

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы</b>
	<b>по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»</b>
<b>ОХОП-206СО/03-2019</b>	

**УТВЕРЖДАЮ**  
 Проректор по учебной работе  
 А.А. Смирнова  
 (подпись) \_\_\_\_\_  
 «03» \_\_\_\_\_ 2019 г.  
 (И.И.И.)

**Система менеджмента качества**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ)**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**55.05.01 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**  
**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ:**  
**«РЕЖИССЕР НЕИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»**

**Уровень высшего образования «специалитет»**  
**Квалификация выпускника: «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»**

**Форма обучения: очная**  
**Нормативный срок освоения программы – 5 лет**

**Версия 03**  
**Год начала подготовки**  
**(по учебному плану) 2017**

**Санкт-Петербург**  
**2019**

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 2 из 14
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»</b>	Версия	03

**Разработано** кафедрой кинофотоискусства

**Исполнено** заведующим кафедрой кинофотоискусства Н.В. Макаровым

**Принято** на заседании Ученого совета протокол от 26.02.2019 № 5

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 3 из 14
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»</b>	Версия	03

## Содержание

1. Общие положения .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» по специализации «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог» .....	5
2.1 Область профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.3 Вид профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники .....	5
2.4 Профессиональные задачи, которые должен решать выпускник. ....	5
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	6
4. Структура и объём образовательной программы .....	8
5. Перечень дисциплин, предусмотренных образовательной программой.....	9
6. Практики .....	10
6.1 Учебная практика.....	10
6.2 Производственная практика.....	10
6.3 Преддипломная практика .....	10
7. Государственная итоговая аттестация .....	11
8. Требования к условиям реализации образовательной программы .....	11
8.1 Материально-техническая база .....	11
8.2 Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда института.....	11
8.3 Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы.....	12
Лист согласования .....	14

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 4 из 14
Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»	Версия	03

## 1. Общие положения

1.1 Общая характеристика (описание) образовательной программы разработана на основе следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 (далее – Порядок).

– ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета), утверждённый приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2016 г. № 1427 (далее – ФГОС ВО).

– Устав СПбГИК.

– Локальные нормативные акты СПбГИК.

1.2 Образовательная программа по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств и методических материалов.

1.3 Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

1.4 Срок получения образования по программе, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации – 5 лет.

1.5 Объем программы составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.).

1.6 Объем программы в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

1.7 Используются следующие сокращения:

ОК - общекультурные компетенции;

ОПК - общепрофессиональные компетенции;

ПК - профессиональные компетенции;

ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОХ ОП – общая характеристика (описание) образовательной программы.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 5 из 14
Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»	Версия	03

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» по специализации «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»**

### **2.1 Область профессиональной деятельности выпускников**

– создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, «Интернет» - издательствах, в средствах массовой информации;

– руководящую работу в кино - и телеорганизациях.

### **2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников**

– аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;

– телевизионные программы и радиoprogramмы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле- и видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;

– материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;

– лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### **2.3 Вид профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники**

– творческо-производственная.

### **2.4 Профессиональные задачи, которые должен решать выпускник**

– осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства.

В соответствии со специализацией «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»:

– разработка замысла будущего фильма, постоянное изучение проблемы

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 6 из 14
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»</b>	Версия	03

современного общества, исторических документов, свидетельств очевидцев - всего, что составляет основу документального фильма;

- организация насыщенных художественных поисков, продуктивных творческих процессов, основанных на глубоком исследовании реальных событий и их участников, на умении раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы;

- использование в процессе создания фильма технологических и технических возможностей современного фильмопроизводства, грамотная постановка задач техническим службам, владение способами документальной съемки.

### **3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

#### **Общекультурными:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 7 из 14
Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»	Версия	03

условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**Общепрофессиональными:**

– способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи (ОПК-1);

– способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности (ОПК-2);

– способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3);

– способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

– способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5);

– способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6);

– способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7);

– готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8).

**Профессиональными:**

**творческо-производственная:**

– владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3);

– способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 8 из 14
Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»	Версия	03

проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4).

**Профессионально-специализированными** (специализация № 2 «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»):

– способностью и готовностью разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев - всего, что составляет основу документального фильма (ПСК-2.1);

– способностью организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный творческий процесс, основанный на глубоком исследовании реальных событий и их участников, на умении раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы (ПСК-2.2);

– способностью и готовностью использовать в процессе создания фильма технологические и технические возможности современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам, владеть способами документальной съемки (ПСК-2.3).

#### **4. Структура и объём образовательной программы**

Структура программы включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Это обеспечивает возможность реализации программ специалитета, имеющих различную специализацию в рамках одной специальности.

Программа состоит из следующих блоков:

**Блок 1 «Дисциплины (модули)»**, который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

**Блок 2 «Практики»**, который в полном объеме относится к базовой части программы;

**Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»**, который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утверждённом Министерством образования и науки Российской Федерации.



ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 9 из 14
Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»	Версия	03

## Структура и объем программы

Таблица 1

Структура программы		Объем программы в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	218
	Базовая часть	195
	Вариативная часть	23
Блок 2	Практики	73
	Базовая часть	73
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	9
Объем программы		300

### 5. Перечень дисциплин, предусмотренных образовательной программой

Перечень включает в себя следующие дисциплины: История, История и культура Санкт-Петербурга, Безопасность жизнедеятельности, Иностранный язык, Информационные технологии, Информационно-библиографическая культура, Основы права в сфере культуры, Русский язык и культура речи, Психология и педагогика, Философия, Экономика культуры, Культурология, Физическая культура и спорт, Литература, Основные тенденции развития современной отечественной литературы, История русского и зарубежного изобразительного искусства, История отечественного кино, История зарубежного кино, История телевидения, История режиссуры русского театра, История режиссуры зарубежного театра, Теория и практика монтажа, Кинотехника и кинотехнология, Мастерство актера, Кинодраматургия, Звуковое решение фильма, Изобразительное решение фильма, Кинооператорское мастерство, Режиссура неигрового фильма, Семинар современного неигрового фильма, Культура и техника речи, Журналистика, Клип, реклама, Компьютерный монтаж, Основы анимации и компьютерной графики, Фотокомпозиция, Теория управленческих решений, Организационная культура, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Иностранный язык для работников кино и телевидения, Основы

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 10 из 14
Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»	Версия	03

межличностной и массовой коммуникации, Режиссура научного и прикладного кино на телевидении, Основы режиссуры многокамерной съёмки, Сценарное мастерство, Основы продюсирования и производства неигрового кино, Документалистика на телевидении, Режиссура учебного кино и телевидения, Организация кинопроката, История и теория неигрового фильма, История науки и техники, Антикоррупционная политика.

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы специалитета в объеме 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения и элективных дисциплин (атлетическая гимнастика, спортивные игры, фитнес и оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ) по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения.

Порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается адаптивной рабочей программой дисциплины «Физическая культура» с учетом состояния их здоровья.

## **6. Практики**

### **6.1 Учебная практика**

Тип: учебно-творческая практика; практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способ проведения: стационарная, выездная.

### **6.2 Производственная практика**

Тип: научно-исследовательская работа.

Способ проведения: стационарная, выездная.

Тип: творческо-производственная работа.

Способ проведения: стационарная, выездная.

### **6.3 Преддипломная практика**

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Программы практик предоставляют для лиц с ограниченными возможностями здоровья возможность выбора мест прохождения практик с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 11 из 14
Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»	Версия	03

## **7. Государственная итоговая аттестация**

В Государственную итоговую аттестацию входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## **8. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **8.1 Материально-техническая база**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, площадки для репетиций и выполнения съемочных упражнений, аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: одеждой сцены, затемнением окон, стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, аппаратурой для просмотра видеоматериалов. Для выполнения творческо-производственных (экранных) работ обучающиеся обеспечиваются съемочной, осветительной, звукозаписывающей, видеомонтажной техникой, транспортом, материалами и финансовыми ресурсами для постройки декораций, аренды интерьеров, оплаты исполнителей ролей, приобретения, изготовления или аренды костюмов и реквизита, а также производственным и техническим персоналом.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

### **8.2 Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда института**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам издательства «Лань», Университетская библиотека online, «Znanium.com», «Юрайт», электронным библиотекам СПбГИК и «Профи-Либ», а также к электронной информационно-образовательной среде института.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 12 из 14
Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»	Версия	03

Электронно-библиотечные системы, электронные библиотеки и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне его.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **8.3 Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы**

Реализация программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Минздравсоцразвития России от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет величину не менее чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 13 из 14
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»</b>	Версия	03

дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу - не менее 55 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу - не менее 5 процентов.