

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное оформление спектакля»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»

Направление 51.03.02 Руководство любительским театром
Направленность Народная художественная культура

Кафедра: Режиссуры и мастерства актера
Зав. кафедрой: Тыкке В.А.
Исполнено Героева Л.М.
Факультет: искусств
Форма обучения: Заочная
Объем в зач. ед.: 2
Форма промежуточной аттестации: Зачет

**Санкт-Петербург
2017**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»	Версия:	1

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» направлена на:

- осознание обучающимся специфики музыкально-шумового оформления спектакля как разновидности режиссёрской деятельности в работе над спектаклем;
- постижение закономерностей и методов режиссёрской работы над драматическим произведением с использованием музыки, способов подготовки музыки в пьесе к публичному выступлению;
- расширение и накопление режиссёрской музыкальной базы;
- формирование и развитие важнейших способностей режиссёрской деятельности в сфере музыкального оформления спектакля.

Курс предполагает умение обучающегося свободно владеть и анализировать музыкальное наследие любых стилей и направлений, а также проводить сравнительный анализ использования музыкально-шумового оформления спектакля в режиссерской практике.

Особое внимание уделяется изучению музыкальных произведений различных стилей и эпох, а также истории развития и методике работы по музыкальному оформлению спектакля.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-7, ПК-8.

Темы занятий:

1. Теоретико-методологический анализ.
2. Работа над музыкально-оформительской частью.
3. Психо - физические основы художественной техники режиссуры.
4. Художественное и техническое воплощение.

Образовательные технологии:

- лекция;
- семинарское занятие;
- художественно-творческое занятие;
- практическое занятие;
- дискуссия;
- ролевая игра;
- моделирование (музыкального оформления спектакля);
- прослушивание звуко- и аудио записей;
- метод сравнения – традиционные и новаторские методы использования одной и той же музыки в различных драматургических произведениях.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова