

**Отзыв**  
**об автореферате диссертации Хрипунковой Оксаны Васильевны**  
**«Культурологические идеи в литературно-философском**  
**наследии Д.С. Мережковского»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по**  
**специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Среди многочисленных выдающихся деятелей литературы, искусства, философии Серебряного века Д.С. Мережковский был заметной фигурой. Получив широкую известность среди своих современников, он долгое время находился на периферии внимания исследователей в советский и постсоветский периоды, и в наши дни не так много работ, посвященных культурологической концепции этого писателя, критика, мыслителя. Между тем в развитии русской культурологии роль Мережковского, занимавшегося поисками места русской культуры в общей, «вселенской» культуре, как подчеркнуто автором диссертации, недооценена. В автореферате убедительно обоснована актуальность обращения к выбранному аспекту исследования, которое проведено на широкой теоретической базе.

Автореферат диссертации О.В. Хрипунковой состоит из двух частей: Общей характеристики работы и Основного содержания работы. В первой части дан обзор исследовательской литературы о многогранном творчестве Мережковского, отражающей степень научной разработанности темы и конкретной проблематики и четко определены цель, объект, предмет, задачи, методы исследования, раскрывается его научная новизна, практическая и теоретическая значимость и представлены положения, выносимые на защиту.

Из предмета исследования – особенности и эволюция «культурологических идей в литературно-философском наследии Д.С.



Мережковского в контексте социально-культурных проблем переходного периода рубежа XIX-XX столетий» - вытекает цель, сформулированная как анализ специфики и эволюции воззрений Д.С. Мережковского «на проблемы культуры и поиски ее ценностных оснований в условиях переходности для определения значимости культурологических идей в его литературно-философском наследии и в развитии отечественной культурологической мысли». Новизна работы в числе прочего заключается в раскрытии идеи Мережковского о «всемирной культуре» как единстве «русской культуры – носительницы особой нравственной восприимчивости и духовности – и мирового культурного наследия, выступающего чувственным воплощением эстетического («телесности»)».

В процессе анализа использованы биографический, историко-контекстуальный, диахронический, синхронический и герменевтический методы исследования.

Во второй части автореферата изложено основное содержание диссертации, состоящей из Введения, двух глав, Заключения и Списка литературы. В первой главе рассматривается процесс формирования и специфика философско-культурологических идей Д.С. Мережковского, эволюция его мировоззренческой позиции и творчества в свете важных моментов биографии доэмигрантского периода, характеризуется утопический проект духовно-культурного Возрождения как способ выхода из кризиса культуры.

Во второй главе подробно раскрываются представления Д.С. Мережковского о ценностях культуры, прослеживаются направления его поисков места русской культуры в общемировом культурном процессе, также уделено большое внимание стремлению Мережковского осмыслить взаимодействие религиозных и культурных ценностей и найти способ синтеза религии, искусства и политики.

Из автореферата следует, что изложенные в Заключении выводы об основополагающих чертах культурологической концепции Д.С. Мережковского, в которой доминировала идея «вселенской» культуры, соединяющей религиозную и светскую культуры, и с русской культурой как объединяющим началом, нашли подтверждение в процессе проведенного анализа.

В автореферате приведен список 19 публикаций по теме исследования, из них 4 - в изданиях, входящих в перечень рекомендованных Высшей аттестационной комиссией.

Таким образом, автореферат в полной мере отражает содержание работы, высокий уровень теоретической компетентности автора и дает адекватное представление о диссертации как интересном, самостоятельном исследовании, соответствующем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Кандидат филологических наук, профессор  
кафедры русского языка и литературы  
Гуманитарного факультета Санкт-Петербургского  
Государственного экономического университета  
(СПбГЭУ, Садовая ул., д.21)  
Дата: 09.07.2021.

Петухова  
Елена Николаевна

