

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «История исполнительского искусства»</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины «История исполнительского искусства»

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Кафедра: Народного инструментального искусства

Зав. кафедрой: Бычков О.В.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
Аннотация рабочей программы дисциплины «История исполнительского искусства»		Версия: 1

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» направлена на изучение развития педагогических и исполнительских основ в историческом контексте.

Курс предполагает развитие когнитивных навыков, способности самостоятельно мыслить и излагать свою авторскую позицию, основываясь на объективной исторической информации.

Особое внимание уделяется углубленному изучению истории развития игре на струнных и клавишных инструментах как вида творческой деятельности; постижению закономерностей и методов работы над музыкальным произведением, формированию и развитию важнейших музыкально-исполнительских способностей; изучению развития исполнительских тенденций и их взаимосвязь с культурно-историческим наследием.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3, ОПК-4.

Темы занятий:

Раздел 1. История развития исполнительства на академических клавишных инструментах.

- Импровизация как основа исполнительского искусства XVI—XVIII веков. Клавесин и клавикорд.
- Исполнительские принципы французских клавесинистов и проблема интерпретации их сочинений.
- И.С. Бах; его клавирное творчество. Бах — исполнитель и педагог. Интерпретаторы его клавирных сочинений.
- Современное исполнительство – особенности стиля. Развитие инструментария.
- Мастерские традиции.
- Региональные исполнительские школы.
- Взаимосвязь слушательской и исполнительской культуры.
- Развитие репертуара, взаимосвязь композитор-исполнитель.
- Исполнительство в период барокко и классицизма. Типы исполнителей. Ранние венские классики. Фортепианное творчество И. Гайдна и В. А. Моцарта. Моцарт-пианист.
- Лист — исполнитель и педагог. Ф. Шопен. Его исполнительская и педагогическая деятельность. Братья Рубинштейн.
- Выдающиеся пианисты 20-21 века.

Раздел 2. История развития исполнительства на академических струнных инструментах.

- Жанры транскрипции, аранжировки, обработки, переложения в исполнительской практике.
- Развитие инструментария.
- Мастерские традиции.
- Региональные исполнительские школы.
- Взаимосвязь слушательской и исполнительской культуры
- Развитие репертуара, взаимосвязь композитор-исполнитель.
- Основные этапы развития струнных инструментов, аутентичные инструменты, искусство «бельканто».
- Кремонская школа мастеров. Новаторство Н. Паганини.
- Современные выдающиеся исполнители на струнных инструментах.

Раздел 3. История исполнительства на народных инструментах.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
Аннотация рабочей программы дисциплины «История исполнительского искусства»	Версия: 1

- Становление принципов Андреевской педагогики.
- Развитие инструментария.
- Мастеровые традиции.
- Региональные исполнительские школы.
- Взаимосвязь слушательской и исполнительской культуры.
- Развитие репертуара, взаимосвязь композитор-исполнитель.
- Академическое и народное начало в исполнительстве на народных инструментах.
- От В.В. Андреева до наших дней.
- Тема 2 Современные исполнители на народных инструментах.

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие;
- Кейс-метод;
- Импровизация.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова