

### **Теория музыкальной педагогики и образования**

1. Музыкально-педагогическая триада: субъект, объект и процесс педагогического воздействия.
2. Общенаучные методы исследования.
3. Методы исследования в области общей педагогики.
4. Музыкально-педагогические методы исследования.
5. Музыкально-социологические методы исследования.
6. Учащиеся музыкальных учебных заведений и любители музыки как объект педагогического воздействия.
7. Типологические признаки учащихся и любителей музыки.
8. Личностный подход в обучении музыке.
9. Музыкально-педагогические стили обучения музыке.
10. Либерально-безвольный, авторитарно-рациональный и авторитарно-эмоциональный стили педагогического воздействия.
11. Творческо-демократический стиль педагогического воздействия.
12. Смешанный стиль педагогического воздействия.
13. Структура личности и профиограмма педагога-музыканта и руководителя музыкального коллектива.
14. Авторитет педагога-музыканта и руководителя музыкального коллектива.
15. Творческий процесс педагога музыканта. Художественное восприятие новых сочинений и формирование их сценической модели.
16. Триединство репертуара, предполагающего учебный, воспитательный и концертный аспекты.
17. Творческая атмосфера и благоприятный нравственно-психологический климат в музыкальном коллективе и в индивидуальных классах.
18. Концертное выступление музыкальных коллективов и учеников индивидуальных классов обучения музыке.

### **Музыкально-исторические основы педагогических знаний**

1. Музыкально-исторические стили в культуре Возрождения и барокко.
2. Музыкально-исторические стили в культуре классицизма и романтизма.
3. Опера: теория и история жанра.
4. Симфония: теория и история жанра.
5. Инструментальный концерт: теория и история жанра.
6. Музыкальная историография как наука: предмет, методы, основные понятия.
7. Историография истории музыкально-педагогической науки: основополагающие отечественные и зарубежные источники.
8. Типология музыкально-исторической литературы.
9. Изучение истории зарубежной музыки в отечественной историографии
10. Фундаментальные исследования по истории русской музыки в отечественной историографии: авторы, идеи, концепции, школы
11. Научно-исследовательские интересы Б.В. Асафьева.
12. Становление и развитие отечественной медиевистики.
13. «Русская мысль о музыке» Ю. Кремлева и проблемы историографии истории музыкальной критики в современной отечественной науке.
14. Музыкально-педагогическая деятельность Н.А. Римского-Корсакова и ее отражение в отечественной историографии.
15. Музыкально-просветительная деятельность А.Г. Рубинштейна и его концепция высшего профессионального музыкального образования в России: историография проблемы.
16. Музыкальные периодические издания в дореволюционной России.
17. Музыкальные периодические издания в СССР и современной России.
18. Отечественная историография музыкальной культуры XX века.