

Председателю совета Д 210. 019. 01, созданного  
на базе Федерального государственное  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Санкт-Петербургский  
государственный институт культуры», доктору  
философских наук, профессору  
Суворову Николаю Николаевичу

Уважаемый Николай Николаевич!

Подтверждаю своё согласие на назначение официальным оппонентом по диссертации Калины Натальи Дмитриевны «Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры на соискание ученой степени доктора культурологии.

Сведения, необходимые для внесения информации об официальном оппоненте в автореферат диссертации Калины Н. Д. и для размещения сведений об официальном оппоненте на сайте СПбГИК, прилагаются.

Подтверждаю свое согласие на дальнейшую обработку моих персональных данных.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

Фамилия Имя Отчество	<b>Сапанжа Ольга Сергеевна</b>
Шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	Докторская диссертация на тему «Культурологическая теория музейности» по специальности 24.00.01 - теория и история культуры
Ученая степень и отрасль науки	доктор культурологии
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» директор института художественного образования профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства
Почтовый индекс и адрес организации	191186, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 48
Телефоны	+7 911 207 06 96
Адрес электронной почты	<a href="mailto:sapanzha@mail.ru">sapanzha@mail.ru</a>
<b>Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Сапанжа О. С. Всемирная история искусства в контексте постановлений ЦК ВКП(б) 1930-х гг. (по материалам дискуссий во Всероссийской Академии Художеств. Ленинград, 1936 г.) // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2020. Т. 11. Выпуск 1 (87).

2.	Сапанжа О.С. Советский Союз – Китай: к вопросу представления всемирной истории в пространстве повседневной культуры// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2020. - №50. - С. 29-37.
3.	Сапанжа О.С. Частный музей повседневной культуры как новый нарратив// Музей. Памятник. Наследие. 2020. № 1 (7). С. 5-13.
4.	Сапанжа О.С. Пластика малых форм как часть пространства советской повседневности. // Петербургские славянские и балтийские исследования. 2019 №1 (25), с.65-77
5.	Сапанжа О.С. Баландина Н.А. Советская фарфоровая мелкая пластика в пространстве повседневной культуры 1950-1960-х годов: к вопросу развития художественных образов// Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. 2019. № S1. С. 64-70.
6.	Сапанжа О.С. Баландина Н.А. Мода Ленинграда 1950-х - середины 1960-х гг: стратегии и технологии музейной интерпретации// Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. Материалы XXII Международной научной конференции. - СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019.- С. 229-233.
7.	О.С. Сапанжа, Н.А. Баландина Ранние балеты И. Ф. Стравинского "Жар-птица" и "Петрушка" в советском фарфоре: развитие художественных образов. // Вестник Академии Русского балета им. АЯ Вагановой, 2018, №1 (54), С. 59- 68.
8.	Сапанжа О. С., Ван Юй Композиционная модель как инструмент анализа музеефицированных дворцово-парковых ансамблей. // Вопросы музеологии, 2018 Т. 9 (2), С 154 -161.
9.	Сапанжа О.С. Технологии культурных индустрий и продвижение концепции музея в городском пространстве (на примере национального музея афроамериканской истории и культуры, Вашингтон, США) // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: Экономика. Социология. Культурология. 2017. № 3 (07). С. 43-48.
10.	Сапанжа О.С., Баландина Н.А. К юбилею И. Стравинского: искусство в пространстве повседневности. Обзор научной конференции. // Вопросы музеологии, 2017 Т. 2 (16), С 137 -140.
11.	Sapanzha O. S., Ershova D. E. Art-meme in the discussion of contemporary culture: analytical status and practical opprtunities// Международный научно-исследовательский журнал, 2017, 2 (10), 2017. С. 34-37
12.	Дроздова-Пичурина Н. Н, Сапанжа О. С. Диалектика пространственного дискурса музея и мегаполиса: к постановке проблемы // Музей. Памятник. Наследие, 2017 № 1, С 87-93

Официальный оппонент

Сапанжа Ольга Сергеевна  
 доктор культурологии,  
 профессор

РГПУ им. А.И. ГЕВЦЕНА

подпись

*О.С. Сапанжа*

удостоверяю «...» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Отдел персонала и социальной работы  
 управления кадров и социальной работы

М.П. РГПУ им. А.И. ГЕВЦЕНА

О.С. Сапанжа

интервью  
 отдела персонала  
 и социальной работы  
 В.В. Рубинчик