

ПОЛОЖЕНИЕ

о международном фольклорном фестивале народного песенного искусства «КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО НА ФОНТАНКЕ»

г. Санкт-Петербург

13 – 18 ноября 2017 г.

1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Международный фольклорный фестиваль народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке» является уникальным художественно-творческим проектом по поддержке, развитию и пропаганде народного песенного искусства, сочетающим формы учебной исполнительской практики, демонстрации лучших творческих достижений и краткосрочного повышения квалификации.

Фестиваль ориентирован на достижение стратегических целей развития межкультурного диалога и укрепления единого культурного пространства СНГ.

История фестиваля начата с 2012 года. Первые четыре года своего существования, он проводился, как Российско-Белорусский открытый студенческий смотр-конкурс народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке».

В 2015 г. конкурс был включён в программу IV Международного Санкт-Петербургского культурного форума.

В 2016 г. фестиваль-конкурс «Как на речке было на Фонтанке» удостоен статуса «Международный» и был проведен под эгидой V международного Санкт-Петербургского культурного форума.

В 2017 г. международный фольклорный фестиваль народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке» проводится под эгидой VI международного Санкт-Петербургского культурного форума и 45 летия кафедры русского народного песенного искусства.

Фестиваль ежегодно привлекает широкое внимание общественности, учащихся средних образовательных учреждений, учащихся ДМШ, ДШИ и лицеев искусств, специалистов в области народного песенного искусства, педагогов и исполнителей в фольклорном и народно-стилизованном направлениях.

Фестиваль в одинаковой степени ориентирован как на конкурсантов, так и на преподавателей и гостей, предоставляя возможности посещения открытых уроков и мастер-классов исполнительского и педагогического мастерства, творческих встреч и круглого стола для обмена опытом по проблемам сохранения нематериального культурного наследия народа, этновокального обучения и воспитания подрастающего поколения.

1.2. Сроки проведения

13 – 18 ноября 2017 г.

1.3. Место проведения

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург

1.4. Организатор

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

1.5. Фестиваль проводится при поддержке

Министерства культуры Российской Федерации

1.6. Цели и задачи

- сохранение и развитие лучших традиций национальных певческих культур, как важной составляющей нематериального культурного наследия народа;
- развитие системы художественного образования, внедрение инновационных технологий в процесс обучения;
- укрепление, оптимизация и актуализация системы художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения;
- выявление и поддержка одарённых учащихся средних учебных заведений в области культуры и искусств; учащихся ДМШ, ДШИ и лицеев искусств;
- обмен творческим, профессиональным и педагогическим опытом.

1.7. Оргкомитет фестиваля

Председатель: Александр Сергеевич Тургаев, ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Члены оргкомитета: Вера Матвеевна Сивова, зав. кафедрой русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Громович Ирина Михайловна, декан факультета «Музыкальное искусство» Белорусского государственного университета искусств и культуры.

1.8. Жюри фестиваля формируется из ведущих деятелей культуры и искусства России и зарубежья.

1.9. В рамках фестиваля предусматривается проведение различных мастер-классов и открытых уроков для участников и руководителей коллективов, профориентационных встреч для абитуриентов, круглый стол по результатам конкурсных выступлений, творческие встречи.

2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

2.1. В целях создания комфортной обстановки для участников фестиваля и организации его слаженной работы, оргкомитетом создаётся студенческий кураторский отдел, основной задачей которого является координация действий прибывших делегаций.

2.2. Делегации, прибывшие для участия в фестивале обязаны соблюдать условия данного положения и регламент программы.

2.3. Программа фестиваля предоставляется руководителю делегации на регистрации, после сдачи им всех необходимых документов.

2.4. Руководители делегаций обязаны согласовывать с руководителем студенческого кураторского отдела любые изменения в регламенте полученной программы.

2.5. В случае несоблюдения участниками п. 2.2. и п. 2.3., оргкомитет вправе исключить участников из программы фестиваля, проинформировав руководство учебного заведения о причине отстранения от конкурса группы или отдельного участника.

2.6. Номинации конкурса:

Детские музыкальные школы, лицеи и школы искусств

Категория	Направление	Номинация
А-1	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Соло (от 13 лет и старше)
А-2	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль
А-3	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Соло (от 13 лет и старше)
А-4	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль

Средние учебные заведения

Категория	Направление	Номинация
В-1	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Соло
В-2	Фольклорное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль
В-3	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Соло
В-4	Народно-стилизованное пение	Исполнительское искусство. Ансамбль

2.7. Фестиваль проводится

для номинации: средние учебные заведения - в два тура,

для номинации; ДМШ, лицеи и школы искусств - в один тур.

Участники категории А исполняют два разнохарактерных произведения, одно из которых обязательно исполняется а саррелла. *Прослушивание участников этой категории осуществляется в один тур.*

Участники категории В исполняют в I туре два разнохарактерных произведения, одно из которых обязательно исполняется а саррелла.

во II туре два разнохарактерных произведения, одно из которых обязательно исполняется а саррелла.

2.8. Порядок выступления определяется оргкомитетом и сохраняется на все туры (раздельно по каждой номинации).

2.9. Все прослушивания проводятся публично.

2.10. При исполнении программы в категориях А и В использование микрофона и фонограммы не допускается.

2.11. Концертмейстеры, музыкальные инструменты (за исключением рояля) и иной реквизит не предоставляется.

2.12. Результаты конкурсных выступлений сообщаются после завершения всех прослушиваний

2.13. Жюри определяет состав участников и программу заключительного гала-концерта.

2.14. Замена конкурсной программы, после окончания приёма заявок, категорически запрещена.

2.15. Замена участников, а также количественного состава делегации, после окончания приёма заявок, категорически запрещены.

2.16. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

2.17. Участникам конкурса, в каждой номинации присваиваются следующие звания:

- СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА ФЕСТИВАЛЯ

- ДИПЛОМАНТ ФЕСТИВАЛЯ

- ЛАУРЕАТ ФЕСТИВАЛЯ (трех степеней)

- ГРАН-ПРИ

- Специальный приз жюри имени И. А. Волкова – основателя кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК.

- Специальный приз ректора СПбГИК А. С. Тургаева

2.18. Жюри имеет право присуждать не все призовые места.

2.19. Жюри и оргкомитет могут учредить поощрительные и дополнительные призы на своё усмотрение.

3. УСЛОВИЯ ПРИЁМА УЧАСТНИКОВ

3.1. Для включения в список участников фестиваля, необходимо отправить Анкету-заявку участника на электронный адрес: kafedra_npri@mail.ru с пометкой: «Как на речке было на Фонтанке 2017». Анкеты – заявки принимаются до 01 ноября 2017 года в двух экземплярах: формат Microsoft Word и скан оригинала Анкеты-заявки, подписанного руководителем учебного заведения.

3.2. В случае неверного заполнения Анкеты-заявки или не предоставления в указанные сроки скана оригинала заявления, подписанного руководителем учебного заведения, оргкомитет вправе, отказать в участии в фестивале.

3.3. Организационный взнос за участие в фестивале не взимается.

3.4. Проезд, питание и проживание делегаций – за счет направляющей стороны.

3.5. Состав делегации от одного учебного заведения не должен превышать 15 человек.

3.6. Максимальное количество участников в номинации «Соло» от одного учебного заведения не должно превышать 4 чел.

4. **ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ**

4.1. При регистрации руководители в обязательном порядке предъявляют:

- список участников (с указанием возраста и данных свидетельства о рождении или паспорта)
- свидетельство о рождении или паспорт участника (ксерокс)
- оригинал Анкеты-заявки, подписанного руководителем учебного заведения

4.2. При необходимости, оргкомитет фестиваля оформляет и высылает скан официального приглашения для участия в фестивале. Приглашение оформляется по личному требованию в срок до 7 рабочих дней. Оригинал приглашения выдаётся руководителю делегации на регистрации.

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в
международном фестивале народного песенного искусства
«КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО НА ФОНТАНКЕ»

(АНКЕТА-ЗАЯВКА ЗАПОЛНЯЕТСЯ НА КАЖДУЮ
НОМИНАЦИЮ
НА ОТДЕЛЬНОМ БЛАНКЕ)

1. Полное название учебного заведения, которое представляет данный участник фестиваля.
2. ФИО руководителя учебного заведения (с указанием имеющихся званий).
3. Полное название коллектива (или ФИО исполнителя).
4. Номинация (в соответствии с Положением).
5. Фотография для размещения в буклете конкурса (присылается отдельным файлом).
6. ФИО (полностью) руководителя (руководителей).
7. ФИО (полностью) концертмейстера.
8. Контактный телефон для связи с руководителем и e-mail руководителя.
9. Каким образом организуется проживание участников (указать: самостоятельный поиск или необходима помощь).
10. Общее количество приезжающих на фестиваль.
11. Список делегации (ФИО с указанием возраста, пола и статуса: руководитель, концертмейстер, участник)

12. Репертуар (название произведения, жанр, авторы текстов и музыки песен, **хронометраж**). Произведения располагаются в порядке их исполнения на фестивале:

I тур конкурса (2 произведения, обязательное исполнение одного **a'cappella**)

- 1.
- 2.

Обратите внимание, что общая продолжительность конкурсных номеров **первого тура** составляет для ансамбля **не более 7 минут**, для солистов - не более **6 минут**.

II тур конкурса (2 произведения, обязательное исполнение одного **a'cappella**)

- 1.
- 2.

Во втором туре продолжительность выступления не должна превышать 6 минут.

13. Акустическая аппаратура для Гала-концерта (**обязательно** указывайте необходимое количество)

Аппаратура предоставляется участникам Гала-концерта при наличии технических условий в СПбГИК на момент его проведения.

С условиями фестиваля ознакомлен (-на) и согласен(-на):

подпись руководителя / ответственного лица

Дата подачи Анкеты-заявки «__»_____2017 года.

Заполненную Анкету-заявку направляйте на e-mail.:

kafedra_rnpi@mail.ru

**Просьба заполнять Анкету-заявку внимательно и убедиться в ее
получении!**

ОРИГИНАЛ АНКЕТЫ-ЗАЯВКИ ПЕРЕДАЕТСЯ ПРИ РЕГИСТРАЦИИ