



ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ
А.С. ПУШКИНА

Санкт-Петербург

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Коврикова Романа Валериевича

на тему «Инновационные формы работы с посетителями в музеях-заповедниках», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Специфика настоящего исследования определяется применением комплексного подхода к анализируемой проблеме и богатым профессиональным опытом автора, представляющим профессиональное музейное сообщество. Осведомленность и компетентность в сфере управления также не вызывает сомнений. Справедливо неоднократно отмеченное автором отставание российских музеев от опыта западных музейных институтов именно в вопросах адаптации маркетинговых технологий, несмотря на существование музеев в конкурентной среде рыночного общества.

Диссертацию Р.В. Коврикова отличает ярко выраженная авторская позиция в оценке современных технологий взаимодействия музея со своим посетителем. Работа носит законченный характер. К безусловным достоинствам стоит отнести не только глубокое знание практической деятельности музея, позволяющее автору построить инновационную модель взаимодействия с посетителем на базе ГМЗ «Петергоф». Большим достоинством также является обращение к теоретическим вопросам, постановка задачи совершенствования терминологического аппарата – автором предложена собственная трактовка нескольких терминов.

Одна из наиболее актуальных проблем современной мировой музеологии – это осмысление наследия во всем его разнообразии и формах бытования. Центральным становится и вопрос осмысления управления наследием, для музеологов тесным образом связанный с устойчивым экономическим развитием всех регионов мира и достижением высокого





ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ
А.С. ПУШКИНА

Санкт-Петербург

качества окружающей среды (данные цели заявлены в плане «Повестка дня на XXI век» («Agenda 21»), принятый в ООН). Очевидно, что с такой позиции тема диссертации Р.В. Коврикова и найденный им аспект ее рассмотрения видится актуальным музееведческим исследованием. В связи с этим особого внимания заслуживает авторский угол зрения на музей-заповедник как специфический механизм управления наследием и предложенная классификация этого вида музеев по модели управления.

Безусловно положительным моментом является прослеживаемое в тексте стремление автора создать реально действующий механизм стратегического планирования для своего музея, видна глубокая личная заинтересованность. Вызывает уважение стремление Р.В. Коврикова в попытках переосмысления традиционных функций музея и выявления их трансформаций в условиях экономического реформирования российского общества.

Не вызывает нареканий методическая часть исследования, заявленная во введении – верно определены объект и предмет работы, грамотно подобрана научная методология, сформулированы цели и задачи. Богатая палитра анализируемых источников, – ряд из которых вводятся в научный оборот впервые, – четко структурированная по привлекаемым дисциплинарным подходам, свидетельствует о том, что автором учитываются полярные точки зрения, различные школы и направления гуманитарной науки – то есть проводится настоящая исследовательская работа по выявлению подлинной картины в освещении заявленной проблематики.

Положения и выводы, полученные диссертантом, представляются доказательными и убедительными. Исследование проведено на обширном философско-теоретическом и эмпирическом материале. Автор предстает как сложившийся ученый, обладающий самостоятельностью и критичностью мышления, сознательно применяющий разнообразную методологию исследования, адекватную объекту исследования. Результаты проведенного исследования обладают несомненными признаками новизны, в прояснении вопросов стратегического планирования в музеях, спецификой управления такими самобытными учреждениями культуры как музей-заповедники. Актуальным в диссертации видится то, что Р.В. Ковриков внятно,



ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ
А.С. ПУШКИНА

Санкт-Петербург

последовательно научно и системно рассмотрел проблему формирования технологий управления взаимодействием музея и посетителя, смоделировал оптимальную форму непрерывного сопровождения разных типов музейной аудитории, разработал рекомендации к реформированию политики отечественных музеев-заповедников. Выводы диссертации имеют не только важное практическое значение, теоретическое значение, но могут быть учтены в вузовских курсах гуманитарных дисциплин, а также они могут найти применение в работе маркетинговых и аналитических структур, занятых изучением актуальных вопросов управления учреждениями культуры.

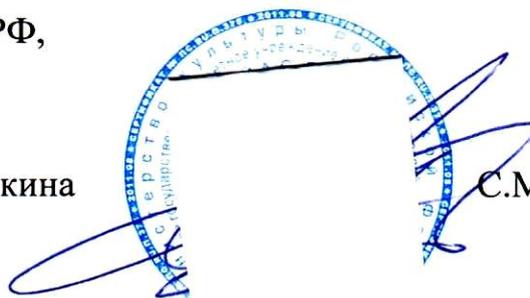
Диссертация Коврикова Романа Валериевича «Инновационные формы работы с посетителями в музеях-заповедниках», удовлетворяет требованиям Высшей аттестационной комиссий при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а ее автор Роман Валериевич Ковриков заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Доктор культурологии, профессор

Заслуженный деятель искусств РФ,

Директор

Всероссийского музея А.С. Пушкина



С.М. Некрасов

Подпись руки Некрасова С.М. – удостоверяю

Ноговицкий отдел кадров Коллеи А.Ю
13.07.2021

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

ФИО