

ПОЛОЖЕНИЕ

о VII международном фольклорном фестивале «КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО НА ФОНТАНКЕ»

г. Санкт-Петербург

12 – 17 ноября 2018 г.

1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. VII Международный фольклорный фестиваль «КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО НА ФОНТАНКЕ» является уникальным инновационным образовательным проектом по поддержке, развитию и пропаганде народного песенного искусства, сочетающим формы учебной практики, демонстрации лучших творческих достижений и краткосрочного повышения квалификации.

Фестиваль-конкурс ориентирован на достижение стратегических целей развития межкультурного диалога и укрепления единого культурного пространства СНГ.

История фестиваля-конкурса начата с 2012 года. Первые четыре года своего существования, он проводился, как Российско-Белорусский открытый студенческий смотр-конкурс народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке» при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь.

В 2015 г. конкурс был включён в программу IV международного Санкт-Петербургского культурного форума.

В 2016 г. фестиваль-конкурс «Как на речке было на Фонтанке» удостоен статуса «Международный» и был проведен под эгидой V международного Санкт-Петербургского культурного форума.

В 2017 году международный фольклорный фестиваль «Как на речке было на Фонтанке» прошел под эгидой VI международного Санкт-Петербургского культурного форума.

Международный фольклорный проект «Как на речке было на Фонтанке» ежегодно привлекает широкое внимание общественности, учащих средних образовательных учреждений, студентов высших учебных заведений культуры и искусств, специалистов в области народного песенного искусства, педагогов и исполнителей в фольклорном и народно-стилизованном направлениях.

В рамках VII Международного фольклорного фестиваля «Как на речке было на Фонтанке» запланировано проведение Конкурса фольклорного песенного искусства, Гала-концерт победителей конкурса, научно-практический семинар «Народная песня: традиции и современность». Фестиваль в одинаковой степени ориентирован как на конкурсантов, так и на преподавателей и гостей, предоставляя возможности посещения открытых уроков и мастер-классов исполнительского и педагогического мастерства для обмена опытом по методическим проблемам этновокального обучения и воспитания.

Преподаватели учебных заведений имеют возможность краткосрочного повышения квалификации в Центре Дополнительного профессионального образования по Программе индивидуальной стажировки с получением ими Сертификата СПбГИК.

1.2. Сроки проведения

12 – 17 ноября 2018 г.

1.3. Место проведения

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург

1.4. Организатор

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

1.5. Фестиваль проводится при поддержке

Министерства культуры Российской Федерации

1.6. Цели и задачи

- сохранение и развитие лучших традиций национальных певческих культур
- развитие системы художественного образования, внедрение инновационных технологий в процесс обучения
- укрепление и оптимизация системы художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения
- выявление и поддержка одарённых учащихся средних учебных заведений в области культуры и искусств
- обмен творческим, профессиональным и педагогическим опытом.

1.7. Оргкомитет фестиваля

Председатель: Александр Сергеевич Тургаев, ректор СанктПетербургского государственного института культуры.

Члены оргкомитета:

Громович Ирина Михайловна, декан факультета «Музыкальное искусство» Белорусского государственного университета искусств и культуры;

Вера Матвеевна Сивова, зав. кафедрой русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры.

1.8. Жюри конкурса формируется из ведущих деятелей культуры и искусства России и зарубежья.

1.9. В рамках фестиваля предусматривается проведение различных мастер-классов для участников и руководителей коллективов, профориентационных встреч для абитуриентов, круглый стол по результатам конкурсных выступлений.

2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

2.1. В целях создания комфортабельной обстановки для участников фестиваля и организации его слаженной работы, оргкомитетом создаётся студенческий кураторский отдел, основной задачей которого является координация прибывших делегаций.

2.2. Делегации, прибывшие для участия в фестивале, в полном составе обязаны соблюдать условия данного положения и регламент программы.

2.3. Руководители делегаций обязаны согласовывать любые отклонения группы от регламента полученной программы с руководителем студенческого кураторского отдела.

2.4. Программа фестиваля предоставляется руководителю делегации на регистрации, после сдачи им всех необходимых документов.

2.5. В случае несоблюдения участниками п. 2.2. и п. 2.3., оргкомитет вправе исключить участников из программы фестиваля, при этом направив информационное письмо руководству учебного заведения, с указанием причины отстранения от конкурса.

2.6. Номинации конкурса:

Высшие учебные заведения

Категория	Направление	Номинация
А-1	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Соло
А-2	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль
А-3	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Соло
А-4	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль

Средние учебные заведения

Категория	Направление	Номинация
В-1	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Соло
В-2	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль
В-3	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Соло
В-4	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль

Преподаватели учебных заведений и ассистенты-стажёры

Категория	Направление	Номинация
С-1	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль
С-2	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Соло
С-3	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль
С-4	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Соло

2.7. Конкурс проводится для всех номинаций в два тура

Участники категории А, В, С исполняют

- в I туре **три** разнохарактерных произведения, одно из которых обязательно исполняется а саррелла. *Продолжительность выступления не более 10 минут.*
- во II туре исполняются **два** разнохарактерных произведения, одно из которых обязательно а саррелла. *Продолжительность выступления не более 6 минут.*

2.8. Порядок выступления конкурсантов определяется оргкомитетом и сохраняется на все туры (раздельно по каждой номинации).

2.9. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

2.10. При исполнении конкурсной программы во всех категориях использование микрофона и фонограммы не допускается.

2.11. Концертмейстеры, музыкальные инструменты (за исключением рояля) и иной реквизит не предоставляется

2.12. Результаты конкурсных выступлений сообщаются после завершения всех прослушиваний

2.13. Жюри определяет состав участников и программу заключительного гала-концерта.

2.14. Замена конкурсной программы, после окончания приёма заявок, категорически запрещена.

2.15. Замена участников, а также количественного состава делегации, после окончания приёма заявок, категорически запрещены.

2.16. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

2.17. Участникам конкурса, в каждой номинации присваиваются следующие звания:

- СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА
- ДИПЛОМАНТ КОНКУРСА
- ЛАУРЕАТ КОНКУРСА (трех степеней)
- ГРАН-ПРИ
- Специальный приз жюри имени И. А. Волкова – основателя кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК.

- Специальный приз ректора СПбГИК А. С. Тургаева

2.18. Жюри имеет право присудить не все призовые места.

2.19. Жюри и оргкомитет могут учредить поощрительные и дополнительные призы на своё усмотрение.

3. УСЛОВИЯ ПРИЁМА УЧАСТНИКОВ

3.1. Для включения в список участников Международного фольклорного фестиваля «Как на речке было на Фонтанке», необходимо отправить анкету участника на электронный адрес: kafedra_rnpi@mail.ru с пометкой: «Как на речке было на Фонтанке 2018». Анкеты – заявления принимаются до 03 ноября 2018

года в двух экземплярах: формат Microsoft Word и скан оригинала анкеты-заявления, подписанного руководителем учебного заведения.

3.2. В случае неверного заполнения анкеты-заявления или не предоставления в указанные сроки скана оригинала заявления, подписанного руководителем учебного заведения, оргкомитет в праве отказать в участии в фестивале.

3.3. Организационный взнос за участие в фестивале-конкурсе не взимается.

3.4. Проезд и проживание участников фестиваля – за счет направляющей стороны.

3.4.Общий численный состав делегации от одного учебного заведения не должен превышать 15 человек.

3.5. Максимальное количество участников в номинации «Соло» от одного учебного заведения не должно превышать 4 чел.

4. ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ

4.1. При регистрации руководители в обязательном порядке предъявляют:

- список участников (с указанием возраста и паспортных данных)
- паспорт участника (ксерокс)
- оригинал анкеты-заявления, подписанного руководителем учебного заведения

4.2. При необходимости, оргкомитет фестиваля оформляет и высылает скан официального приглашения для участия в фестивале. Приглашение оформляется по личному требованию в срок до 7 рабочих дней. Оригинал приглашения выдаётся руководителю делегации на регистрации.

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в VII международном фольклорном фестивале
«КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО НА ФОНТАНКЕ»

(АНКЕТА ЗАПОЛНЯЕТСЯ НА КАЖДУЮ НОМИНАЦИЮ НА
ОТДЕЛЬНОМ БЛАНКЕ)

1. Полное название учебного заведения, которое представляет данный участник конкурса.
2. ФИО руководителя учебного заведения (с указанием имеющихся званий).
3. Полное название коллектива (или ФИО исполнителя).
4. Номинация (в соответствии с Положением).
5. Фотография для размещения в буклете конкурса (присылается отдельным файлом).
6. ФИО (полностью) руководителя (руководителей).
7. ФИО (полностью) концертмейстера.
8. Контактный телефон для связи с руководителем и e-mail руководителя.
9. Каким образом организуется проживание участников (указать: самостоятельный поиск или необходима помощь).
10. Общее количество приезжающих на конкурс.
11. Список делегации (ФИО с указанием возраста, пола и статуса: руководитель, концертмейстер, участник)
12. Репертуар (название произведения, жанр, авторы текстов и музыки песен, **хронометраж**). Произведения располагаются в порядке их исполнения на фестивале конкурсе:
I тур конкурса (3 произведения, обязательное исполнение одного **a'cappella**)
 - 1.
 - 2.
 - 3.

Обратите внимание, что общая продолжительность конкурсных номеров первого тура составляет не более 10 минут

II тур конкурса (2 произведения, обязательное исполнение одного а'cappella)

- 1.
- 2.

Во втором туре продолжительность выступления не должна превышать 6 минут.

13. Акустическая аппаратура для Гала-концерта (**обязательно** указывайте необходимое количество)

Аппаратура предоставляется участникам Гала-концерта при наличии технических условий в СПбГИК на момент его проведения

С условиями фестиваля ознакомлен (-на) и согласен(-на):

подпись руководителя / ответственного лица

Дата подачи заявки « ___ » _____ 2018 года

Заполненную анкету-заявку направляйте на e-mail.: **kafedra_rnpi@mail.ru**

Просьба заполнять анкету внимательно и убедиться в ее получении!

ОРИГИНАЛ АНКЕТЫ-ЗАЯВКИ ПЕРЕДАЕТСЯ ПРИ РЕГИСТРАЦИИ