

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Общая характеристика (описание) образовательной программы
	по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»
ОХОП-55БЗ/03-2019	



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.А. Смирнова

(подпись)

«02»

2019 г.

(д.мм.гг)

### Система менеджмента качества

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ» НАПРАВЛЕННОСТЬ: «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

**Уровень высшего образования:** бакалавриат  
**Программа прикладного бакалавриата**

**Квалификация выпускника:** Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

**Форма обучения:** заочная

**Нормативный срок освоения программы:** 4 года 7 мес.

Версия 03

Год начала подготовки  
(по учебному плану) 2017

Санкт-Петербург

2019

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 2 из 18
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»</b>	Версия:	3

**Разработано** кафедрой русского народного песенного искусства

**Исполнено** зав. кафедрой русского народного песенного искусства Сивовой В. М.  
доцентом Молчановой Т.С.

**Принято** на заседании Ученого совета протокол от 26.02.2019 № 5

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 3 из 18
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»</b>	Версия:	3

## Содержание

1. Общие положения .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».....	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники .....	5
2.4. Профессиональные задачи, которые должен решать выпускник .....	6
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	7
4. Структура и объём образовательной программы.....	10
5. Перечень дисциплин, предусмотренных образовательной программой .....	11
6. Практики.....	13
6.1 Учебная практика.....	13
6.2 Производственная практика.....	13
6.3 Преддипломная практика .....	13
7. Государственная итоговая аттестация.....	14
8. Требования к условиям реализации образовательной программы.....	14
8.1 Материально-техническая база.....	14
8.2 Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда института .....	16
8.3 Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы.....	16
Лист согласования .....	18

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 4 из 18
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»</b>	Версия:	3

## **1. Общие положения**

1.1 Общая характеристика (описание) образовательной программы разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 (далее – Порядок).
- ФГОС ВО по направлению подготовки «Искусство народного пения», утверждённый приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 1007 (далее – ФГОС ВО).
- Устав СПбГИК.
- Локальные нормативные акты СПбГИК.

1.2 Образовательная программа по направлению подготовки «Искусство народного пения» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств и методических материалов.

1.3 Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

1.4 Срок получения образования по программе, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации – 4 года 7 мес.

1.5 Объем программы по направлению подготовки «Искусство народного пения» составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.).

1.6 Объем программы в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более 75 з.е.

1.7 Используются следующие сокращения:

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общекультурные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 5 из 18
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»</b>	Версия:	3

ОХ ОП – общая характеристика (описание) образовательной программы.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу «бакалавриата» по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»**

### **2.1 Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности, освоивших программу бакалавриат, включает:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);
- руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

### **2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников**

- произведения народного музыкального искусства; авторские произведения для народного певческого исполнительства;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся;
- творческие коллективы, исполнители; концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### **2.3 Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:**

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- организационно-управленческая.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 6 из 18
Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»	Версия:	3

## 2.4 Профессиональные задачи, которые должен решать выпускник

Выпускник, освоивший программу бакалавриата должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, выступление в качестве руководителя (хормейстера);
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;
- практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

*в области педагогической деятельности:*

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

*в области организационно-управленческой деятельности:*

- руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных/любительских хоров и ансамблей;
- осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях и др.), в творческих союзах и обществах;

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 7 из 18
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»</b>	Версия:	3

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования.

### **3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

#### **общекультурными:**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

#### **общепрофессиональными:**

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 8 из 18
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»</b>	Версия:	3

- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющего осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

**профессиональными:**

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организовать в различных условиях (ПК-6);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);



<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 9 из 18
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»</b>	Версия:	3

- способность творчески составлять программы выступлений (хоровых / ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);
- способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);
- способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);
- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);
- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»		Стр. 10 из 18
Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»	Версия:	3

- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);
- способность ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);
- готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29).

#### 4. Структура и объём образовательной программы

Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Базовая часть образовательной программы является обязательной вне зависимости от направленности образовательной программы и обеспечивает формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом.

Вариативная часть образовательной программы направлена на расширение и углубление компетенций, установленных образовательным стандартом, позволяет обучающемуся получить углубленные знания, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности и обучения в магистратуре. Содержание вариативной части формируется в соответствии с направленностью образовательной программы.

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 11 из 18
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»</b>	Версия:	3

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации бакалавр.

#### Структура и объем программы

Таблица 1

Структура программы		Объем программы в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	209
	Базовая часть	109
	Вариативная часть	100
Блок 2	Практики	22
	Вариативная часть	22
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	9
Объем программы магистратуры		240

#### **5. Перечень дисциплин, предусмотренных образовательной программой**

Перечень включает в себя следующие дисциплины:

- Ансамблевое пение
- Безопасность жизнедеятельности
- Вокальная подготовка
- Гармония
- Дирижирование
- Иностранный язык
- Информационные технологии
- История

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 12 из 18
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»</b>	Версия:	3

- История зарубежной музыки
- История и культура Санкт-Петербурга
- История народно-певческого исполнительства
- История отечественной музыки
- Информационно-библиографическая культура
- Культурология
- Литература
- Малые формы ансамблевого исполнительства
- Методика обучения народному пению
- Методика управления хором
- Музыка второй половины XX - начала XXI веков
- Музыкальная педагогика и психология
- Музыкальная форма
- Музыкально-педагогические системы
- Народное музыкальное творчество
- Народные инструменты фольклорной традиции
- Основные тенденции развития современной отечественной литературы
- Основы актерского мастерства
- Основы вокальной методики
- Основы права в сфере культуры
- Основы сольного исполнительства
- Основы сольной импровизации
- Полифония
- Практическое руководство хоровым коллективом
- Психология и педагогика
- Работа с хором
- Расшифровка записей народной музыки
- Русский язык и культура речи
- Сольфеджио
- Сценическая подготовка и режиссура народной песни
- Физическая культура и спорт
- Философия

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 13 из 18
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»</b>	Версия:	3

- Фольклор народов России
- Фольклорный ансамбль
- Фортепиано
- Хоровая аранжировка
- Хоровой класс
- Экономика культуры

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках: базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы) в заочной форме обучения и элективных дисциплин по физической культуре и спорту (атлетическая гимнастика, спортивные игры, фитнес и Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ) в объеме 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения.

Порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается адаптивной рабочей программой дисциплины «Физическая культура» с учетом состояния их здоровья.

## **6. Практики**

### **6.1 Учебная практика**

Тип: творческая (исполнительская)

Способ проведения: стационарная.

### **6.2 Производственные практики**

Тип: творческая (фольклорно-этнографическая).

Способ проведения: выездная.

Тип: педагогическая

Способ проведения: стационарная.

### **6.3 Преддипломная практика**

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Программы практик предоставляют для лиц с ограниченными возможностями здоровья возможность выбора мест прохождения практик с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 14 из 18
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»</b>	Версия:	3

## **7. Государственная итоговая аттестация**

В Государственную итоговую аттестацию входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## **8. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **8.1 Материально-техническая база**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Аудитории, в которых преподаются профильные дисциплины, оснащены мультимедийным оборудованием, CD проигрывателями. На базе кафедры создан Фольклорный научно-образовательный центр им. И.А. Волкова. В фондах Фольклорного центра накоплены коллекции материалов фольклорно-этнографических практик, созданы подборки аудио- и видеозаписей для преподавания профильных дисциплин. В нотном отделе библиотеки Института доступны записи выдающихся исполнителей народных песен и ансамблей народной музыки.

Институт имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 15 из 18
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»</b>	Версия:	3

ежегодно обновляется. При изучении дисциплин используется современное программное обеспечение. В частности, применяются прикладные программы:

- MSWord- работа с текстовыми документами.
- MSExcel – работа с электронными таблицами.
- MSAccess – работа с базами данных.
- MSPowerPoint – работа с презентациями.
- AcrobatReader – программа для просмотра pdf - файлов
- 7zip – программа архиватор.
- VLCmediaplayer – воспроизведение аудио – видео файлов.
- Microsoft Security Essential – антивирусная программа.
- Mozilla firefox, Opera, Chrome – Веб-браузеры.
- В Фольклорном кабинете имеются специальные программы:
- Sound Forge – работа со звуковыми файлами
- Finale – программа для набора нотного текста.

Оснащение аудиторий для реализации образовательной программы:

<p>Ауд. 2321 ( Фольклорный научно-образовательный центр им. И.А. Волкова) – интерактивная доска, проектор, 7 компьютеров, пианола</p> <p>Ауд. 2401 (Учебный кабинет) – музыкальные инструменты, CD проигрыватели, компьютер, колонки, МФУ</p> <p>Ауд. 2402 (Фольклорный кабинет) - стационарно установлены: 2 компьютера, колонки, сканер; CD проигрыватель, цифровая видеокамера, аудиорекодеры</p> <p>Ауд. 2403 - стационарно установлены: плазменный телевизор, компьютер, колонки, пианино, МФУ</p> <p>Ауд. 2404 - стационарно установлены: плазменный телевизор, компьютер, колонки, DVD-проигрыватель, 2 пианино, пюпитр, зеркала</p> <p>Ауд. 2405 – стационарно установлено пианино, зеркало; народные инструменты.</p> <p>Ауд. 2406 – стационарно установлено пианино, зеркало</p> <p>Ауд. 2407 – стационарно установлено пианино, зеркало</p> <p>Ауд. 2408 (кабинет заведующего кафедрой) – стационарно установлено пианино, есть CD проигрыватель, компьютер, колонки, принтер</p> <p>Ауд. 2547 – стационарно установлен рояль</p> <p>Ауд. 2548 – стационарно установлен рояль</p> <p>Ауд. 2302 (Камерный зал) - стационарно установлены 2 рояля, колонки</p> <p>Ауд. 4304 (Белый зал) - стационарно установлены рояль, колонки</p> <p>Театрально-концертный зал – рояль, Консоль микшерная Yamaha LS9-32, Усилители мощности Electro-Voice Q1212 Class H, Процессор цифровой акустический Electro-Voice DX46, Акустические системы Electro Voise EVA-2151D-BLK, ELX112P, EVA-2082S 906, 2082S/1220-BLK, Усилители-микшеры Omnitronic MP-60PA, Акустическая система настенная Dynacord WL 90R, Контроллер Zero 88 Solution, Диммер цифровой ADL Dimmer 220-12d-3, Сплиттеры Euro-lite DMX Split 4T, Световые пушки Testa 1200, Колоджер-рампы (линейки) светодиодные Futurelight POS-12, Прожекторы профильные ETC и Futurelight PRO Slim PAR-36, PAR-18, «спот» полноповоротные Futurelight DMH-90 и полноповоротные Wash Futurelight EYE-7, Проектор Vivitek DH 758USTiR, Коммутаторы Kramer VS-44HN, VP-438</p>	Дворцовая наб. 2-4
--	--------------------

<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 16 из 18
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»</b>	Версия:	3

## **8.2 Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда института**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам издательства «Лань», Университетская библиотека online, БиблиоРоссика, электронным библиотекам СПбГИК и "Библио-Профи", а также к электронной информационно-образовательной среде института.

Электронно-библиотечные системы, электронные библиотеки и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне его.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **8.3 Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы**

Реализация программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Минздравсоцразвития России от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).



<b>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>		Стр. 17 из 18
<b>Общая характеристика (описание) образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность «Хоровое народное пение»</b>	Версия:	3

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет величину не менее чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу – не менее 65 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу - не менее 10 процентов.