

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

Коврикова Романа Валерьевича по диссертации «Иновационные формы работы с посетителями в музеях-заповедниках», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Представленный к отзыву автореферат диссертации Р.В. Коврикова на тему «Иновационные формы работы с посетителями в музеях-заповедниках», являющей актуальной проблемой теории и современной практики музейного дела в России, свидетельствует о том, что диссертация является научно ценным и практически значимым трудом культурологической направленности.

Проблематика, затрагиваемая в диссертационном исследовании, как нельзя более актуальна в настоящее время, когда остро стоят вопросы управления музейными организациями, выстраивания системы взаимодействия с посетителями. Новым и интересным представляется подход к глубокому изучению феномена «музей-заповедник», который благодаря сложности организационной структуры и комплексности природных, архитектурных, культурно-исторических, средовых объектов становится генератором как духовной жизни и экономической активности для региона расположения, так и генератором технологий работы для музеев иных типов и видов.

Собственно, научная новизна исследования Р.В. Коврикова заключается в выявлении актуальных форм взаимодействия музея и посетителей в XXI веке, переосмыслинии феномена «музей-заповедник» с позиций музейного менеджмента XXI века. Опираясь на историю музейного дела, на принятые в музееведении классификации и дефиниции, автор исследования вводит в научный оборот доказанные и аргументированные авторские дефиниции и классификации. Так,



предлагаемая соискателем авторская классификация музеев-заповедников по модели управления видится важным вкладом в развитие теории управления современным музеинм институтом.

Автор опирается и умело оперирует широким кругом источников, как отечественных, так и зарубежных. Источники критически осмысляются, тезисы и выводы смежных гуманитарных наук тактично адаптируются в смысловое поле музеологии. Ощутимую теоретическую и практическую значимость несёт введение в научный оборот ряда внутренних документов и проектов музея-заповедника «Петергоф», что может стать важным ориентиром для российских музеев-заповедников при построении собственных концепций стратегического развития. Наконец, представленный опыт реорганизации ГМЗ «Петергоф», впервые чётко структурированный Р.В. Ковриковым для ввода в научный оборот, становится важнейшим источником знания о процессах, происходящих в российских музеях в 2000-2020-е годы, то есть на современном этапе развития. Метод наблюдения и критического анализа, применяемые диссертантом, прямо коррелируют с предлагаемым содержанием и позволяют автору сделать обоснованные обобщения и выводы.

Представленное диссертационное исследование открывает широкие перспективы для изучения не затронутых в данном тексте аспектов и проблем: прежде всего представляется важным для отечественного музееведения изучение, сравнение, адаптация западного опыта управления скансенами, экомузеями, национальными парками. Актуальным видится выработка механизмов адаптации технологий работы западных музеев, коммерческих фирм. Р.В. Ковриков заявляет о существующей тенденции заимствования, но не предлагает её алгоритмов. Также важным видится отслеживание результатов внедрения в практику российских музеев-заповедников предлагаемого проекта Службы по работе с посетителями, их критическое осмысление. Однако данные пожелания носят рекомендательный характер, очерчивают перспективы будущих авторских

исследований и не влияют на общую положительную оценку существующего текста диссертации.

Список научных публикаций Р.В. Коврикова достаточно репрезентативен, отражает глубокую степень изученности темы и содержание диссертации в целом.

Диссертация Р.В. Коврикова является самостоятельным, глубоко содержательным, выполненным на высоком профессиональном уровне исследованием, имеющим большое научное и практическое значения для изучения истории и теории музейного дела в России. Текст исследования соответствует требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а её автор Роман Валериевич Ковриков заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Махтина Вероника Михайловна
кандидат культурологии
Ученая степень

Ученое звание

Ответственный секретарь медиацентра управления по связям с общественностью РГПУ им. А. И. Герцена

Должность и место работы

Махтина В.Н.
ФИО

Адрес места работы: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп. 20а

Телефон: 571 77 56

E-mail: mahch@mail.ru

Подпись руки Махтины Вероники Михайловны – удостоверяю



_____ / _____ /
Должность _____ / _____ /
Б. В. Рубинчик подпись _____ / _____ /
ФИО