.ВЧ.ДВ.2.2 Зарубежные и российские ансамбли и оркестры народных инструментов

1. Цели дисциплины: являются ознакомление с историей создания, дирижерами, концертным репертуаром, зарубежных и российских оркестров и ансамблей русских народных инструментов, изучение их организационной структуры**.**

2. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:
Знать: творческий путь наиболее известных оркестров и ансамблей русских народных инструментов европейских стран, включая ОРНИ Америки, Австралии, Японии, их дирижеров, репертуарные направления, инструментальный состав.
Уметь: анализировать концертный репертуар, исходя из традиционных методов исполнительского анализа музыкальных произведений, определять инструментальный состав коллективов.
Владеть: профессиональной терминологией, работать со средствами звуковоспроизводящей техникой, поиском профессиональной информации в сети Интернет.
Формируемые компетенции: УК-2, УК-4, ПК-11, ПК-12.
3. Краткое содержание дисциплины: Раздел I. Оркестры русских народных инструментов в странах Европы, Америки, Японии, Австралии. Раздел II. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов России.
4. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии
1.Дискуссия.
2. Прослушивание аудио- и видеозаписей.
3. Обсуждение выступлений музыкантов.

ОД.ВЧ.ДВ.3.1 Методика преподавания профессиональных дисциплин

1. Цели дисциплины: ознакомление с методическими принципами построения образовательного процесса по профильным дисциплинам (Дирижирование, Инструментовка, Инструментоведение, Чтение и анализ партитур), с формами и методами построения занятий, способами и критериями оценивания знаний и умений обучающихся.
2. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:
Знать:
- основные принципы отечественной и зарубежной дирижерской педагогики;
- различные методы и приемы преподавания дисциплин дирижерского профиля;
- научно-методическую и психолого-педагогическую литературу по профилю;

Уметь:
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам, организовывать контроль их самостоятельной работы в со-

ответствии с требованиями образовательного процесса;

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3.
3. Краткое содержание дисциплины: *Раздел* I. Методика преподавания дирижирования. *Раздел* II. Методика преподавания инструментоведения. *Раздел* III. Методика преподавания инструментовки. *Раздел* IV. Методика преподавания чтения и анализа партитур.
4. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.
5. Образовательные технологии
1. Лекция.
2. Семинар.
3. Дискуссия.
4. Письменная работа: аналитическое эссе (анализ оркестрового произведения)

ОД.ВЧ.ДВ.3.2 Методика репетиционной работы с ОРНИ

1. Цели дисциплины: изучение круга проблем, связанных с художественным управлением музыкальным коллективом, методикой организации и проведения репетиционного процесса, этапами подготовки дирижера коллектива к проведению репетиционного процесса, его художественно-творческой работы с коллективом.

2. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:
Знать: функции и задачи дирижера оркестра, формы и методы работы с оркестром народных инструментов, профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера, этапы работы над музыкальным произведением, включая аккомпанемент солистам;

Уметь: планировать репетиционный процесс в оркестре, творчески проводить репетиции

в оркестре, формировать учебный и концертный репертуар на различных этапах развития оркестрового коллектива;

Владеть: профессиональной терминологией; навыком работы со справочной и методической литературой по дисциплине, обширным диапазоном репертуара для оркестра народных инструментов.

Формируемые компетенции: УК-3, УК-4, ПК-7, ПК-8.

3. Краткое содержание дисциплины: Раздел I. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Раздел II. Принципы подбора репертуара. Концертный и учебный репертуар. Раздел III. Предрепетиционная работа дирижера оркестра. Раздел IV. Репетиционный процесс в оркестре. Раздел V. Концертная деятельность коллектива.

4. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии

1. Лекции.
2. Семинары.
3. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей.
4. Творческие встречи с композиторами, известными исполнителями на народных инструментах, музыкальными мастерами.
5. Дискуссия.

4.3.3.Программа творческой практики

1. Цели практики: получение им значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном профессиональном коллективе в качестве дирижера, воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

2. В результате изучения творческой практики ассистент-стажер должен:

Знать:

- специфику творческо-исполнительской работы в высшей школе по профилю подготовки;
- обширный репертуар из произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, существующие переложения;
- методы и формы репетиционной работы с музыкальным коллективом;

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения;

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов,

основами анализа оркестровых партитур;
- профессиональными навыками создания партитур для оркестра/ансамбля народных инструментов;

Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-7, ПК-8

3. Краткое содержание творческой практики: в содержание творческой практики входит знакомство с оркестром, руководителем оркестра, репетиционной базой участие в репетициях оркестра в качестве артиста оркестра репетиционный процесс с музыкальным коллективом, подготовка концертных программ. Подготовка концертной программы. Концертное выступление в качестве дирижера оркестра.

4. Объем практики. Общая трудоемкость творческой практики составляет 36 зачетных единицы 1296 часов.

4.3.4.Программа педагогической практики

1. Цели практики: - овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм проведения занятий в ВУЗе, учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства; совершенствование навыков педагогического общения с учеником; практическое овладение методами педагогического наблюдения и анализа педагогической действительности; приобретение профессионально значимых качеств личности педагога; формирование навыков самовоспитания, самообразования и развитие потребности в постоянном самосовершенствовании; развитие навыков творческого подхода к профессиональной деятельности и профессионального поведения.

2. В результате изучения творческой практики ассистент-стажер должен:

Знать:
- специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе по профилю подготовки;
- научно-методическую литературу по профилю;

Уметь:
- преподавать дирижирование как учебную дисциплину обучающимся в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования;
- логически и методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию;
- оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

Владеть:
- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;
- основным педагогическим репертуаром;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- различными современными (инновационными) методами, формами и средствами обучения;
- необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

3. Краткое содержание творческой практики: .. Подготовительный этап. Основной этап: посещение занятий ведущих преподавателей кафедры, изучение научно-методической литературы по вопросам дирижерской педагогики, методики преподавания творческих дисциплин. Сбор информации для реферата. Заключительный этап. Оформление отчетной документации

4. Объем практики: Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

4.3.5 Факультатив

ФТД.1 Современные технологии нотной графики

1. Цели дисциплины повышение компьютерной грамотности в области создания нотных текстов с использованием нотного редактора «Finale» 2009-2014 гг, а также ознакомление с существующими современными программами компьютерного создания и редактирования нотного текста.

2. В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- специальную и учебно-методическую литературу, посвященную вопросам компьютерного набора нотного текста;
- основные принципы работы с компьютерными программами

Уметь:

- анализировать и редактировать нотный текст оркестровых и ансамблевых партитур во всех деталях;

Владеть:

- основными навыками компьютерного набора партитур, оркестровых голосов, переложений для 2-х фортепиано с помощью программы *Finale;*
- владеть специальной терминологией.

Формируемые компетенции: УК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12

3. Краткое содержание дисциплины: Раздел I. Настройки компьютерной программы Finale. Раздел II. Набор нот. Раздел III. Нюансы, штрихи и текстовые элементы. Раздел IV.

Верстка. Раздел V. Техника редактирования и некоторые специальные задачи. Раздел VI. Создание оркестровых партий

4. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

1. Лекции;
2. Практические занятия;
3. Контрольные работы;
4. Работа с компьютерными программами «Finale».

4.3.6. Программа Итоговой государственной аттестации

1. Цель ГИА является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению к основной образовательной программе высшего образования подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» по виду «Дирижирование оркестром народных инструментов».

2. Форма ГИА Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления) и защиты реферата.

см. Программу ГИА

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по специальности ассистентуры-стажировки 53.09.05 «Искусство дирижирования»

5.1 Кадровое обеспечение реализации ОП ВО

К образовательному процессу привлечены опытные специалисты, имеющие большой стаж трудовой деятельности.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100%.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание 100%.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 100 %.

5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО

Санкт-Петербургский государственный институт культуры обеспечивает каждого ассистента-стажера основной учебной и учебно-методической литературой, необходимой для успешного освоения ОП ВО. Собственная библиотека института удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

Выпускающие кафедры располагают материалами научных конференций и пр.; учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам программы подготовки в печатном и электронном виде. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе.

5.3 Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционными оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием), библиотеку (имеющую рабочие компьютерные места для аспирантов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет), компьютерные классы. При использовании электронных изданий СПбГИК обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Камерный зал (80 посадочных мест)	*1*
	Актовый зал (300 посадочных мест)	*1*
	Белый зал (120 посадочных мест)	*1*
	Интернет-класс	*2*
	для репетиции оркестра	*1*
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	Маркерная доска, экран и видеопроектор для проведения лекционных занятий	*1*
3.	Специальное оборудование:	
	Персональные компьютеры	*5*
	пульты для нот	*80*
	фортепиано	*10*
4.	Технические средства обучения:	
	Экран и видеопроектор	*1*
	Многофункциональный центр воспроизведения аудио и видеозаписей	*1*

6. Характеристика среды ВУЗа, обеспечивающие развитие универсальных компетенций выпускников

Основой формирования социокультурной среды института являются следующие локальные нормативно-правовые документы:

Концепция воспитательной деятельности ФГБОУ ВО СПбГИК.

Комплексная программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений в молодежной среде, укрепления толерантности в СПбГИК.

Положение о совете по социальной и воспитательной работе.

Комплексная программа активной профилактики наркомании, ВИЧ/СПИДа среди учащихся СПбГИК.

Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в СПбГИК.

Положение о клубе интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?».

Положение о клубе толерантности СПбГИК.

Положение о КВН СПбГИК.

Положение о клубе любителей документального кино «КультДок» СПбГИК.

Положение о шахматном клубе СПбГИК

Положение об управлении по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью.

Положение об отделе учебно-воспитательной работы управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью СПбГИК.

Положение о первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГИК.

Устав клуба любителей мудрости.

Социокультурная среда Санкт-Петербургского государственного института культуры ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств аспирантов. В соответствии с этим организуется воспитательная работа, включающая три основных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях института: на лекциях, семинарах, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе кураторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

В культурно-нравственном и социальном аспектах воспитательного процесса коллектив СПбГИК постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа с аспирантами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

на территории института функционируют студенческие общежития, стадион, спортивный центр, столовая, кафетерий, профком;

проводится работа среди аспирантов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;

В вузе работают студенческие любительские объединения: «Киноклуб», газета СПбГИК, общеуниверситетский клуб КВН, студенческое научно общество и др. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт. Кроме того, для поддержания здорового образа жизни аспирантов в институте действует.

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание аспирантов реализуется посредст-

вом следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе являются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразие учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры, общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

Социокультурная среда института обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.05 «Искусство дирижирования»

В соответствии с ФГОС ВО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения ассистентами-стажерами ОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации ассистентов-стажеров ОП ВО по направлению подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке 53.09.05 «Искусство дирижирования» осуществляется в соответствии с Положением об утверждении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки № ПЛ-269/01-2015, утвержденное от 30.09.2015 № 1693-О.

7.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОП создаются фонды оценочных средств, включающие:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий и контрольных работ,
- темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах и коллоквиумах;
- контрольные вопросы для зачетов и экзаменов,
- тесты,
- примерная тематика рефератов и выпускных квалификационных работ,
- другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ОП и степень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств разрабатывается кафедрой в соответствии с Положением

о формировании фонда оценочных средств по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки № ПЛ-229/02-2015, утвержденное приказом ректора от 25.01.2016 № 66-О.

7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО

Итоговая государственная аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОП в полном объеме. Итоговая государственная аттестация по специальности ассистентуры-стажировки **53.09.05 «Искусство дирижирования»** включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Итоговые комплексные испытания оцениваются государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОП ВО обязательному (пороговому) уровню универсальных и общепрофессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Программу итоговых комплексных испытаний готовит выпускающая кафедра оркестрового дирижирования факультета искусств, в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки № ПЛ-48/02-2016, утвержденное приказом от 26.04.2016 № 708-О.

Лист согласования

Должность, ФИО	**Дата согласования**	**Подпись**
Проректор по учебной работе Смирнова А.А.		
Проректор по научной работе Русаков А.Ю.		
Начальник учебно-методического управления Миронова А.Н.		
Начальник управления менеджмента качества образования Есликова Е.В.		
Начальник научного отдела Белоус О.А.		
Заведующий кафедрой оркестрового дирижирования Акулович В.И.		

Лист ознакомления

Фамилия, инициалы	Должность	Подпись	Дата ознакомления

Лист регистрации изменений и дополнений

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица

Лист периодических проверок

Должностное лицо, проводившее проверку: Ф.И.О., должность, подпись	**Дата проверки**	**Потребность в корректировке документа (да/нет)**	**Перечень пунктов, стр., разделов, требующих изменений или дополнений**