

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**РЕЕСТР УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление: 51.04.02 Народная художественная культура

**Направленность: Теория и практика любительского
хореографического творчества**

Форма обучения: очная

РЕЕСТР УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Учебно-методические материалы, разработанные для обеспечения образовательного процесса**

1. Александров И. Ю. Методы научных исследований : учеб.-метод. пособие / И. Ю. Александров. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 24.10.2019).
2. Басс И. И. Иностранный язык : метод. указания по организации текущего контроля / И. И. Басс, Т. А. Балашова, Л. В. Колпащикова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 23.10.2019).
3. Ватман С. В. Философия и методология науки : учеб.-метод. пособие по организации самостоятельной работы студентов / С. В. Ватман. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 24.10.2019).
4. Воронцова М. Г. Организационная культура : практикум / М. Г. Воронцова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 24.10.2019).
5. Ганц Н. В. Основы профессиональной коммуникации. Сборник заданий и упражнений для самостоятельной работы по дисциплине : метод. разработка / Н. В. Ганц. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2018. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 24.10.2019).
6. Громова Е. В. Актуальные проблемы руководства любительским хореографическим коллективом : метод. рекомендации по самостоятельной работе студентов магистратуры направления «Народная художественная культура» профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 05.11.2019).
7. Громова Е. В. Введение в практику хореографии. Ч. 1. Партерная гимнастика : учеб.-метод. пособие / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 01.11.2019).
8. Громова Е. В. Введение в практику хореографии. Ч. 2. Введение в практику классического танца : учеб.-метод. пособие / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 01.11.2019).
9. Громова Е. В. Государственный экзамен по дисциплине «Методология, теория и практика классического танца» : метод. рекомендации по подготовке к государственному экзамену для студентов магистратуры направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – 30 с.
10. Громова Е. В. Здоровьесберегающие технологии в процессе занятий специальными дисциплинами в любительском хореографическом коллективе : метод. рекомендации по самостоятельной работе студентов магистратуры направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 01.11.2019).
11. Громова Е. В. Магистерская диссертация как вид выпускной квалификационной работы : метод. рекомендации по подготовке и выполнению выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) для студентов направления подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (Теория и практика любительского хореографического творчества) / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – 30 с.

**РЕЕСТР УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

12. Громова Е. В. Методика обучения классическому танцу : учеб. пособие / Е. В. Громова, Л. П. Сержникова, Н. В. Полякова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2015. – 139 с.
13. Громова Е. В. Методология, теория и практика классического танца : метод. рекомендации для самостоятельной работы студентов направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 01.11.2019).
14. Громова Е. В. Научно-исследовательская работа магистранта : учеб.-метод. рекомендации для студентов магистратуры направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – 23 с.
15. Громова Е. В. Преддипломная практика магистранта : учеб.-метод. рекомендации для студентов магистратуры направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – 23 с.
16. Громова Е. В. Преподавание специальных дисциплин в любительских хореографических коллективах : метод. рекомендации по самостоятельной работе студентов направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 05.11.2019).
17. Громова Е. В. Продвижение конкурсных и фестивальных проектов в сфере любительского хореографического творчества : метод. рекомендации по самостоятельной работе студентов направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 05.11.2019).
18. Громова Е. В. Производственная практика магистранта : учеб.-метод. рекомендации для студентов магистратуры направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – 23 с.
19. Громова Е. В. Психология любительского хореографического творчества : метод. рекомендации по самостоятельной работе студентов направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 05.11.2019).
20. Громова Е. В. Психолого-педагогические аспекты творческой работы в любительском хореографическом коллективе : метод. рекомендации по самостоятельной работе студентов магистратуры направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 05.11.2019).
21. Громова Е. В. Теория и практика детского танца в любительском хореографическом коллективе : метод. рекомендации по самостоятельной работе студентов магистратуры направления «Народная художественная культура» профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 05.11.2019).

**РЕЕСТР УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

22. Громова Е. В. Теория и практика современного танца в любительском хореографическом коллективе : метод. рекомендации по самостоятельной работе студентов магистратуры направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 05.11.2019).
23. Громова Е. В. Учебная практика магистранта : учеб.-метод. рекомендации для студентов магистратуры направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / Е. В. Громова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – 23 с.
24. Громова Е. В. Французская терминология в хореографии : словарь балетных терминов для студентов вузов / Е. В. Громова, З. Д. Лянгольф. – Санкт-Петербург : Изд-во Акад. Рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2019. – 34 с.
25. Катасонова Г. Р. Информационные технологии : лабораторный практикум / Г. Р. Катасонова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 23.10.2019).
26. Костикова Н. Н. Проектный менеджмент : рабочая тетрадь : учеб.-метод. пособие / Н. Н. Костикова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2018. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 23.10.2019).
27. Лянгольф З. Д. Методология, теория и практика народного танца : метод. рекомендации по самостоятельной работе студентов магистратуры направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / З. Д. Лянгольф. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 05.11.2019).
28. Лянгольф З. Д. Народный костюм и его сценическая интерпретация в хореографическом любительском творчестве : метод. рекомендации по самостоятельной работе студентов магистратуры направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / З. Д. Лянгольф. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 05.11.2019).
29. Лянгольф З. Д. Режиссура хореографического произведения : метод. рекомендации для самостоятельной работы студентов магистратуры направления «Народное художественное творчество», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / З. Д. Лянгольф. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 05.11.2019).
30. Лянгольф З. Д. Фольклорный театр: история и современность : метод. рекомендации по самостоятельной работе студентов магистратуры направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / З. Д. Лянгольф. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 05.11.2019).
31. Лянгольф З. Д. Хореографическая драматургия в любительском хореографическом творчестве : метод. рекомендации по самостоятельной работе студентов магистратуры направления «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика любительского хореографического творчества» / З. Д. Лянгольф. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 05.11.2019).

**РЕЕСТР УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

32. Мерзлякова А. В. Интеллектуальная собственность и авторское право : практикум / А. В. Мерзлякова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2018. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 23.10.2019).
33. Николаева Т. П. Теория управленческих решений : практикум / Т. П. Николаева. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2018. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 24.10.2019).
34. Пономарев Е. Р. Русская литература XX века (1960-1970 г.г.) : учеб. пособие / Е. Р. Пономарев. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 23.10.2019).
35. Пономарев Е. Р. Русская литература XX века (1940–1950-е годы) : учеб.-метод. пособие / Е. Р. Пономарев. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 23.10.2019).
36. Светличная С. А. Основы профессиональных коммуникаций на русском и иностранном языках : задания для самостоятельной работы магистрантов / С. А. Светличная. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 23.10.2019).
37. Семенова С. В. Психология саморазвития : учеб.-метод. пособие / С. В. Семенова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – URL: <http://eios.spbgik.ru> (дата обращения 24.10.2019).