

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научной и
творческой работе
И.Н. Белобородова



2021 г.

**Программа профильного вступительного испытания «Искусство реставрации»
для поступления на образовательную программу высшего образования - программу
ассистентуры-стажировки по специальности
54.09.07 Искусство реставрации (по видам)
Вид «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства» в 2022 году**

Санкт-Петербург
2021

Программа профильного вступительного испытания «Искусство реставрации» для поступления на образовательную программу высшего образования – программу ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам), вид «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО (уровень магистратуры) и ФГОС ВО (уровень ассистентуры-стажировка) и утверждена на заседании Совета по научной и творческой работе СПбГИК (протокол от 16.09.2021 № 89).

Разработчики программы:

заведующий кафедрой реставрации
и экспертизы объектов культуры,
кандидат технических наук, доцент

П.Г. Лисицын

доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры,
кандидат искусствоведения, член Союза художников РФ

Т. В. Шлыкова

Оглавление

1. Цель профильного вступительного испытания.....	4
2. Содержание профильного вступительного испытания	4
3. Правила и порядок проведения вступительного испытания	5
4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания	6
5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию...	7

1. Цель профильного вступительного испытания

Выявить круг профессиональных вопросов и степень профессиональной подготовки абитуриентов в области реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.

2. Содержание профильного вступительного испытания

Первый этап – представление творческой программы (проекта).

В рамках первого этапа проводится просмотр творческих программ в ф форме портфолио, содержащего сведения о творческих, реставрационных и (при наличии) педагогических достижениях абитуриента. Дополнительно к творческим и реставрационным достижениям могут быть представлены искусствоведческие работы – публикации, экспертизы объектов искусства и пр.

В состав портфолио входит:

1. Творческая автобиография (оформляется в документе Word).
2. Список экспертиз / реставрационных / творческих работ – не менее 6 работ (оформляется в документе Word, не менее).
3. Презентация Power Point с фотоматериалами (фото творческих и реставрационных работ, этапов их создания).
4. Реставрационные паспорта (при наличии).
5. Документы о педагогической деятельности абитуриента (при наличии).

Дополнительно в портфолио можно включить следующие документы:

- список выставок (при наличии);
- список публикаций (при наличии);
- список конференций (при наличии);
- список кураторских проектов (при наличии);
- иные документы, отражающие профессиональные достижения абитуриента в сфере искусства реставрации.

Второй этап – собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области искусства реставрации, декоративно-прикладного искусства.

Примерные вопросы к коллоквиуму:

1. Художественное стекло античного мира.
2. Искусство древнегреческой вазописи.
3. Готический собор как модель мира: архитектура, скульптура, витраж.
4. Витражи западноевропейского Средневековья. Общая характеристика.
5. Витраж в искусстве модерна.
6. Стекло и фарфоровая пластика эпохи модерна.
7. Керамическое искусство мусульманского Востока.
8. Художественная керамика в архитектуре.
9. Художественная керамика Дальнего Востока.
10. Формообразование и декорирование предметов прикладного искусства (на примере художественной керамики и/или стекла). Орнамент.
11. Глины и их свойства. Пористые керамические массы и массы со спёкшимся черепком.
12. Ангобы, глазури, эмали в керамическом производстве.
13. Надглазурная и подглазурная техники росписи художественной керамики.
14. Повреждения керамики, вызванные несоблюдением технологии изготовления.
15. Искусство русского фарфора.
16. Фарфоровое искусство Западной Европы.

17. Формально-стилистический анализ художественных особенностей предметов прикладного искусства (на примере художественной керамики и/или стекла).
18. Венецианское стеклоделие (история и современность).
19. Итальянская майолика.

3. Правила и порядок проведения вступительного испытания

После подачи документов в приемную комиссию и *не позднее, чем за 1 календарный день до даты проведения вступительного испытания* согласно утвержденному расписанию абитуриент представляет на электронную почту приемной комиссии (po@webmail.spbgik.ru) ссылку на творческую программу (в форме портфолио). Информация по *ссылкам* должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена комиссии, не требовать для просмотра регистрации или скачивания. ***Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Google Диск, Яндекс.Диск, Облако mail.ru.***

В день вступительного испытания согласно утвержденному расписанию проводится просмотр представленных творческих программ, а также собеседование (коллоквиум) с абитуриентами по вопросам реставрации предметов декоративно-прикладного искусства и обсуждение представленных творческих программ, вопросы и комментарии членов предметной комиссии (при их наличии).

Представление творческих программ осуществляется членами комиссии при участии абитуриентов *в устной форме с использованием видеоконференцсвязи* (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения представления творческих программ со стороны абитуриента лежит на самом абитуриенте. ***Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий). Возможно проведение представления творческих программ индивидуально для каждого абитуриента в отдельной комнате видеоконференции.*** Перед началом представления творческих программ экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности абитуриентов либо с использованием системы прокторинга, либо путем проверки 1 страницы паспорта абитуриентов. Поступающему необходимо громко и четко назвать свои фамилию, имя и отчество, ***продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи*** для обозрения членами предметной комиссии и визуального сравнения. Абитуриенты должны в устной форме представить комиссии собственное портфолио, охарактеризовать важнейшие этапы своей творческой и (или) педагогической деятельности. Доклад абитуриента должен сопровождаться иллюстративным материалом.

После представления абитуриентами творческих программ, проводится собеседование (коллоквиум). Коллоквиум проводится *в устной форме с использованием видеоконференцсвязи* (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения коллоквиума со стороны абитуриента лежит на самом абитуриенте. ***Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 абитуриентов (после ответа одного, подключается следующий). Возможно проведение коллоквиума индивидуально для каждого абитуриента в отдельной комнате видеоконференции.*** В случае, если коллоквиум проводится сразу после представления творческих работ, повторная идентификация личности абитуриентов не проводится. В случае проведения коллоквиума в другой день, перед началом собеседования экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности абитуриентов либо с использованием системы прокторинга, либо путем проверки 1 страницы паспорта абитуриентов. Поступающему необходимо громко и четко назвать свои фамилию, имя и отчество, ***продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа,***

выдавшего документ и датой его выдачи для обозрения членами предметной комиссии и визуального сравнения.

Также предметная комиссия проверяет рабочее место абитуриента. В помещении, в котором поступающий проходит вступительное испытание, запрещено наличие у поступающих личных вещей, за исключением материалов и принадлежностей, разрешенных к использованию (компьютер (ноутбук), видеокамера, микрофон).

Во время проведения коллоквиума абитуриентам запрещается иметь при себе и использовать:

- средства связи;
- справочные материалы (учебных пособий, монографий, конспектов и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявить теоретическую подготовку абитуриентов в области реставрации предметов декоративно-прикладного искусства. Председатель (заместитель председателя) экзаменационной комиссии предлагает абитуриенту беседу по 2 вопросам. Члены комиссии могут задавать абитуриенту уточняющие и дополнительные вопросы по темам коллоквиума.

После коллоквиума абитуриент переводится в режим ожидания до окончания вступительного испытания и оглашения результатов. Абитуриент вправе не ждать оглашения результатов и покинуть видеоконференцию.

По окончании вступительного испытания (прохождение вступительного испытания всеми присутствующими на нем абитуриентами) комиссия в течение не более 20 минут совещается по результатам обеих частей вступительного испытания – представления творческой программы и коллоквиума. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь с абитуриентами не осуществляется. Оценка объявляется абитуриентам в день проведения вступительного испытания устно в режиме видеоконференции или по электронной почте. Результаты вступительного испытания публикуются на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2022-2023 учебный год.

4. Показатели и критерии оценки профильного вступительного испытания

Сдача профильного вступительного испытания оценивается по 100-балльной шкале. Комиссия по приему вступительного испытания выставляет одну оценку на основе представления творческой программы (проекта) и собеседования.

Основными показателями оценивания вступительного испытания являются:

1. Уровень выполнения творческих работ (техничность, чувство единства стиля, умелым владением различными техниками (по выбору абитуриента), убедительность и ясность авторской концепции);
2. Уровень выполнения реставрационных работ, оформление реставрационного паспорта;
3. Глубина, точность, логичность ответа на основные вопросы собеседования и дополнительные вопросы;
4. Способность мыслить критически, делать самостоятельные суждения по вопросам реставрации, декоративно-прикладного искусства.

Критерии оценивания:

90-100 баллов («отлично»)

Творческая программа: творческие работы выполнены умело, талантливо, технично, отмечены чувством единства стиля, умелым владением различными техниками (по выбору абитуриента), авторская концепция ясна и последовательна; при профессиональном уровне творческих и/или реставрационных работ или экспертиз/публикаций, представленных в портфолио.

Коллоквиум: абитуриент демонстрирует знание общей истории искусств, истории художественных стилей и отдельных произведений декоративно-прикладного искусства, ответ логичен, полон, раскрывает и детализирует заданную тему; абитуриент самостоятельно делает содержательные выводы, демонстрирует глубокое знание специальной литературы, владеет эмпирическим материалом в области искусства реставрации, а также дополнительных источников информации.

75-89 баллов («хорошо»)

Творческая программа: творческие и реставрационные работы выполнены умело, абитуриентом продемонстрированы знания и навыки в области композиции, перспективы, колорита, объемно-пространственных построений, чувство единства стиля, умелое владение техниками.

Коллоквиум: абитуриент демонстрирует достаточную осведомленность в общей истории искусств, ясном представлении о названных художественных явлениях, стилях, произведениях декоративно-прикладного искусства, но допускает некоторые ошибки и неточности в ответе; обнаруживается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верные, абитуриент использует профессиональную лексику, демонстрирует знание специальной литературы, а также дополнительных источников информации.

60-74 балла (оценка «удовлетворительно»)

Творческая программа: творческие работы обнаруживают недостаточное владение основами композиции, рисунка, колорита, со слабое владение техникой; недостаточное качество творческих и/или реставрационных работ или экспертиз/публикаций, представленных в портфолио; небрежное оформление и подача творческих работ.

Коллоквиум: отсутствие или недостаточная осведомленность в общей истории искусств или отсутствии ясных представлений о художественных явлениях, стилях, произведениях декоративно-прикладного искусства; в ответе абитуриента присутствует нарушение логики построения, непоследовательность и неполнота изложения материала, слабость в понимании профессиональных понятий и терминов; недостаточное знание специальной литературы. Выдвигаемые абитуриентом положения декларируются, но аргументируются недостаточно. Ответ абитуриента носит преимущественно описательно-констатирующий характер, выводы отсутствуют, иллюстративные примеры недостаточны или отсутствуют.

0-59 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Творческая программа: работы выполнены на низком профессиональном уровне; отсутствие творческих и/или реставрационных работ или экспертиз/публикаций.

Коллоквиум: отсутствие знаний в области истории декоративно-прикладного искусства; отсутствие понимания профессиональных понятий и концепций. Абитуриент проявляет стремление подменить научное обоснование профессиональных проблем рассуждениями, не соответствующими теме вопроса. В ответе обнаруживаются серьезные неточности, неверные суждения. Выводы поверхностны. Абитуриент не демонстрирует знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

5. Рекомендуемая литература для подготовки к профильному вступительному испытанию

Основная литература:

1. Акунова Л. Ф., Крапивин В. А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий: Учеб. для худ.-промышл. уч-щ и училищ прикладного иск. – М.: Высш. шк., 1984. – 207 с., ил.

2. Андрюхина Э.П. Законодательство Российской Федерации о культуре / Журнал российского права. 2002. №3.

3. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.
4. Бутлер К. С. Мейсенская фарфоровая пластика XVIII века в собрании Эрмитажа. – Л.: «Аврора», 1977.
5. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М.: «Наука», 1972. – 268 с.: ил.
6. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: Учебно-методическое пособие. – СПб., 2012. – 156 с.
7. Всемирное наследие Санкт-Петербурга. Учеб.-справоч. пос. – СПб, 2003.
8. Горбунова К. С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Каталог. – Л.: «Искусство», Ленинградское отделение, 1983. – 224 с.: ил.
9. Гренберг Ю.И. Научно техническое исследование произведений искусства. «Сообщения» ВЦНИЛКР №21, 1963 г.
10. Гренберг Ю.И. «Физико-оптические методы исследования «Сообщения» ВЦНИЛКР №28, 1973г.
11. Гренберг Ю.И. Исследования с помощью ультрафиолетовых лучей. «Сообщения» ВЦНИЛКР №28, 1973г.
12. Гренберг Ю.И., Зайцев А.И. Люминесцентный метод исследования произведений искусства. «Искусство», 1963 г.
13. Гренберг Ю.И. Исследование в инфракрасных лучах. «Сообщения» ВЦНИЛКР №28, 1973г.
14. Гренберг Ю.И. Рентгенологические исследования. «Сообщения» ВЦНИЛКР №29, 1975г.
15. Даниэль С.М. Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.
16. Дубова И.В. Атрибуция музейного памятника: классификация, терминология, методика. СПб, «Лань», 1999 г
17. Качалов Н.Н. Стекло. М., 1959.
18. Княжицкая Т.В. Витражи Санкт-Петербурга. СПб., 2006.
19. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 1998.
20. Коськов М. А. Предметный мир искусства. – СПб.: СПб ГУ, 2004. – 334 с.
21. Кочетова С. М. Фарфор и бумага в искусстве Китая. – М. – Л.: Издательство академии наук СССР, 1956. – 92 с.: ил.
22. Кунина Н. Античное стекло в собрании Эрмитажа. СПб., 1997.
23. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. М., 1987.
24. Лихачёв Д. С. Очерки по философии художественного творчества. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 1996. – 160 с.
25. Лясковская О.А. Французская готика XII – XIV веков. М., 1973.
26. Миллер Д. Модерн. М., 2005.
27. Муратова К.М. Мастера французской готики XII – XIII веков М., 1988.
28. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л. – М., 1964.
29. Пелипенко А.В. Ручная роспись изделий из стекла. Л., 1987.
30. Перцев Н. В. Материалы по реставрации. – СПб.: Palace Editions, 2001. – 99 с.
31. Пиотровский М.Б., Шликевич Е.А., Ларионов А.О. Западноевропейские витражи и проектные рисунки к витражам XV – XVII веков из собрания Эрмитажа. Каталог выставки. С.Пб., 2002.
32. Пиотровский М.Б., Шликевич Е.А., Козина Е.Ю., Козлова М.О., Крылова Е.М., Лебедев В.Н. Витражи Мариенкирхе. Каталог выставки. СПб., 2002.
33. Побеждая время... Реставрация в Русском музее. – Каталог выставки. – СПб.: Palace Editions, 1998. – 272 с.: ил.
34. Рагин В.Ч., Хиггинс М.К. Искусство витража. От истоков к современности. М., 2004.

35. Реставрация в Эрмитаже. Взгляд сквозь призму времени: каталог выставки / Государственный Эрмитаж. – СПб.: изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. – 388 с.: ил.
36. Реставрация музейной керамики: Методические рекомендации / Л. Н. Андреева, А. С. Антонян, Т. И. Барабанова и др.; Под общ. ред. Л. Н. Андреевой. – М.: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1999. – 144с.: 71 ил.
37. Томан Р. Готика Архитектура, скульптура, живопись. Кёльн, 2000.
38. Уили Э и Чик Ш. Искусство цветного и декоративного стекла. М., 1997.
39. Фостер В. Витражи. М., 2007.
40. Шликевич Е.А. Какое красок дивное соцветье. Каталог выставки. СПб., 2002.
41. Шликевич Е.А. Швейцарские витражи 16-18 веков из собрания Эрмитажа. СПб., 2010.
42. Энтелис Ф.С. Формование и горячее декорирование стекла. С.Пб., 1992.

Дополнительная литература:

1. Андреев Ю. В. От Евразии к Европе: Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа (III – начало I тыс. до н. э.) / Изд. подгот. Л.В. Шадричева. – СПб.: Дм. Буланин, 2002. – 862 с.: ил.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина. Общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. Научн. ред. Л. В. Блинников. – М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – Пер. с англ. – М.: Прометей, 1994. – 352 с.
4. Базанов В.Л. Проблемы сохранения историко-культурного наследия в условиях обновления общества (на примере материальных памятников истории и культуры Российской Федерации): Автореф. дис. канд. филос. наук / Акад. обществ. наук (АОН). - М., 1991.
5. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство. 1985. – 288 с.
6. Никифорова Л. Р. Родина русского фарфора. – Л.: Лениздат, 1979. – 104 с., ил.
7. Охрана культурного наследия в России. XVII - XX вв.: Хрестоматия. В 2 тт. - М., 2000.
8. Сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия. / Научн.-производств. Центр по охране памятников Свердлов. обл. – Екатеринбург, 2001.
9. Бубчикова М.А. Атрибуция и описание памятника русской фарфоровой пластики XVIII – начала XX века // Архангельское. Материалы и исследования. Часть II. К 190-летию фарфорового завода в Архангельском. [Текст, ил.]: общ. ред. Л.Н. Кирюшиной. – М.: ГМУ «Архангельское», 2010. – С. 50 – 65.
10. Олимпия: победа над временем. Произведения античного и западноевропейского искусства из собрания Государственного Эрмитажа. – Каталог выставки. – СПб.: «Славия», 2013. – 272 с.: ил.
11. Щапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклоделия (по материалам долины Нила, Ближнего Востока и Европы) М.: МГУ, 1983 г.
12. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «Магнум Арс», №1, 31мая-2 июня 1995г., Москва.
13. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «Магнум Арс», №2, 27 мая-31мая 1996г., Москва.
14. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «Магнум Арс», №3, 25 ноября-27ноября 1997 г., Москва.
15. Энтелис Ф.С. Формование и горячее декорирование стекла. СПб., 1992г.
16. ICOM/ Committee conservation. Материалы симпозиумов.
17. Baal-Teshuva J. L. C. Tiffani. Koln, 2001.

18. Brisac C. A. Thousand Years of Stained Glass. Toledo, 2000.
19. Cowen P. The Rose Window splendour & symbol. London, 2005.
20. Delaport J. L, Art du Vitrail aux XII – XIII siecles, Chartres, 1963.
21. Flugge M. Glasmalerei in Brandenburg. Germany, 1998.
22. Miller M. Chartres Cathedral. New York, 2004.
23. Tait H. Five Thousand Years of Glass. British Museum, 1999.
24. Vitrail. Trois – Continents, 1999.
25. Williamson P. Medieval and Renaissance Stained Glass in the Victoria and Albert Museum. New York, 2003.
26. Wixom D. W. Mirror of the Medieval World. New York, 1999.
27. <http://culture.mincult.ru> - Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
28. <http://dpr.ru/journal> - Журнал «Недвижимость и инвестиции. Правовое регулирование»
29. <http://evarussia.ru> - сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия
30. <http://www.gelos.ru>
31. <http://government.ru> - Правительство РФ
32. <http://gov.spb.ru> - Правительство г. Санкт – Петербурга
33. <http://www.ntrust.ru>