Учебный план бакалавриата "ФИК_БО_263_20_ИИ_ИИ сопровождение проекта", код направления 50.03.03, профиль: 263, год начала подготовки 2020

## Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | | ноябрь | | | | | Декабрь | | | | | Январь | | | | | Февраль | | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | Август | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Числа | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 30 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 4 | 5 - 11 | 12 - 18 | 19 - 25 | 26 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 29 | 30 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 3 | 4 - 10 | 11 - 17 | 18 - 24 | 25 - 31 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 31 |
| нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Н | Э | К | К | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Н | Э | К | К | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Э | Э | К | К | | | | | | | | | | | | | | Э | Пд | Пд | Пд | Пд | Пд | Г | Г | Г | Г | Г | К | К | К | К | К | К | К | К |

## Сводные данные

| | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | сем. 1 | сем. 2 | Всего | сем. 3 | сем. 4 | Всего | сем. 5 | сем. 6 | Всего | сем. 7 | сем. 8 | Всего | |
| | Теоретическое обучение | 17 4/6 | 17 5/6 | 35 1/6 | 15 | 14 3/6 | 29 3/6 | 14 3/6 | 14 5/6 | 29 2/6 | 14 5/6 | 6 1/6 | 21 | 115 2/6 |
| Э | Экзаменационные сессии | 2 | 2 2/6 | 4 2/6 | 1 2/6 | 1 2/6 | 2 4/6 | 1 5/6 | 2 | 3 5/6 | 2 | 1 | 3 | 13 5/6 |
| У | Учебная практика | | | | | 1 4/6 | 1 4/6 | | | | | | | 1 4/6 |
| Н | Научно-исслед. работа | | | | 3 2/6 | 2 4/6 | 6 | 3 2/6 | 3 2/6 | 6 4/6 | 2 5/6 | 1 3/6 | 4 2/6 | 17 |
| Пд | Преддипломная практика | | | | | | | | | | | 5 3/6 | 5 3/6 | 5 3/6 |
| Г | Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена | | | | | | | | | | | 6 | 6 | 6 |
| К | Каникулы | 2 | 8 | 10 | 2 | 8 | 10 | 2 | 8 | 10 | 2 | 8 | 10 | 40 |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 2/6 (8 дн.) | 5/6 (5 дн.) | 2 1/6 (13 дн.) | 1 2/6 (8 дн.) | 5/6 (5 дн.) | 2 1/6 (13 дн.) | 1 2/6 (8 дн.) | 5/6 (5 дн.) | 2 1/6 (13 дн.) | 1 2/6 (8 дн.) | 5/6 (5 дн.) | 2 1/6 (13 дн.) | 8 4/6 (52 дн.) |
| Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | |
| Итого | | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 208 |
| Студентов | | 25 | | | | | | | | | | | | |
| Групп | | 1 | | | | | | | | | | | | |

План Учебный план бакалавриата 'ФМК_БО_263_20_ИИ_ИИ совр худож пр.plx', код направления 50.03.03, профиль : История искусств и современные художественные практики, год начала подготовки 2020

| - | - | Форма контроля | | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | | | | | Закрепленная кафедра | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Считать в плане | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Экспертное | Факт | По плану | Контакт часы | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | Д | СР | Контроль | Код | Наименование |
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | История (история России, всеобщая история) | 1 | | | | 4 | 4 | 144 | 66.5 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 | 11 | Истории и петербурговедения |
| + | История и культура Санкт-Петербурга | | 1 | | | 2 | 2 | 72 | 32.33 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | 11 | Истории и петербурговедения |
| + | Иностранный язык | 2 | 1 | | | 4 | 4 | 144 | 66.83 | | 64 | 2 | 0.83 | | | 50.67 | 26.5 | 5 | Иностранных языков и лингвистики |
| + | Философия | 3 | | | | 3 | 3 | 108 | 66.5 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 15 | 26.5 | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Безопасность жизнедеятельности | | 2 | | | 2 | 2 | 72 | 32.33 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | 31 | Физического воспитания |
| + | Физическая культура и спорт | | 5 | | | 2 | 2 | 72 | 16.33 | 2 | 14 | | 0.33 | | | 55.67 | | 31 | Физического воспитания |
| + | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | 1 | | | | 4 | 4 | 144 | 72 | 6 | 4 | 2 | 0.5 | | 59.5 | 45.5 | 26.5 | 26 | Социально-культурной деятельности |
| + | Информационные технологии | | 2 | | | 2 | 2 | 72 | 32.33 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | 9 | Кафедра информационных технологий и компьютерного дизайна |
| + | Правоведение | | 4 | | | 2 | 2 | 72 | 32.33 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | 30 | Туризма и социально-культурного сервиса |
| + | Русский язык и культура речи | | 3 | | | 2 | 2 | 72 | 32.33 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | 14 | Литературы и детского чтения |
| + | Социальная психология | 2 | | | | 4 | 4 | 144 | 66.5 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 | 20 | Психологии и педагогики |
| + | Логика | | 1 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Этнология | | 4 | | | 2 | 2 | 72 | 32.33 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | 11 | Истории и петербурговедения |
| + | Основы проектной деятельности | | 2 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 26 | Социально-культурной деятельности |
| + | Введение в историю искусства и методы проведения научно-исследовательских работ | 1 | | | | 4 | 4 | 144 | 50.5 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | Первобытное искусство | 2 | 1 | | | 6 | 6 | 216 | 66.83 | 32 | 32 | 2 | 0.83 | | | 122.67 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | История искусства Древнего Востока | 1 | | | | 4 | 4 | 144 | 50.5 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | Описание и анализ памятников искусства | 3 | | | 3 | 4 | 4 | 144 | 53.5 | 16 | 32 | 2 | 3.5 | | | 64 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | История античного искусства | 2 | 1 | | | 6 | 6 | 216 | 66.83 | 32 | 32 | 2 | 0.83 | | | 122.67 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | Техники изобразительного искусства | | 2 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | История искусства средних веков | 3 | | | | 4 | 4 | 144 | 50.5 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | История древнерусского искусства | 2 | | | | 3 | 3 | 108 | 66.5 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 15 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | История искусства эпохи Возрождения | 4 | | | | 4 | 4 | 144 | 66.5 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | История русского искусства XVIII века | | 3 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | Теория искусства | | 4 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | История русского искусства XIX- начала XX вв. | 5 | 4 | | | 5 | 5 | 180 | 66.83 | 32 | 32 | 2 | 0.83 | | | 86.67 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | История отечественного искусства XX века | | 6 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | История зарубежного искусства XVII века | 6 | 5 | | | 5 | 5 | 180 | 66.83 | 32 | 32 | 2 | 0.83 | | | 86.67 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | История зарубежного искусства XVIII века | 67 | 5 | | | 9 | 9 | 324 | 117.33 | 64 | 48 | 4 | 1.33 | | | 153.67 | 53 | 10 | Искусствоведения |
| + | История зарубежного искусства XIX века | 7 | | | | 4 | 4 | 144 | 66.5 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | История зарубежного искусства XX века | 8 | | | | 4 | 4 | 144 | 66.5 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | История декоративно-прикладного искусства | | 5 | | | 2 | 2 | 72 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 23.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | Методология истории искусства | | 5 | | 5 | 2 | 2 | 72 | 35.33 | 16 | 16 | | 3.33 | | | 36.67 | | 10 | Искусствоведения |
| | | | | | | *117* | *117* | *4212* | *1777.93* | *712* | *946* | *38* | *22.43* | | *59.5* | *1930.57* | *503.5* | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Изобразительное искусство и мифология | | 2 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | История костюма | 4 | 3 | | | 8 | 8 | 288 | 66.83 | 32 | 32 | 2 | 0.83 | | | 194.67 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | История архитектуры | 4 | | | | 4 | 4 | 144 | 50.5 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | Музееведение | | 4 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 16 | Музеологии и культурного наследия |
| + | История ювелирного искусства | 5 | | | | 4 | 4 | 144 | 66.5 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | История искусства Востока | 5 | | | | 3 | 3 | 108 | 50.5 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 31 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | История зарубежного театра | | 5 | | | 2 | 2 | 72 | 32.33 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | Дизайн в системе искусств | | 6 | | | 2 | 2 | 72 | 32.33 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | История художественного текстиля | 6 | | | | 4 | 4 | 144 | 66.5 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | Иконография христианского искусства | | 2 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | Теория и методология художественной критики | 6 | | | | 5 | 5 | 180 | 66.5 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 87 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | История киноискусства | 7 | | | | 5 | 5 | 180 | 66.5 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 87 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | Галерейное дело | | 7 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | **Дисциплины по выбору 1** | **5** | | | | 4 | **4** | **144** | **66.5** | **32** | **32** | **2** | **0.5** | | | **51** | **26.5** | | |
| + | История художественных стилей | 5 | | | | 4 | 4 | 144 | 66.5 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| - | Художественные стили в мировом искусстве | 5 | | | | 4 | 4 | 144 | 66.5 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | **Дисциплины по выбору 2** | | **6** | | | 2 | **2** | **72** | **48.33** | **16** | **32** | | **0.33** | | | **23.67** | | | |
| + | История русского театра | | 6 | | | 2 | 2 | 72 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 23.67 | | 10 | Искусствоведения |
| - | История режиссерского театра | | 6 | | | 2 | 2 | 72 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 23.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | **Дисциплины по выбору 3** | | **3** | | | 3 | **3** | **108** | **48.33** | **16** | **32** | | **0.33** | | | **59.67** | | | |
| + | Коллекционирование в музейной и галерейной практике | | 3 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 16 | Музеологии и культурного наследия |
| - | История коллекционирования | | 3 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 16 | Музеологии и культурного наследия |
| + | **Дисциплины по выбору 4** | **8** | | | | 4 | **4** | **144** | **50.5** | **16** | **32** | **2** | **0.5** | | | **67** | **26.5** | | |
| + | Новейшие течения в современном искусстве | 8 | | | | 4 | 4 | 144 | 50.5 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| - | Современное искусство и актуальные арт-практики | 8 | | | | 4 | 4 | 144 | 50.5 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | **Дисциплины по выбору 5** | **7** | | | | 4 | **4** | **144** | **50.5** | **16** | **32** | **2** | **0.5** | | | **67** | **26.5** | | |
| + | Консервация и реставрация памятников искусства | 7 | | | | 4 | 4 | 144 | 50.5 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 | 24 | Реставрации и экспертизы объектов ку |
| - | Теория и практика современной реставрации | 7 | | | | 4 | 4 | 144 | 50.5 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 | 10 | Искусствоведения |
| + | **Дисциплины по выбору 6** | | **6** | | | 3 | **3** | **108** | **48.33** | **16** | **32** | | **0.33** | | | **59.67** | | | |
| + | Мода в контексте визуальных искусств XX-XXI вв. | | 6 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 10 | Искусствоведения |
| - | История моды XX-XXI вв. | | 6 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | **Дисциплины по выбору 7** | | **8** | | | 3 | **3** | **108** | **32.33** | **16** | **16** | | **0.33** | | | **75.67** | | | |
| + | Экспертиза произведений искусства | | 8 | | | 3 | 3 | 108 | 32.33 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 75.67 | | 10 | Искусствоведения |
| - | Искусствоведческая практика экспертизы икон | | 8 | | | 3 | 3 | 108 | 32.33 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 75.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | **Дисциплины по выбору 8** | | **7** | | | 3 | **3** | **108** | **48.33** | **16** | **32** | | **0.33** | | | **59.67** | | | |
| + | Рекламные коммуникации в современном искусстве | | 7 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 10 | Искусствоведения |
| - | Дизайн и современные арт-практики | | 7 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | **Дисциплины по выбору 9** | | **7** | | | 3 | **3** | **108** | **48.33** | **16** | **32** | | **0.33** | | | **59.67** | | | |
| + | Народное искусство в историко-культурном процессе | | 7 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 10 | Искусствоведения |
| - | Народный костюм в историко-культурном процессе | | 7 | | | 3 | 3 | 108 | 48.33 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | 10 | Искусствоведения |
| + | **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту** | | **1234** | | | | | **328** | **129.32** | | **128** | | **1.32** | | | **198.68** | | | |
| + | ФК и С (ЭД) Фитнес | | 1234 | | | | | 328 | 129.32 | | 128 | | 1.32 | | | 198.68 | | 31 | Физического воспитания |
| - | Атлетическая гимнастика | | 1234 | | | | | 328 | 129.32 | | 128 | | 1.32 | | | 198.68 | | 31 | Физического воспитания |
| - | Спортивные игры | | 1234 | | | | | 328 | 129.32 | | 128 | | 1.32 | | | 198.68 | | 31 | Физического воспитания |
| - | Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ | | 1234 | | | | | 328 | 129.32 | | 128 | | 1.32 | | | 198.68 | | 31 | Физического воспитания |
| | | | | | | *78* | *78* | *3136* | *1262.61* | *448* | *784* | *20* | *10.61* | | | *1608.39* | *265* | | |
| | | | | | | *195* | *195* | *7348* | *3040.54* | *1160* | *1730* | *58* | *33.04* | | *59.5* | *3538.96* | *768.5* | | |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | **Учебная практика** | | | **344** | | 12 | **12** | **432** | **432** | | | | **4.8** | **427.2** | | | | | |
| + | Ознакомительная практика | | | 4 | | 3 | 3 | 108 | 108 | | | | 1.2 | 106.8 | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) | | | 34 | | 9 | 9 | 324 | 324 | | | | 3.6 | 320.4 | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | **Производственная практика** | | | **56788** | | 24 | **24** | **864** | **864** | | | | **9.6** | **854.4** | | | | | |
| + | Научно-исследовательская работа | | | 5678 | | 16 | 16 | 576 | 576 | | | | 6.4 | 569.6 | | | | 10 | Искусствоведения |
| + | Преддипломная практика | | | 8 | | 8 | 8 | 288 | 288 | | | | 3.2 | 284.8 | | | | 10 | Искусствоведения |
| | | | | | | *36* | *36* | *1296* | *1296* | | | | *14.4* | *1281.6* | | | | | |
| | | | | | | *36* | *36* | *1296* | *1296* | | | | *14.4* | *1281.6* | | | | | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | 3 | 3 | 108 | 2.5 | | | 2 | 0.5 | | | 105.5 | | 10 | Искусствоведения |
| + | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | 6 | 6 | 216 | 18.5 | | | | 18.5 | | | 197.5 | | 10 | Искусствоведения |
| | | | | | | *9* | *9* | *324* | *21* | | | *2* | *19* | | | *303* | | | |
| | | | | | | *9* | *9* | *324* | *21* | | | *2* | *19* | | | *303* | | | |
| **ФТД.Факультативы** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Антикоррупционная политика | | 5 | | | 2 | 2 | 72 | 32.33 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | 28 | Теории и истории культуры |
| + | Социология | | 7 | | | 2 | 2 | 72 | 36.33 | 18 | 18 | | 0.33 | | | 35.67 | | 28 | Теории и истории культуры |
| | | | | | | *4* | *4* | *144* | *68.66* | *34* | *34* | | *0.66* | | | *75.34* | | | |
| | | | | | | *4* | *4* | *144* | *68.66* | *34* | *34* | | *0.66* | | | *75.34* | | | |

| Наименование | Курс 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Сем. 1 | | | | | | | | | | Сем. 2 | | | | | | | | | |
| | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | Д | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | Д | СР | Контроль |
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История (история России, всеобщая история) | 4 | 144 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| История и культура Санкт-Петербурга | 2 | 72 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | | | | | | | | | | |
| Иностранный язык | 2 | 72 | | 32 | | 0.33 | | | 39.67 | | 2 | 72 | | 32 | 2 | 0.5 | | | 11 | 26.5 |
| Философия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | |
| Физическая культура и спорт | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы государственной культурной политики Российской Федерации | 4 | 144 | 6 | 4 | 2 | 0.5 | | 59.5 | 45.5 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| Информационные технологии | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | |
| Правоведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Русский язык и культура речи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Социальная психология | | | | | | | | | | | 4 | 144 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 |
| Логика | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | | | | | | | | | | |
| Этнология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы проектной деятельности | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | |
| Введение в историю искусства и методы проведения научно-исследовательских работ | 4 | 144 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| Первобытное искусство | 3 | 108 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 75.67 | | 3 | 108 | 16 | 16 | 2 | 0.5 | | | 47 | 26.5 |
| История искусства Древнего Востока | 4 | 144 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| Описание и анализ памятников искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История античного искусства | 3 | 108 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 75.67 | | 3 | 108 | 16 | 16 | 2 | 0.5 | | | 47 | 26.5 |
| Техники изобразительного искусства | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | |
| История искусства средних веков | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История древнерусского искусства | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 15 | 26.5 |
| История искусства эпохи Возрождения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История русского искусства XVIII века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теория искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История русского искусства XIX- начала XX вв. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История отечественного искусства XX века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История зарубежного искусства XVII века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История зарубежного искусства XVIII века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История зарубежного искусства XIX века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История зарубежного искусства XX века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История декоративно-прикладного искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Методология истории искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | *29* | *1044* | *134* | *212* | *8* | *3.65* | | *59.5* | *520.85* | *106* | *25* | *900* | *160* | *224* | *10* | *3.82* | | | *369.68* | *132.5* |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Изобразительное искусство и мифология | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | |
| История костюма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История архитектуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музееведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История ювелирного искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История искусства Востока | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История зарубежного театра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дизайн в системе искусств | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История художественного текстиля | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Иконография христианского искусства | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | |
| Теория и методология художественной критики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История киноискусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Галерейное дело | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История художественных стилей | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Художественные стили в мировом искусстве | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История русского театра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История режиссерского театра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 3** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Коллекционирование в музейной и галерейной практике | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История коллекционирования | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 4** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Новейшие течения в современном искусстве | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Современное искусство и актуальные арт-практики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 5** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Консервация и реставрация памятников искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теория и практика современной реставрации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 6** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Мода в контексте визуальных искусств XX-XXI вв. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История моды XX-XXI вв. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 7** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Экспертиза произведений искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Искусствоведческая практика экспертизы икон | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 8** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Рекламные коммуникации в современном искусстве | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дизайн и современные арт-практики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 9** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Народное искусство в историко-культурном процессе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Народный костюм в историко-культурном процессе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту** | | **82** | | **32** | | **0.33** | | | **49.67** | | | **82** | | **32** | | **0.33** | | | **49.67** | |
| ФК и С (ЭД) Фитнес | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | |
| Атлетическая гимнастика | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | |
| Спортивные игры | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | |
| Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | |
| | | *82* | | *32* | | *0.33* | | | *49.67* | | *6* | *298* | *32* | *96* | | *0.99* | | | *169.01* | |
| | *29* | *1126* | *134* | *244* | *8* | *3.98* | | *59.5* | *570.52* | *106* | *31* | *1198* | *192* | *320* | *10* | *4.81* | | | *538.69* | *132.5* |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Учебная практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ознакомительная практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Производственная практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Научно-исследовательская работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Преддипломная практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ФТД.Факультативы** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Антикоррупционная политика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Социология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Наименование | Курс 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Сем. 3 | | | | | | | | | | Сем. 4 | | | | | | | | | |
| | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | Д | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | Д | СР | Контроль |
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История (история России, всеобщая история) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История и культура Санкт-Петербурга | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Иностранный язык | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Философия | 3 | 108 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 15 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Физическая культура и спорт | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Информационные технологии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Правоведение | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | |
| Русский язык и культура речи | 2 | 72 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | | | | | | | | | | |
| Социальная психология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Логика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Этнология | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | |
| Основы проектной деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Введение в историю искусства и методы проведения научно-исследовательских работ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Первобытное искусство | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История искусства Древнего Востока | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Описание и анализ памятников искусства | 4 | 144 | 16 | 32 | 2 | 3.5 | | | 64 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| История античного искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Техники изобразительного искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История искусства средних веков | 4 | 144 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| История древнерусского искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История искусства эпохи Возрождения | | | | | | | | | | | 4 | 144 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 |
| История русского искусства XVIII века | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | | | | | | | | | | |
| Теория искусства | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | |
| История русского искусства XIX- начала XX вв. | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 75.67 | |
| История отечественного искусства XX века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История зарубежного искусства XVII века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История зарубежного искусства XVIII века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История зарубежного искусства XIX века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История зарубежного искусства XX века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История декоративно-прикладного искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Методология истории искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | *16* | *576* | *96* | *144* | *6* | *5.16* | | | *245.34* | *79.5* | *14* | *504* | *96* | *112* | *2* | *1.82* | | | *265.68* | *26.5* |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Изобразительное искусство и мифология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История костюма | 5 | 180 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 147.67 | | 3 | 108 | 16 | 16 | 2 | 0.5 | | | 47 | 26.5 |
| История архитектуры | | | | | | | | | | | 4 | 144 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 |
| Музееведение | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | |
| История ювелирного искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История искусства Востока | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История зарубежного театра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дизайн в системе искусств | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История художественного текстиля | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Иконография христианского искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теория и методология художественной критики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История киноискусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Галерейное дело | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История художественных стилей | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Художественные стили в мировом искусстве | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История русского театра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История режиссерского театра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 3** | 3 | **108** | **16** | **32** | | **0.33** | | | **59.67** | | | | | | | | | | | |
| Коллекционирование в музейной и галерейной практике | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | | | | | | | | | | |
| История коллекционирования | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 4** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Новейшие течения в современном искусстве | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Современное искусство и актуальные арт-практики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 5** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Консервация и реставрация памятников искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теория и практика современной реставрации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 6** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Мода в контексте визуальных искусств XX-XXI вв. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История моды XX-XXI вв. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 7** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Экспертиза произведений искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Искусствоведческая практика экспертизы икон | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 8** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Рекламные коммуникации в современном искусстве | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дизайн и современные арт-практики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 9** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Народное искусство в историко-культурном процессе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Народный костюм в историко-культурном процессе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту** | | **82** | | **32** | | **0.33** | | | **49.67** | | | **82** | | **32** | | **0.33** | | | **49.67** | |
| ФК и С (ЭД) Фитнес | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | |
| Атлетическая гимнастика | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | |
| Спортивные игры | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | |
| Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | | | 82 | | 32 | | 0.33 | | | 49.67 | |
| | *8* | *370* | *32* | *80* | | *0.99* | | | *257.01* | | *10* | *442* | *48* | *112* | *4* | *1.66* | | | *223.34* | *53* |
| | *24* | *946* | *128* | *224* | *6* | *6.15* | | | *502.35* | *79.5* | *24* | *946* | *144* | *224* | *6* | *3.48* | | | *489.02* | *79.5* |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Учебная практика** | 5 | **180** | | | | **2** | **178** | | | | 7 | **252** | | | | **2.8** | **249.2** | | | |
| Ознакомительная практика | | | | | | | | | | | 3 | 108 | | | | 1.2 | 106.8 | | | |
| Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) | 5 | 180 | | | | 2 | 178 | | | | 4 | 144 | | | | 1.6 | 142.4 | | | |
| **Производственная практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Научно-исследовательская работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Преддипломная практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | *5* | *180* | | | | *2* | *178* | | | | *7* | *252* | | | | *2.8* | *249.2* | | | |
| | *5* | *180* | | | | *2* | *178* | | | | *7* | *252* | | | | *2.8* | *249.2* | | | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ФТД.Факультативы** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Антикоррупционная политика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Социология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Наименование | Курс 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Сем. 5 | | | | | | | | | | Сем. 6 | | | | | | | | | |
| | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | Д | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | Д | СР | Контроль |
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История (история России, всеобщая история) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История и культура Санкт-Петербурга | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Иностранный язык | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Философия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Физическая культура и спорт | 2 | 72 | 2 | 14 | | 0.33 | | | 55.67 | | | | | | | | | | | |
| Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Информационные технологии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Правоведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Русский язык и культура речи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Социальная психология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Логика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Этнология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы проектной деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Введение в историю искусства и методы проведения научно-исследовательских работ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Первобытное искусство | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История искусства Древнего Востока | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Описание и анализ памятников искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История античного искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Техники изобразительного искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История искусства средних веков | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История древнерусского искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История искусства эпохи Возрождения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История русского искусства XVIII века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теория искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История русского искусства XIX- начала XX вв. | 2 | 72 | 16 | 16 | 2 | 0.5 | | | 11 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| История отечественного искусства XX века | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | |
| История зарубежного искусства XVII века | 2 | 72 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | 3 | 108 | 16 | 16 | 2 | 0.5 | | | 47 | 26.5 |
| История зарубежного искусства XVIII века | 2 | 72 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | 3 | 108 | 16 | 16 | 2 | 0.5 | | | 47 | 26.5 |
| История зарубежного искусства XIX века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История зарубежного искусства XX века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История декоративно-прикладного искусства | 2 | 72 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 23.67 | | | | | | | | | | | |
| Методология истории искусства | 2 | 72 | 16 | 16 | | 3.33 | | | 36.67 | | | | | | | | | | | |
| | *12* | *432* | *82* | *110* | *2* | *5.15* | | | *206.35* | *26.5* | *9* | *324* | *48* | *64* | *4* | *1.33* | | | *153.67* | *53* |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Изобразительное искусство и мифология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История костюма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История архитектуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музееведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История ювелирного искусства | 4 | 144 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| История искусства Востока | 3 | 108 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 31 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| История зарубежного театра | 2 | 72 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | | | | | | | | | | |
| Дизайн в системе искусств | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | |
| История художественного текстиля | | | | | | | | | | | 4 | 144 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 |
| Иконография христианского искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теория и методология художественной критики | | | | | | | | | | | 5 | 180 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 87 | 26.5 |
| История киноискусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Галерейное дело | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 1** | 4 | **144** | **32** | **32** | **2** | **0.5** | | | **51** | **26.5** | | | | | | | | | | |
| История художественных стилей | 4 | 144 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| Художественные стили в мировом искусстве | 4 | 144 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 2** | | | | | | | | | | | 2 | **72** | **16** | **32** | | **0.33** | | | **23.67** | |
| История русского театра | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 23.67 | |
| История режиссерского театра | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 23.67 | |
| **Дисциплины по выбору 3** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Коллекционирование в музейной и галерейной практике | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История коллекционирования | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 4** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Новейшие течения в современном искусстве | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Современное искусство и актуальные арт-практики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 5** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Консервация и реставрация памятников искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теория и практика современной реставрации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 6** | | | | | | | | | | | 3 | **108** | **16** | **32** | | **0.33** | | | **59.67** | |
| Мода в контексте визуальных искусств XX-XXI вв. | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | |
| История моды XX-XXI вв. | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | |
| **Дисциплины по выбору 7** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Экспертиза произведений искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Искусствоведческая практика экспертизы икон | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 8** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Рекламные коммуникации в современном искусстве | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дизайн и современные арт-практики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 9** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Народное искусство в историко-культурном процессе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Народный костюм в историко-культурном процессе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФК и С (ЭД) Фитнес | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Атлетическая гимнастика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Спортивные игры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | *13* | *468* | *96* | *112* | *6* | *1.83* | | | *172.67* | *79.5* | *16* | *576* | *112* | *144* | *4* | *1.99* | | | *261.01* | *53* |
| | *25* | *900* | *178* | *222* | *8* | *6.98* | | | *379.02* | *106* | *25* | *900* | *160* | *208* | *8* | *3.32* | | | *414.68* | *106* |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Учебная практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ознакомительная практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Производственная практика** | 5 | **180** | | | | **2** | **178** | | | | 5 | **180** | | | | **2** | **178** | | | |
| Научно-исследовательская работа | 5 | 180 | | | | 2 | 178 | | | | 5 | 180 | | | | 2 | 178 | | | |
| Преддипломная практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | *5* | *180* | | | | *2* | *178* | | | | *5* | *180* | | | | *2* | *178* | | | |
| | *5* | *180* | | | | *2* | *178* | | | | *5* | *180* | | | | *2* | *178* | | | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ФТД.Факультативы** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Антикоррупционная политика | 2 | 72 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 39.67 | | | | | | | | | | | |
| Социология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | *2* | *72* | *16* | *16* | | *0.33* | | | *39.67* | | | | | | | | | | | |
| | *2* | *72* | *16* | *16* | | *0.33* | | | *39.67* | | | | | | | | | | | |

| Наименование | Курс 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Сем. 7 | | | | | | | | | | Сем. 8 | | | | | | | | | |
| | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | Д | СР | Контроль | з.е. | Итого | Лек | Пр | Конс | ПрА | С | Д | СР | Контроль |
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История (история России, всеобщая история) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История и культура Санкт-Петербурга | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Иностранный язык | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Философия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Физическая культура и спорт | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Информационные технологии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Правоведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Русский язык и культура речи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Социальная психология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Логика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Этнология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы проектной деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Введение в историю искусства и методы проведения научно-исследовательских работ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Первобытное искусство | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История искусства Древнего Востока | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Описание и анализ памятников искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История античного искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Техники изобразительного искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История искусства средних веков | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История древнерусского искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История искусства эпохи Возрождения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История русского искусства XVIII века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теория искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История русского искусства XIX- начала XX вв. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История отечественного искусства XX века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История зарубежного искусства XVII века | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История зарубежного искусства XVIII века | 4 | 144 | 32 | 16 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| История зарубежного искусства XIX века | 4 | 144 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| История зарубежного искусства XX века | | | | | | | | | | | 4 | 144 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 51 | 26.5 |
| История декоративно-прикладного искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Методология истории искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | *8* | *288* | *64* | *48* | *4* | *1* | | | *118* | *53* | *4* | *144* | *32* | *32* | *2* | *0.5* | | | *51* | *26.5* |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Изобразительное искусство и мифология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История костюма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История архитектуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музееведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История ювелирного искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История искусства Востока | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История зарубежного театра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дизайн в системе искусств | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История художественного текстиля | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Иконография христианского искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теория и методология художественной критики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История киноискусства | 5 | 180 | 32 | 32 | 2 | 0.5 | | | 87 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| Галерейное дело | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История художественных стилей | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Художественные стили в мировом искусстве | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История русского театра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История режиссерского театра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 3** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Коллекционирование в музейной и галерейной практике | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История коллекционирования | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 4** | | | | | | | | | | | 4 | **144** | **16** | **32** | **2** | **0.5** | | | **67** | **26.5** |
| Новейшие течения в современном искусстве | | | | | | | | | | | 4 | 144 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 |
| Современное искусство и актуальные арт-практики | | | | | | | | | | | 4 | 144 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 |
| **Дисциплины по выбору 5** | 4 | **144** | **16** | **32** | **2** | **0.5** | | | **67** | **26.5** | | | | | | | | | | |
| Консервация и реставрация памятников искусства | 4 | 144 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| Теория и практика современной реставрации | 4 | 144 | 16 | 32 | 2 | 0.5 | | | 67 | 26.5 | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 6** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Мода в контексте визуальных искусств XX-XXI вв. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История моды XX-XXI вв. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 7** | | | | | | | | | | | 3 | **108** | **16** | **16** | | **0.33** | | | **75.67** | |
| Экспертиза произведений искусства | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 75.67 | |
| Искусствоведческая практика экспертизы икон | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 16 | 16 | | 0.33 | | | 75.67 | |
| **Дисциплины по выбору 8** | 3 | **108** | **16** | **32** | | **0.33** | | | **59.67** | | | | | | | | | | | |
| Рекламные коммуникации в современном искусстве | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | | | | | | | | | | |
| Дизайн и современные арт-практики | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору 9** | 3 | **108** | **16** | **32** | | **0.33** | | | **59.67** | | | | | | | | | | | |
| Народное искусство в историко-культурном процессе | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | | | | | | | | | | |
| Народный костюм в историко-культурном процессе | 3 | 108 | 16 | 32 | | 0.33 | | | 59.67 | | | | | | | | | | | |
| **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФК и С (ЭД) Фитнес | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Атлетическая гимнастика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Спортивные игры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | *18* | *648* | *96* | *160* | *4* | *1.99* | | | *333.01* | *53* | *7* | *252* | *32* | *48* | *2* | *0.83* | | | *142.67* | *26.5* |
| | *26* | *936* | *160* | *208* | *8* | *2.99* | | | *451.01* | *106* | *11* | *396* | *64* | *80* | *4* | *1.33* | | | *193.67* | *53* |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Учебная практика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ознакомительная практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Производственная практика** | 4 | **144** | | | | **1.6** | **142.4** | | | | 10 | **360** | | | | **4** | **356** | | | |
| Научно-исследовательская работа | 4 | 144 | | | | 1.6 | 142.4 | | | | 2 | 72 | | | | 0.8 | 71.2 | | | |
| Преддипломная практика | | | | | | | | | | | 8 | 288 | | | | 3.2 | 284.8 | | | |
| | *4* | *144* | | | | *1.6* | *142.4* | | | | *10* | *360* | | | | *4* | *356* | | | |
| | *4* | *144* | | | | *1.6* | *142.4* | | | | *10* | *360* | | | | *4* | *356* | | | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | 3 | 108 | | | 2 | 0.5 | | | 105.5 | |
| Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | 6 | 216 | | | | 18.5 | | | 197.5 | |
| | | | | | | | | | | | *9* | *324* | | | *2* | *19* | | | *303* | |
| | | | | | | | | | | | *9* | *324* | | | *2* | *19* | | | *303* | |
| **ФТД.Факультативы** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Антикоррупционная политика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Социология | 2 | 72 | 18 | 18 | | 0.33 | | | 35.67 | | | | | | | | | | | |
| | *2* | *72* | *18* | *18* | | *0.33* | | | *35.67* | | | | | | | | | | | |
| | *2* | *72* | *18* | *18* | | *0.33* | | | *35.67* | | | | | | | | | | | |